

стецьких досягнень, які колектив має під керівництвом А. В. Чебикіна. Закликав проголосувати за кандидатуру А. В. Чебикіна.

*Після обговорення доповідей відбулось тасмне голосування*, результати якого засвідчили, що ректором вкотре обрано дійсного члена і президента Національної академії мистецтв України, народного художника України, професора А. В. Чебикіна, який безперервно обіймає цю посаду упродовж 24 років. Під його виваженим і мудрим керівництвом Академія стала одним з найпрестижніших вищих навчальних мистецьких закладів не лише в Україні, а й в Європі. Досягнення в навчальній діяльності, впровадження сучасних методик у підготовці мистецьких кадрів з живопису, графіки, скульптури, архітектури, реставрації, сценографії та мистецтвознавства, потужний творчий потенціал, збереження вітчизняних традицій у новітній педагогіці визначили її міжнародну репутацію, почесне місце лідера мистецької освіти.

На підставі рішення зборів Міністерство культури України 9 грудня 2013 року видало наказ № 881/0/17–13 про *призначення Чебикіна Андрія Володимировича на посаду ректора Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*.

Щиро вітаємо Андрія Володимировича з перемогою!

**Ніна Саєнко,**  
*заслужений діяч мистецтв*

## Випускники НАОМА 2013 року

У 2013 році Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури випустила 321 молодого фахівця. Нижче подаються прізвища випускників і теми їхніх дипломних робіт на здобуття освітньо-кваліфікаційних рівнів.

### Живопис

#### Майстерня станкового живопису

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

*Акіменкова К.В.* – 1. «Новий Едем». 2. Теоретична робота «Магічний реалізм як визначений напрям у західному мистецтві ХХ століття»; *Істратова Ю.Г.* – 1. «Моя планета – Хрещатик». 2. Теоретична робота «Нотатки викладача-початківця художньої школи. Методика та практика»; *Є Цзюнь* (КНР) – 1. «Світ ілюзій». 2. Теоретична робота «Простір та теплохолодність у живопису» (керівник – професор М.Є. ГУЙДА); *Лі Дань* (КНР) – 1. «Імператор». 2. Теоретична робота «Історичний жанр в європейському живопису XVII – XVIII ст.»; *Чжу Шеньяо* (КНР) – 1. Наложниця імператора». 2. Теоретична

робота «Мистецтво Китаю періоду Тан» (керівник – професор Ф. М. ГУМЕНЮК); *Адліхаян Сєда Амбарцумівна* – 1. «День пришел». 2. Теоретична робота «Володимирський собор. Створення світу»; *Клименко О.А.* – 1. «Повернення». 2. Теоретична робота «Деякі аспекти філософії екзистенціалізму в образотворчому мистецтві»; *Савіна К.В.* – 1. «Кольорові олівці». 2. Теоретична робота «Актуальне мистецтво. Проблема індивідуальності в мистецтві. Вплив фактору актуальності на становлення художньої свідомості автора і глядача»; *Семененко А.Р.* – 1. «Гіркота солоного вітру». 2. Теоретична робота «Про духовне і поетичне в творчості»; *Скорубська Д.А.* – 1. «Смарагд мого серця». 2. Теоретична робота «Орієнталізм у живопису»; *Ши Цзюньцзе* (КНР) – 1. «Каштани Києва» 2. Теоретична робота «Китайський живопис XIX – XX ст.» (керівник – професор В. І. ГУРІН).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

*Горяєцький В.В.* – 1. «Протистояння Чорного та Білого»; *Одненко В.А.* – «Елегія Елади»; *Роженко К.О.* – «В майстерні» (керівник – проф. М.Є. ГУЙДА); *Губарєв Д.В.* – «Портрет Олександра Гріна»; *Онищенко-Єзута М.С.* – «Життя». Триптих (керівник – професор Ф.М. ГУМЕНЮК); *Грачик Ю.В.* – «Моя майстерня»; *Мукосій І.В.* – «Київська осінь»; *Томасік М.Є.* – «Авгури»; *Черенков І.М.* – «Тиша». Диптих; *Шевченко А.О.* – «Осінь казка»; *Якухно В.В.* – «Вечірня музика» (керівник – професор В.І. ГУРІН); *Барська А.Г.* «Додому!»; *Копісов А.В.* – «Захід сонця»; *Чеботару А.М.* – «Весна в Інкермані» (керівник – професор В.І. ЗАБАШТА).

**Майстерня монументального живопису і храмової культури:**

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

*Бідіч М.В.* – 1. «Богородиця». 2. Теоретична робота «Творчість художників кінця XIX століття: М.О.Врубеля, В.М. Васнецова, М.В.Нестерова у Києві (Живопис Володимирського собору)»; *Зубрін Ю.В.* – 1. «Климент Римський», «Георгій Змієборець». Фрагменти стінопису церкви св. Параскеви Сербської (с. Лишня, Київської обл.) 2. Теоретична робота «Розвиток сакрального живопису в період епохи Юстиніана до падіння Візантії»; *Ма Ханьсєнь* (КНР) – 1 «Реінкарнація». 2. Теоретична робота «Традиційне мистецтво Тибету»; *Ростунов О.О.* – 1. «Боротьба янгола з Яковом». 2. Теоретична робота «Фрактальна геометрія в живопису»; *Шемсєдінова Е.Г.* – 1. «Волхв». 2. Теоретична робота «Сюжет «Поклоніння волхвів» у світовому образотворчому мистецтві»; *Яшина Є.В.* – 1. «Жони мироносиці». 2. Теоретична робота «Актуальні проблеми сприйняття сучасного мистецтва» (керівник – професор М.А. СТОРОЖЕНКО); *Чель Фей* (КНР) – 1. «Пекінська опера». 2. Теоретична робота «Вітраж. Історія розвитку вітражного мистецтва» (керівник – професор О.В. КОЖЕКОВ).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

*Крижанівська М.О.* – «Танок»; *Михайлова Н.С.* – «Апокаліптичне»; *Прибиткова Л.С.* «Слухайте глухі і дивіться сліпці, аби бачити» (книга пророка Ісайї» (керівник – професор М.А. СТОРОЖЕНКО).

### **Сценографія та екранні мистецтва:**

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Голіньський О.В.** – 1. Проект сценографії до опери «Перемога над сонцем» (лібрето О.Кручених та В. Хлебнікова, музика М.Матюшина). 2. Теоретична робота «Нові сценографічні форми і технології та їх вплив на навчально-творчий процес вищої художньої школи»; **Головач О.О.** – 1. Проект сценографії до вистави за п'єсою Надії Птушкіної «Ненормальна». 2. Теоретична робота «Духовний світ Д.Лідера»; **Пасічник М.С.** – 1. Проект сценографії до балетної вистави «Весна священна» на музику І.Стравінського. 2. Теоретична робота «Мистецтво як прояв синтезу процесів економічної та політичної еволюції соціуму»; **Юрасова О.Є.** – 1. Проект анімації до повнометражного документального фільму «Красна Маланка» за авторським сценарієм Д.Сухоліткого-Собчука. 2. Теоретична робота «Кінетика у сценографії Йозефа Свободи» (керівник – доцент О.О. БУРЛІН).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Маркуш-Дядюша Д.В.** – Проект кіносценографії до фільму за мотивами повісті Ольги Кобилянської «В неділю рано зілля копала...» (керівник – ст. викладач Р.С. АДАМОВИЧ); **Александрович І.Л.** – Проект за мотивами роману Тетяни Толстої «Кись»; **Вахнік К.О.** – Проект сценографії до вистави за п'єсою І.К.Карпенка-Карого «Мартин Боруля»; **Гусєва Т.Л.** – Проект анімації до фільму за авторським сценарієм «Вікторіанське різдво»; **Мельник Д.С.** – Проект сценографії до вистави за п'єсою Тома Стоппарда «Художник, що спускається по східцях»; **Павленко Д.Д.** – Проект сценографії до вистави за романом Сальмана Руджі «Сором» (керівник – доцент О.О. БУРЛІН).

### **Реставрація творів мистецтва**

**Майстерня реставрації творів станкового і монументального мистецтва.**

Дипломним завданням передбачено реставрацію, як правило, двох старовинних творів живопису (один на полотняній основі, другий – на дерев'яній) та виконання однієї малярської копії.

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Гурін А.В.** – 1. Точилкін М.М. «Ми на етюдi». Друга половина ХІХ ст. Приватна колекція. 2. Ікона «Воскресіння. Зшестя до пекла» з дванадцятьма святами» ХІХ ст. Росія. Дніпропетровський художній музей. 3. Копія. Н.а. «Жіночий портрет». ХІХ ст. Фонди НАОМА. 4. Теоретична робота «Особливості реставрації українського живопису II половини ХХ ст. на прикладі картини М.М.Точилкіна «Ми на етюдi». Приватна колекція; **Деметер І.В.** – 1. Ікона «Житіє богоматері». ХVІІ ст. Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній». 2. Ікона «Ісус Христос, святи». ХІХ ст. Національний музей народної архітектури та побуту України. 3. Копія. Н.а. «Чоловічий портрет». ХІХ ст. Фонди НАОМА.

4. Теоретична робота «Проблема консервації темперного живопису XIX ст. (на прикладі ікони «Житіє Богоматері»). Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній»; *Глалов О.В.* – 1. Ікона «Святий Яків». XIX ст. Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній». 2. Тартаковський І.Й. «Франківці». 1975 р. Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України. 3. Копія. Н.а. «Лукреція» XVIII ст. Кіровоградський обласний художній музей. 4. Теоретична робота «Особливості реставрації творів І.Й.Тартаковського (на прикладі картини «Франківці») з фондів ЦДАМЛіМУ»; *Левцицька Ю. С.* – 1. Н. а. «Портрет чоловіка в червоному жупані». XVIII ст. Волинський краєзнавчий музей. 2. Скульптура «Св. Онуфрій». Житомирський краєзнавчий музей. 3. Копія. Ів. Фомин. «Портрет невідомого». 1875 рік. Фонди НАОМА. 4. Теоретична робота «Проблема усунення наслідків непрофесійних реставраційних втручань на прикладі реставрації роботи «Портрет чоловіка в червоному жупані». XVIII ст. Волинський краєзнавчий музей; *Мачковська Ю.Ю.* – 1. Хоругва двобічна «Богоявлення. Богоматір з немовлям» XIX ст. Україна. Приватна збірка. 2. Ікона «Христос Вседержитель». XIX ст. Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній». 3. Копія. Ікона «Христос Вседержитель». XIX ст. Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній». 4. Теоретична робота «Особливості реставрації ікони «Христос Вседержитель». XIX ст. Із збірки Національного архітектурно-історичного заповідника «Чернігів стародавній». Спроба реконструкції втраченого іконостасного комплексу»; *Франко С. О.* – 1. Ікона «Апостоли Андрій і Яків». XIX ст. Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній» 2. Н.а. «Микола І». II чверть XIX ст.. Миколаївський обласний художній музей ім. В.В.Верещагіна 3. Копія. Н.а. «Микола І». II чверть XIX ст. Миколаївський обласний художній музей ім. В.В.Верещагіна. 4. Теоретична робота «Проблема реставрації олійного живопису XIX ст. зі зберігання фарбового шару на прикладі картини невідомого автора «Микола І». II чверть XIX ст., Миколаївський обласний художній музей ім. В.В.Верещагіна; *Цзя Ісінь* (НРК) – 1. Н.а. «Портрет військового лікаря». XIX ст. Луганський обласний художній музей. 2. Ікона «Феодосій Углицький». XIX ст. Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній». 3. Копія. Н.а. Копія з «Портрета Людовіка XVI». 4. Теоретична робота «Дослідження та реставрація ікони «Феодосій Углицький». XIX ст. Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній»; *Ярмоленко В. В.* – 1. Ікона «Богоматір з немовлям». XIX ст. Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній» 2. Н.а. «Червоноармієць». 30-ті роки XX ст. Фонди НАОМА. 3. Копія. С.В. Колесников «Вершник на верблюді». 1916. Миколаївський обласний художній музей ім. В.В.Верещагіна. 4. Теоретична робота «Дослідження та реставрація ікони «Богоматір з немовлям. Нев'янучий світ». Проблема консервації

сильно зруйнованого левкасу» (керівники з реставрації живопису – професор М.Ф. ТИТОВ, доцент Т.Р. ТИМЧЕНКО, викл. А.М. ОСТАПЧУК, ст. викл. В.В. ЛЮШ).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Тарасенко В.О.** – 1. Ікона «Пророки Іона і Соломон». XIX ст.. Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній» 2. Н.а. Копія з картини М.П. Богданова-Бельського «Школярі» 3. Копія. Н.а. «Портрет Людовіка XVI». Фонди НАОМА (керівники – професор М.Ф. ТИТОВ, доцент Т.О. ТИМЧЕНКО, викл. А.М. ОСТАПЧУК, ст. викл. – В.В. ЛЮШ).

**Майстерня реставрації скульптури і творів декоративно-ужиткового мистецтва з металу, глини, дерева, тканини, шкіри**

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Долженко О.К.** – 1. Посудина-урна. II пол. VI ст. до н. е. Північна Іонія. Археологічний музей інституту НАНУ 2. Монстранс. XIX ст. Західна Європа. Національний музей історії України. 3. Колет офіцерський лейб-гвардійського кінного полку Олександра І. Національний музей історії України. 4. Копія янгола – елемент декору монстранса. Національний музей історії України. 5. Теоретична робота «Поховальна урна з колекції Археологічного музею Інституту археології України» (дослідження, реставрація та атрибуція); **Колесник І.Е.** – 1. Рушниця мисливська з шомполом. I пол. XIX ст. Німеччина. 2. Шабля персидська. XVIII ст. Персія. Національний музей історії України. 3. Годинник ліпний. Доба бронзи. XXV – XX ст. до н.е. Національний музей історії України. 4. Копія гарди шаблі персидської. XVIII ст. Персія. 5. Теоретична робота «Мисливська рушниця з колекції Національного музею історії України»; **Чжан Гун Е.** 1. Секретер дорожній. Середина XIX ст. Західна Європа. Національний музей історії України. 2. Фігурний посуд. I ст. до н.е. Антична культура. Археологічний музей інституту НАНУ. 3. Копія моделі шолому типу «Маріон». II чверть XX ст. Національний музей історії України. 4. Теоретична робота «Фігурний посуд з колекції Археологічного музею інституту НАНУ. Дослідження, реставрація та атрибуція» (керівники – старші викладачі М.В. ДЖУЛАЙ, І.О. КОСТЮК, І.І. ЛАСТОЧКІНА, Т.В. МІНЖУЛІНА, Г.В. ШИЯНОВА).

## Графіка

**Майстерня вільної графіки**

Випускники майстерень виконали серії графічних робіт.

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Животкова Т.С.** – 1. Серія «Життя ляльок». 2. Теоретична робота «Лялька в мистецтві»; **Круковська М.В.** – 1. Серія «Африканські мотиви». 2. Теоретична робота «Розпис по тканині – батик» (керівник – професор М.І. КОМПАНЕЦЬ); **Алексєнко М.В.** – 1. Серія «Реакція на подразник».

2. Теоретична робота «Експериментальні графічні техніки»; *Купкіна М.В.* – 1. Серія «Море як стихія людського життя». 2. Теоретична робота «Лінія як засіб творення художнього образу»; *Мельникова А.О.* – 1. «Український народний календар свят». 2. Теоретична робота «Всесвіт». Поліптих (керівник – професор А.В. ЧЕБИКІН).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

*Воропасва М.О.* – Серія «Людина і час»; *Маляренко О.М.* – Серія «Кримський пейзаж» (керівник – професор М.І. КОМПАНЕЦЬ); *Матвейцева О.В.* – Серія «Оголені»; *Федотова І.О.* – Серія «Корида» (керівник – професор А.В. ЧЕБИКІН).

#### **Майстерня книжкової графіки**

Випускники майстерні виконали оформлення та ілюстрації до літературних творів.

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

*Ван Ханьпин* (КНР) – 1. Ілюстрації до твору «Легенда про чай» 2. Теоретична робота «Книга як витвір художника, її застосування та призначення»; *Дорошенко П.С.* – 1. Ілюстрації до казки «Вовк та Вовчиця». 2. Теоретична робота «Форзац – технічний та естетичний елемент зовнішнього оформлення в українському книговиданні 1992–2012 років»; *Копистько І.І.* – 1. Ілюстрації до української народної казки «Гаманець» (казка-гра). 2. Теоретична робота «Футляр, суперобкладинка, манжета як від’ємні елементи книжкового ансамблю»; *Кушнір В.А.* – 1. Ілюстрації до твору Жан Поля Сартра «Мухи»; 2. Теоретична робота «Вплив давнього мистецтва на створення сучасних форм збереження та передачі інформації»; *Чжан Цзяцзя* (КНР) – Ілюстрації до української народної казки «Затемнення сонця». 2. Порівняна характеристика мистецтва витинанки в Китаї та в Україні» (керівник – професор Г.І. ГАЛИНСЬКА).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

*Мишанська О.В.* – Ілюстрації до твору Юнони Мориць «Чудова клякса»; *Потемська А.О.* – Ілюстрації до «Книги Еклезіаста або проповідника». Старий заповіт; *Марчук М.М.* – Ілюстрації твору Ю. Андруховича «Перверзія»; *Рудь-Вольга І.С.* – Ілюстрації до твору «Колядки до Маланки»; *Сошкина В.Є.* – Ілюстрації до поезії О. Григор’єва (керівник – професор Г.І. ГАЛИНСЬКА).

#### **Майстерня дизайну книги та графічного дизайну**

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

*Ганич В.М.* – 1. Дизайн електронної книжки «Як лис показав вовкові масло». 2. Теоретична робота «Топографічні засади книжкових обкладинок. Образні аспекти»; *Остапенко Н.І.* – 1. «Промоційний комплект для Ботанічного саду ім. акад. О.В.Фоміна. До 175-річчя заснування». 2. Теоретична робота «Газетні видання. Складові візуального образу»

(керівники – професор В.К. ШОСТЯ, доцент кафедри О.В. ПЕТРЕНКО-ЗАНЕВСЬКИЙ,); *Короїд В.В.* – 1. Рекламний календар для агенції екстремального відпочинку «Адреналін». 2. Теоретична робота «Метафора в плакаті» (керівник – професор В.К. ШОСТЯ).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

*Бондаренко О.О.* – Календар «Ваша мрія – залізний аргумент» для інженерного бюро «Вічний рух»; *Запольська М.Д.* – Серія плакатів для школи кулінарної майстерності «Таємниці Солохи»; *Машицька О.І.* – Серія плакатів «Втрачаючи справжнє»; *Піддяченко О.В.* – Серія туристичних плакатів «Славетні прилучани»; (керівник – професор В.К. ШОСТЯ).

### Скульптура

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

*Болгарин П.Г.* – 1. «Роздоріжжя». 2. Теоретична робота «Образ козака у скульптурі сучасності»; *Дедаль Ю.В.* – 1. «Сумніви». 2. Теоретична робота «Християнська тематика в мистецтві скульптури України»; *Чжан Ібо (КНР)* – 1. «Стіна». 2. Теоретична робота «Жіночий образ у скульптурі»; (керівник – професор В.А. ЧЕПЕЛИК); *Ван Тяньмінг* – 1. «Нічого не бачу, не чую, не скажу». 2. Теоретична робота «Китайська стародавня скульптура»; *Фей Цзячєнь (КНР)* – 1. «Командир». 2. Теоретична робота «Місто і скульптура» (керівник – професор В.В. ШВЕЦОВ).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

*Булгаков В.І.* – «Переможець»; *Книшук Д.М.* – «Пантелеймон Куліш»; *Мельничук О.В.* – «Народження свідомості» (керівник – професор В.А. ЧЕПЕЛИК); *Гій Л.Ш.* – «Київський генерал-губернатор Михайло Іванович Драгомиров»; *Льчук А. М.* – «Губернатор Києва Іван Іванович Фундуклей»; *Казачек І.О.* – «Хірург Володимир Опанасович Караваєв» (керівник – професор В.В. ШВЕЦОВ).

### Архітектура

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

*Даниленко Ю.В.* – 1. Торговельно-розважальний комплекс по вул. Набережно-Луговій у Києві. 2. Теоретична робота «Формування архітектури мостів та примостових територій»; *Левандовський Я.М.* – 1. Гірськолижний комплекс в с. Тисовець Львівської обл. 2. Теоретична робота «Алгоритмічні принципи формування архітектурних комплексів на складному рельєфі»; *Набок О.М.* – 1. Центр екстремальних видів спорту в районі Телички у Києві. 2. Теоретична робота «Принципи реновації промислових зон у Києві»; *Чжао Сюй Дун (КНР)* – 1. Проект житлового комплексу в м. Пуджянь у Китаї. 2. Теоретична робота «Основні принципи формування архітектурного простору у традиційному поселенні на прикладі провінції Чже Цзян в Китаї» (керівник – професор Д.І. АНТОНЮК); *Ван Вєнь (КНР)* – 1. Житловий комплекс для людей похилого віку в м. Ханчжоу (Китай).

2. Теоретична робота «Особливості архітектурно-планувальної організації житла для людей похилого віку в Китаї»; **Вейтак В.В.** — 1. Проект багатофункціонального спортивно-розважального комплексу по вул. Дамбовій у Києві. 2. Теоретична робота «Принципи використання елементів архітектурної трансформації в спортивних спорудах»; **Єрмакова Є.С.** — 1. Спортивно-розважальний комплекс з гірськолижним схилом у місті Вишгороді. 2. Теоретична робота «Архітектурно-просторова структура критих гірськолижних центрів»; **Кобзев О.С.** — 1. Проект транспортно-пересадочного вузла на проспекті Перемоги у Києві». 2. Теоретична робота «Архітектурно-планувальне вирішення транспортно-пересадочного вузла в умовах міського середовища»; **Ковальов С.О.** — 1. Проект комплексу водних видів спорту в Одеській області. 2. «Архітектура комплексів водних видів спорту»; **Косміна Б.В.** — 1. Соціально-медичний центр для людей похилого віку в м. Боярка. 2. Теоретична робота «Особливості архітектурно-планувальної організації центрів для людей похилого віку»; **Куликівська М.М.** — 1. Проект морського пасажирського вокзалу на вул. Свердлова у м. Керч. 2. «Архітектурно-планувальна організація морських вокзалів» (керівник — професор А.М. ДАВИДОВ); **Комар А.А.** — 1. Житловий будинок на 120 квартир на проспекті Академіка Глушкова у Києві. 2. Теоретична робота «Особливості формування екологічного житла»; **Чжао Боян** — 1. Проект залізничного вокзалу в м. Пекіні (Китай). 2. Теоретична робота «Особливості архітектурно-планувальної організації залізничних вокзалів» (керівник — професор Л.В. ПРИБЕГА); **Волошин Д.В.** — 1. Політехнічний коледж на вул. Смоленській у Києві. 2. Теоретична робота «Особливості планувальної структури технічних коледжів»; **Олійник О.О.** — 1. Центр музичного мистецтва на Рибальському півострові у Києві. 2. Теоретична робота «Архітектурно-художній образ сучасних музичних комплексів» (керівник — професор Л.П. СКОРИК); **Грищенко Д.В.** — Житлово-офісний комплекс на 250 мешканців на вул. Микільсько-Слобідській у Києві. 2. Теоретична робота «Архітектурно-планувальні особливості боротьби з шумом»; **Карасюк А.М.** — 1. Інноваційний центр з розробкою конгрес-холу в Києві по вул. Академіка Заболотного. 2. Теоретична робота «Функціонально-планувальна структура наукових центрів»; **Соловійова П.В.** — 1. Міський громадський центр на проспекті Генерала Ватутіна у Києві. 2. Теоретична робота «Основні принципи проектування громадських форумів» (керівник — професор І.П. ШПАРА).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Корнілов М.М.** — Проект житлового комплексу по вул. Здолбунівській у Києві; **Красільнікова А.П.** — Експозиційний і розважальний комплекс з музеєм трипільської культури у м. Українка; **Міхненко М.О.** — Центр екологічного туризму на вул. Червоноармійській в смт Асканія-Нова; **Неєря Т.В.** — Культурно-мистецький центр на вул. Воровського у Києві; (керівник — професор Д.І. АНТОНЮК); **Галюк М.І.** — Готельний комплекс на 250 номерів

по вул. Велика Житомирська у Києві; *Городецька М. В.* – Проект велотреку на 6000 місць на Макіївському шосе у місті Донецьку; *Жога І.В.* – Духовно-просвітницький центр православного монастиря з розробкою головного храму; *Трухан О.І.* – Виставковий центр традиційних мистецтв у Києві по вул. Нижній Вал (керівник – професор Л.В. ПРИБЕГА); *Гуленко Д.В.* – Багатопверховий житловий комплекс на бульварі Перова у Києві; *Полянська І.В.* – Спортивно-оздоровчий комплекс у місті Керчі по вул. Войкова (керівник – професор Л.П. СКОРИК); *Гарбузюк Р.Б.* – Спортивна арена в складі рекреаційно-паркової зони в Оболонському районі Києва; *Годіна О.О.* – Театр сучасного танцю на Володимирському узвозі у Києві; *Постолок М.О.* – Центр визволення від психологічної залежності у м. Новий Світ; *Селезньова М.С.* – Кінноспортивний комплекс у Дарницькому районі Києва; *Черевко К.В.* – Спортивний інтернат на 500 осіб на вул. Ялинковій у Броварському районі Києва» (керівник – професор І.П. ШПАРА).

### Мистецтвознавство, теорія та історія мистецтва

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

*Сус М.В.* – «Класичний метод короткометражної анімації у творчості майстрів ХХІ століття»; *Черниш Ю.О.* – «Галерея сучасного мистецтва в Україні: перспективи розвитку та участь в міжнародних проектах» (керівник – ст. викладач О.О. БАЛАШОВА); *Попович К.М.* – «Творчість київських художників-графіків 1980-х років» (керівник – доцент Н.Ю. БЕЛІЧКО); *Цокало О.М.* – «Творчість київської художниці Тетяни Красної» (керівник – професор М.О. КРИВОЛАПОВ); *Гомирева О.І.* – «Каліграфія в контексті сучасної української графіки (2000–2012); *Березовська В.В.* – «Творчість Віка Муніса в контексті реакції сучасного мистецтва на екологічні проблеми людства»; *Моляр Є. О.* – «Сучасна керамічна та порцелянова скульптура Юрія Мусатова» (керівник – доцент Л.О. ЛИСЕНКО); *Доброгорська М.А.* – «Творча особистість П.Мартиновича на основі мистецької та епістолярної спадщини»; *Лесь Є.Р.* – «Життя і творчість Івана Соколова. Каталог творів» (керівник – професор Л.С. МІЛЯЄВА); *Дроздов Г.А.* – «Комплексне дослідження пам'ятки «Древо Ієсееве» з колекції Національного художнього музею України; *Рубіс Р.Л.* – «Сценографія і театральні костюми Н.М.Рудюк» (керівник – доцент В.Ю. МОГИЛЕВ-СЬКИЙ); *Коваленко А.Є.* – «Творчість Сергія Шишка II половини ХХ століття у контексті радянського мистецтва»; *Гнатюк М.С.* – «Антикварний ринок України. Охорона та реституція пам'яток мистецтва»; *Пальниченко О.І.* – «Феномен «нового українського пейзажу» у фігуративному живопису Анатолія Криволапа» (керівник – професор О.К. ФЕДОРУК).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

*Лисенко Н.В.* – «Особливості декорування та типологія форм українського гутного скла ХVІІ–ХVІІІ ст. ст.»; *Сілантьєв С.Р.* – «Український кіноплакат 1920–1930-х рр.» (керівник – доцент Н.Ю. БЕЛІЧКО);

**Єрмоленко Л.І.** – «Колони з с. Дунаїв. (Музей А.Шептицького у Львові). Художні, стильові особливості, проблеми походження, датування» (керівник – доцент В.Ю. МОГИЛЕВСЬКИЙ).

**Мистецтвознавство, організація  
та управління розвитком художньої культури**

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Чепурко М.В.** – «Творчість Олександра Ройтбурда на тлі мистецьких процесів Одеси кінця ХХ – початку ХХІ ст.» (керівник – доцент Н.Ю. БЕЛІЧКО); **Демченко Є.В.** – «Розписи Володимирського собору в Києві в контексті стильових течій кінця ХІХ століття» (керівник – професор О.А. ЛАГУТЕНКО).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержала:*

**Шамраєва О.О.** – «Історико-містобудівний розвиток та архітектура міс- та Тульчина повоєнного періоду» (керівник – доцент В.Ю. МОГИЛЕВСЬКИЙ).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра одержали:*

**Живопис**

**Майстерні станкового та монументального живопису:** Аграновська С.Б., Анцигін Є.В., Бучацька К.Д., Ван Вейтао (КНР), Войтенко Г.Ю., Головатюк Л.О., Го Шуань (КНР), Дудченко Р.М., Жупанюк А.В., Іванова Л.М., Караченцева В.І., Лю Чже (КНР), Марчук П.М., Найда Ю.Т., Павелець І.С., Петрук Р.І., Сунь Ке (КНР), Сухенко Т.В., Ся Цзяньюй (КНР), Тарасенко Д.В., Томасік М.М., Ушаков Д.О., Цуй Їн (КНР), Ши Цзі (КНР), Щербина Г.С., Яनावічус Я.С.

**Сценографія та кіносценографія:** Андрусів М.С., Багалика В.-К. В., Войленко І.О., Галицька Б.Ю., Джулай А.В., Ковтун А.А., Котенко К.Ю., Михайлія І.А., Панова О.О., Петрук Р.І., Пилипенко О.А., Попова Є.Г., Шова В.А., Шумейко І.Л.

**Реставрація творів мистецтва:** Волосяна К.П., Ген Чжечун (КНР), Гончаренко Є.Ю., Горбач Л.А., Жернова А.В., Зайцева А.І., Піндюр Т.В., Стрижевський О.В., Тарасенко М.Ю., Тихоновський О.С., Тянь Цзіні (КНР), Цзян Лунвей (КНР), Яворська К.С.

**Графіка**

**Майстерні вільної та книжкової графіки:** Бабченко Д.О., Боєнко Є.О., Кисельова М.Л., Кірічок В.В., Коляденко Є.М., Лі Хан (КНР), Львова Г.В., Мельник В.Р., Новоселецька В.Ю., Павловська М.І., Петренко О.М., Правдохіна К.В., Прокофєв Д.І., Рунова С.Ю., Торяник Ю.В.

**Майстерня графічного дизайну та дизайну книги:**

Вікен О.О., Капоріков Г.Д., Ковтун Д.С., Козак О.І., Рахматуллаєва К.Т., Шевчук Ю.В., Яковина І.-К.М., Ян Босюань (КНР).

### **Скульптура**

Амелін П.С., Гриненко В.Б., Кириленко А.В., Лу Є (КНР), Новгородов І.О., Новіков М.С., Павлов А.В., Підгайний І.М., Протосеня В.В., Чжен Гун (КНР).

### **Архітектура**

Асоєв О.В., Білик О.М., Булавина А.С., Вікен А.О., Герус С.В., Гнілоскуренко М.В., Голуб В.В., Гресько Н.В., Гулько А.О., Іванова М.А., Ісаєв Д.С., Карман О.М., Коваленко М.Р., Копосов К.О., Кравченко Д.О., Легостінова Г.Р., Линник Є.Г., Лук'яненко Л.А., Нефедова І.А., Омельченко А.А., Пирог Т.В., Піжук Н.Ю., Повар М.О., Семенюк А.Р., Твердохліб І.І., Фен Лездзя (КНР), Форноляк Т.В., Цапенко Д.І., Чень Цзесі (КНР), Чикмаренко Є.Ю., Шкурат С.В., Штефан М.В., Явірницька О.І.

### **Мистецтвознавство, теорія та історія мистецтва**

Арабінко М.В., Асташкіна (Чинарьова) О.М., Бегеньова О.С., Брязкало Л.І., Власко О.П., Волошина Т.А., Вторушина М.Д., Герета М.А., Гончар А.А., Гусєва В.І., Дрюченко О.О., Дудник І.М., Журахівська І.В., Зоц В.В., Єсіненко М.Д., Клименко Ю.В., Кукіль Н.О., Купенко М.В., Лексіна Г.М., Мальцева О.М., Межул А.Е., Негатіна Г.С., Нікорич Л.П., Новікова Д.С., Радзевич Г.А., Романюк, М.О., Сабірова В.М., Савченко О.Я., Сайченко (Ковтун) О.В., Світовенко І.В., Сніжко А.І., Стрельцова М.В., Тирпич І.А., Тимошенко Н.І., Титоренко М.К., Топалова Є.А., Чудакова В.О.

**Мая Шалімова-Пузіркова,**

*МИСТЕЦТВОЗНАВЕЦЬ*

## **Захист дисертацій**

На засіданні спеціалізованої вченої ради Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури у 2013 році **успішно захистили дисертації:**

- *на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури*

**О. Г. Єрещенко** – на тему «*Принципи формування інтер'єру клубних будівель радянського періоду (на прикладі східного регіону України)*»;

**К. М. Міхєєнко** – на тему «*Метрологічні закономірності сакральної архітектури Чернігова*»;

**К. О. Комаров** – на тему «*Принципи архітектурної організації внутрішніх транзитних просторів з урахуванням особливостей незорового сприйняття*»;

- *на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства*

**О. О. Рижова** – на тему «*Іконостас собору Софії Київської в контексті київської іконописної школи XVIII століття*»;