

Скульптура

Амелін П.С., Гриненко В.Б., Кириленко А.В., Лу Є (КНР), Новгородов І.О., Новіков М.С., Павлов А.В., Підгайний І.М., Протосеня В.В., Чжен Гун (КНР).

Архітектура

Асоєв О.В., Білик О.М., Булавіна А.С., Вікен А.О., Герус С.В., Гнілоскуренко М.В., Голуб В.В., Гресько Н.В., Гулько А.О., Іванова М.А., Ісаєв Д.С., Карман О.М., Коваленко М.Р., Копосов К.О., Кравченко Д.О., Легостінова Г.Р., Линник Є.Г., Лук'яненко Л.А., Нефедова І.А., Омельченко А.А., Пирог Т.В., Піжук Н.Ю., Повар М.О., Семенюк А.Р., Твердохліб І.І., Фен Лездзя (КНР), Форноляк Т.В., Цапенко Д.І., Чень Цзесі (КНР), Чикмаренко Є.Ю., Шкурат С.В., Штефан М.В., Явірницька О.І.

Мистецтвознавство, теорія та історія мистецтва

Арабінко М.В., Асташкіна (Чинарьова) О.М., Бегеньова О.С., Брязкало Л.І., Власко О.П., Волошина Т.А., Вторушина М.Д., Герета М.А., Гончар А.А., Гусєва В.І., Дрюченко О.О., Дудник І.М., Журахівська І.В., Зоц В.В., Єсіненко М.Д., Клименко Ю.В., Куکیل Н.О., Купенко М.В., Лексіна Г.М., Мальцева О.М., Межул А.Е., Негатіна Г.С., Нікорич Л.П., Новікова Д.С., Радзевич Г.А., Романюк, М.О., Сабірова В.М., Савченко О.Я., Сайченко (Ковтун) О.В., Світовенко І.В., Сніжко А.І., Стрельцова М.В., Тирпич І.А., Тимошенко Н.І., Титоренко М.К., Топалова Є.А., Чудакова В.О.

Мая Шалімова-Пузіркова,

МИСТЕЦТВОЗНАВЕЦЬ

Захист дисертацій

На засіданні спеціалізованої вченої ради Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури у 2013 році **успішно захистили дисертації:**

- *на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури*

О. Г. Єрещенко – на тему *«Принципи формування інтер'єру клубних будівель радянського періоду (на прикладі східного регіону України)»;*

К. М. Міхєєнко – на тему *«Метрологічні закономірності сакральної архітектури Чернігова»;*

К. О. Комаров – на тему *«Принципи архітектурної організації внутрішніх транзитних просторів з урахуванням особливостей незорового сприйняття»;*

- *на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства*

О. О. Рижова – на тему *«Іконостас собору Софії Київської в контексті київської іконописної школи XVIII століття»;*

В. О. Мироненко — на тему *«Особливості мистецтва фотографії Києва доби незалежності»*;

В. П. Мазур — на тему *«Іконостас Успенської церкви Ставропігійського братства у Львові (1629—1638). Реконструкція, богословська програма, майстри, стиль»*.