

# CONTENTS

## TARAS SHEVCHENKO: 200TH ANNIVERSARY

<b>Milayeva L.</b>	Taras Shevchenko, His Friends and Admirers as in the Files of Society for Encouragement of Artists, Saint Petersburg	5
<b>Nikolaiuk T.</b>	The phenomenon of Taras Shevchenko in the estimates of the representatives of tsarist regime	29
<b>Kiselev M.</b>	Philosophic motives in T. Shevchenko's art	35
<b>Gusar V.</b>	Sacred and divine in the work of T. Shevchenko	43
<b>Homyrieva O.</b>	Artistic Aspects of the Parable of Prodigal Son, a Graphic Series by Taras Shevchenko	53
<b>Tomenko O.</b>	Theme of fate in the works of Taras Shevchenko	61
<b>Kudriavtseva K.</b>	Movement, Space and Time in the Composition of the Picture «Kateryna» by T. Shevchenko	67

## FROM THE HISTORY OF ART EDUCATION

<b>Kharchenko V.</b>	Plastic «Alphabetical order» Basil Chebanik. Synthesis of archaic and modern in creating a complete image	77
----------------------	---	----

## ART AND EDUCATIONAL PRACTICE

<b>Larionov Y.</b>	Features of teaching «Academic drawing» for the Bachelors of Architecture	85
<b>Revenok N.</b>	Teaching Aids for Arrangement of Master-Level Student Internships	96

## SCIENTIFIC RESEARCH

<b>Plamenytska O.</b>	To the question of historical typology of the architecture of Ukraine (classification aspect)	103
<b>Kutsevych V.</b>	Sakral architecture in Kiev. Modern stages: traditions and innovations (part 2)	117

<b>Yalansky A.</b>	Principles of formation of holistic the tone of color perception and reproduction in the academic painting	125
<b>Sukhenko V., Vovchok L.</b>	The role of drawing in the reconstruction of wall paintings	134
<b>Mazur V.</b>	The Iconographer Touch by Creators of the Dormitory Church Iconostasis in Lviv	143

## **YOUNG RESEARCHERS**

<b>Demchenko I.</b>	Paintings of St. Volodymyr's Cathedral in Kiev and Ukrainian Modern Style	153
<b>Shevliuga O.</b>	Pre-history of the Ukrainian iconostasis	162
<b>Martynenko N.</b>	Semantics of «Morris & Co» floral designs	171
<b>Levytskaya Y.</b>	Attribution and restoration portrait from the collection of Volyn Regional Museum	182
<b>Kozakova O.</b>	Architectural typology of town tawerns and inns	190
<b>Markovskiy A.</b>	The models of constructivism in architecture of industrial buildings in Ukraine	199

## **PERSONALITIES**

<b>Golovach O.</b>	D. D. Leader. Formation of stage designer	207
--------------------	---	-----

## **ARTISTIC CHRONICLE, EVENTS, FACTS**

<b>Sayenko N.</b>	Exhibition Activities	218
<b>Belyansky O.</b>	In Memoriam	236

Науковий збірник

**УКРАЇНСЬКА  
АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВА**

ДОСЛІДНИЦЬКІ  
ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ПРАЦІ

**Випуск 22**

Науковий редактор **О. В. Ковальчук**  
Редактори **Л. В. Лотоцька, Г. І. Лотоцька**  
Художнє оформлення **В. С. Мігченка**

На 4-й сторінці обкладинки:  
Фасад будівлі НАОМА. Фото Е. Я р о м е н к а

Зареєстровано Державним комітетом України у справах видавництва,  
поліграфії та книгорозповсюдження.  
Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації  
КВ № 339 від 25 грудня 1993 року.

Видається двічі на рік.  
Тираж 100 прим. Зам. № 15-035.  
Розповсюджується безкоштовно.

Адреса редакції:  
04053, Київ-53,  
вул. Смирнова-Ласточкина, 20.  
Тел.: 272-10-37.

---

Формат 60x84/16. Папір офсетний. Гарнітура Таймс.  
Друк офсетний. Ум. друк. арк. 13,95. Обл.-вид. арк. 16,8.  
Оригінал-макет та друк «Видавництво «Фенікс»».  
Св-во суб'єкта видавничої справи  
ДК №271 від 07.12.2000 р.  
03680, м. Київ, вул. Шутова, 13Б.  
<http://www.fenixprint.com.ua>