



# МИСТЕЦЬКА ХРОНІКА, ПОДІЇ, ФАКТИ

## Випускники НАОМА 2014 року

У 2014 році Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури випустила 246 молодих фахівців. Нижче подаються прізвища випускників і теми їхніх дипломних робіт на здобуття освітньо-кваліфікаційних рівнів.

### Живопис

#### Майстерня станкового живопису

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Ван Янь** (КНР) — 1. «Осінній урожай». 2. Теоретична робота «Творчість Густава Клімта»; **Лу Гуаньдун** (КНР) — 1. «Мелодія» 2. Теоретична робота «Французький художник-імпресіоніст Едгар Дега»; **Хуан Лунфей** (КНР) — 1. «Свято середини осені». 2. Теоретична робота «Французький художник Едуард Мане» 2. **Ши Цзяньфан** (КНР) — 1. «Ранок». 2. Теоретична робота «Китайський художник Ци Байши» (керівник — професор М. Є. ГУЙДА); **Гавришук С. В.** — 1. «Джерело єдності». 2. Теоретична робота «Цілісність, симетрія та ритм — основні закономірності композиції»; **Савченко М. В.** — 1. «Гетьман Павло Скоропадський». 2. Теоретична робота «Парсуна в Національному художньому музеї» (керівник — професор Ф. М. ГУМЕНЮК); **Бойко М. Б.** — 1. «Пустіть щастя у вашу хату». 2. Теоретична робота «Образи та звичаї як джерело натхнення українських митців»; **Зикунов О. П.** — 1. «Подорож». 2. Теоретична робота «Техніки живопису»; **Тан Вань** (КНР) — 1. «Художниці Китаю». 2. Теоретична робота «Розписи порцелянових виробів»; **Шевельова І. І.** — 1. «Погляд крізь віки». 2. Теоретична робота «Засоби досягнення виразності художнього образу»; **Шешуряк П. В.** — 1. «Листопад». 2. Теоретична робота «Індикатор актуальних питань сучасного мистецтва у вихованні духовного» (керівник — професор В. І. ГУРІН).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Полішук І. В.** — «Магнолія»; **Сасенко Я. А.** — «Дерево життя» (керівник — проф. М. Є. ГУЙДА); **Бадзім О. О.** — «Ішло дівча лучками»; **Войтович І. В.** — «День і ніч»; **Коваль В. В.** — «Стихія життя»; **Слов'яничук А. О.** — «Вчитель. О. Мурашко з учнями» (керівник — професор Ф. М. ГУМЕНЮК); **Карбаїнов М. Ф.** — «Митці»; **Мазур М. В.** — «Дивовижний улов»; **Макаренко Б. А.** — «Олімпійський вогонь»; **Муртазаєв М. Е.** — «Мелодія» (керівник — професор В. І. ГУРІН).

### Майстерня монументального живопису і храмової культури

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Блонський О. П.** — 1. «Матір світла». 2. Теоретична робота «Зображення янголів»; **Богдан Р. С.** — 1. «Оплакування». 2. Теоретична робота «Колір та його функції»; **Капустіна А. Г.** — 1. «Хрещення». 2. Теоретична робота «Прекрасне і потворне у мистецтві»; **Шевельова А. І.** — 1. «Розп'яття». 2. Теоретична робота «Актуальні сьогоденні засоби формотворчості розпису православного храму» (керівник — професор М. А. СТОРОЖЕНКО).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Дацюк М. В.** — «Рух»; **Домбровська О. П.** — «Люди — барикади» (керівник — професор О. В. КОЖЕКОВ); **Коваль В. Б.** — «В саду божественних пісень»; **Насонова Х. В.** — «Нерівна усім рівність»; **Сидоров С. Ю.** — «Козацька рада»; **Трацевський О. В.** — «Успіння Богородиці» (Храм). Проект розпису церкви в селі Трилісі; **Шербина С. С.** — «Видіння» (керівник — професор М. А. СТОРОЖЕНКО).

### Сценографія та кіносценографія

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Дорошенко Н. В.** — 1. Проект сценографії до вистави за драмою В. Винниченка «Чорна пантера і Білий Ведмідь». 2. Теоретична робота «Об'ємно-просторові конструкції як архітектонічна основа сценографічного простору в сучасній українській сценографії»; **Кузнцова М. В.** — 1. Проект кіносценографії до вистави за п'єсою Артема Вишневського «Клаптикова порода». 2. Теоретична робота «Маніфести футуризму. Їх застосування у сучасній практиці»; **Сімінченко А. Є.** — 1. Проект кіносценографії за романом Ірвінга Стоуна «Муки й радощі». 2. Теоретична робота «Специфіка кіноматографа як мистецтва» (керівник — доцент А. Г. КИРИЧЕНКО).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Гладських Д. В.** — Проект сценографії до вистави за п'єсою французького драматурга Жана Ануя «Пасажир без багажу»; **Добровольська Р. В.** — Проект сценографії до балетної вистави «Весна священна» на музику І. Стравинського; **Кукучкін О. С.** — Проект сценографії до фільму за повістю Льюїса Керрола «Аліса у Задзеркаллі»; **Пішінка М. С.** — Проект сценографії до вистави за поемою Йоганна Вольфганга Гете «Рейнеке-лис» (керівник — доцент А. Г. КИРИЧЕНКО).

### Реставрація творів мистецтва

#### Майстерня реставрації творів станкового і монументального мистецтва

Дипломним завданням передбачено реставрацію, як правило, двох старовинних творів живопису (один на полотняній основі, другий — на дерев'яній) та виконання однієї малярської копії.

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Козак К. М.** — 1. Ікона «Сюжетна». Національний музей народної архітектури та побуту України. 2. Ікона «Розп'яття». Національний музей народної архі-

тектури та побуту України. 3. Копія. Н.а. Жіночий портрет (копія з Ван Дейка). Фонди НАОМА. 4. Теоретична робота «Особливості реставрації західноукраїнського народного іконопису» ( на прикладі двох ікон XX ст. з зібрання Національного музею народної архітектури та побуту України; **Кривобок Г. М.** — 1. Ікона «Богородиця, святі». 2. Ікона «Святий Миколай Можайський». XX ст. 3. Копія. Н.а. Портрет Марії Манчіні (копія з картини Якоба Фердинанда Фута). Фонди НАОМА. 4. Теоретична робота «Методика золочення на полімент та особистості реставрації українських ікон XIX — початку XX ст., виконаних у цій техніці»; **Лагодзя О. І.** — 1. Ікона «Бог-отець» Національний музей народної архітектури та побуту України. 2. «Хоругва». Національний музей народної архітектури та побуту України. 3. Копія. Н.а. «Алегорія». XVII ст. Фонди НАОМА. 4. Теоретична робота «Особливості технології та реставрація українських корогов XIX ст. » (на прикладі корогови з зібрання Національного музею народної архітектури та побуту України; **Людський Д.** (КНР) — 1. Ікона «Богородиця». Національний музей народної архітектури та побуту України. 2. Ікона «Св. Михаїл». Національний музей народної архітектури та побуту України. 3. Копія. Волокидін П. «Автопортрет». Національний художній музей України. 4. Теоретична робота «Дослідження та реставрація ікони на полотні «Св. мученик князь Чернігівський». Національний музей народної архітектури та побуту України; **Орлик М. Ю.** — 1. Ікона «Богородиця, Георгій Переможець». Національний музей народної архітектури та побуту України. 2. Ікона «Бог-отець, святі». Національний музей народної архітектури та побуту України. XIX ст. 3. Копія. Н.а. «Портрет чоловіка» XIX ст. Фонди НАОМА. 4. Теоретична робота «Дослідження та особливості реставрації ікони «Богоматір з немовлям». XIX ст. Національний музей народної архітектури та побуту України; **Федорук О. В.** — 1. Ікона старовірська. Національний музей народної архітектури та побуту України. 2. Ікона «Богородиця з немовлям». Національний музей народної архітектури та побуту України. 3. Копія. Н.а. «Алегорія». XVII ст. Фонди НАОМА. 4. Теоретична робота. «Богоматір Ченстоховська». Національний музей народної архітектури та побуту України; **Хребтенко М. С.** — 1. Ікона «Богоматір з немовлям». Національний музей народної архітектури та побуту України. 2. Ікона «Неопалима купина». Національний музей народної архітектури та побуту України. 3. Копія-реконструкція ікони «Богородиця з немовлям». Національний музей народної архітектури та побуту України. 4. Теоретична робота «Методологія реставрації ікони «Богоматір з немовлям». Проблема збереження історичних нашарувань». Національний музей народної архітектури та побуту України (керівники: з реставрації живопису — професор М. Ф. ТИТОВ, ст. викл. А. М. ОСТАПЧУК, з магістерської — доцент Т. Р. ТИМЧЕНКО, з реставрації — ст. викл. В. В. ЛЮШ).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Біленко Ю. В.** — 1. Ікона «Хрест». Національний музей народної архітектури та побуту України; **Міщенко М. М.** 1. — «Хрущовський рейд». Кіровоградський обласний художній музей. 2. Національний музей народної архітектури

та побуту України. 3. Копія. І. Ю. Репін. «Голова селянина». Київський національний музей російського мистецтва (керівники — професор М. Ф. ТИТОВ, ст. викл. А. М. ОСТАПЧУК, з реставрації — ст. викл. — В. В. ЛЮШ).

**Майстерня реставрації скульптури і творів декоративно-ужиткового мистецтва з металу, глини, дерева, тканини, шкіри**

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Борисюк А. С.** — 1. Пістолет ударно-капсульний. Західна Європа XIX ст. Національний музей історії України. 2. Палаш. Грузія. XIX ст. Національний музей історії України. 3. Зерновик. IV тис. до н.е. Трипільська культура. Національний музей історії України. 4. Барабан військовий. Російська імперія. II пол. XVIII. Національний музей історії України. 5. Теоретична робота «Бойовий барабан з колекції Національного музею історії України»; **Грибан О. О.** — 1. Фрагмент шолома. Початок XIX ст. Національний музей історії України. 2. Зерновик. IV тис. до н.е. Трипільська культура. Національний музей історії України. 3. Костюм С. В. Тобілевич. XIX ст. Кіровоградський обласний краєзнавчий музей. 4. Теоретична робота «Каска французького кірасира з колекції Національного музею історії України» (керівник — к.т.н. М. В. ДЖУЛАЙ).

## Графіка

**Майстерня вільної графіки**

Випускники майстерень виконали серії графічних робіт.

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Малинка П. О.** — 1. Серія «У стінах Академії». 2. Теоретична робота «Синтез графіки і скульптури»; **Хуан Чень** (КНР) — 1. Серія «Моє місто». 2. Теоретична робота «Естамп у творчості Альбрехта Дюрера» (керівник — професор М. І. КОМПАНЕЦЬ); **Западня С. В.** — 1. Серія «Калейдоскоп спогадів». 2. Теоретична робота «Вплив наукових відкриттів та технологій на образотворче мистецтво»; **Іслам Ю. О.** — 1. Серія «Народні музики». 2. Теоретична робота «Київська книжкова графіка другої половини XX — початку XXI ст. Техніка, стилістика, майстри»; **Ло Цзяці** (КНР) — 1. Серія «Чорно-білий світ». 2. Теоретична робота «Творчість Кете Кольвіц та її вплив на становлення сучасної китайської графіки»; **Москаленко М. В.** — 1. Серія «П'ятнашки». 2. Теоретична робота «SCIENCE-ART» як синтез мистецтва та науки»; **Смикалова Н. О.** — 1. Серія «Зародження і розпад». 2. Теоретична робота «Мистецтво Відео-Арту»; **Чембержі Д. А.** — 1. Серія «Чорне і біле». 2. Теоретична робота «Павло Маков як один з представників урбаністської теми в офорті» (керівник — професор А. В. ЧЕБИКІН).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Дука М. О.** — Серія «Ритми природи» (керівник — професор М. І. КОМПАНЕЦЬ); **Трушель А. Г.** — Серія «Пам'ять» (керівник — професор А. В. ЧЕБИКІН).

### **Майстерня книжкової графіки**

Випускники майстерні виконали оформлення та ілюстрації до літературних творів.

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Бобошко О. О.** — 1. Ілюстрації до твору Шейна Джонса «Залишаємось зивувати». 2. Теоретична робота «Композиція книжкових видань для дітей, провідні тенденції кінця ХХ— початку ХХІ ст.»; **Павленко Д. С.** — 1. Художнє оформлення та ілюстрації до казки С. Таска «Таємниця рудого kota». 2. Теоретична робота «Засоби художньої мови українського модернізму» (на прикладі творчості А. Петрицького); **Полюмська К. В.** — 1. Художнє оформлення та ілюстрації до казки «Дерево до неба»; 2. Теоретична робота «Формування національного стилю книжкової графіки бойчукістів»; **Угнівченко І. В.** — Художнє оформлення та ілюстрації до твору братів Стругацьких «Важко бути богом». 2. Теоретична робота «Художні особливості техніки монотипії» (керівник — професор Г. І. ГАЛИНСЬКА).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Дзвильська Н. М.** — 1. Художнє оформлення та ілюстрації до твору Г. Х. Андерсена «Русалочка» (керівник — професор Г. І. ГАЛИНСЬКА).

### **Майстерня дизайну книги та графічного дизайну**

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Кисельова О. І.** — 1. Серія акцидентних абеток «Автограф Майдану». 2. Теоретична робота «Функція і образ як синтез ідеального пакування»; **Лукашенко М. Б.** — 1. Видання «Це — медіа війна». 2. Теоретична робота «Дизайн пакування. Зasadничі принципи і творчий досвід майстерні графічного дизайну НАОМА»; **Сяо Сяю** (КНР) — 1. Серія плакатів «Китайський цирк». 2. Теоретична робота «Екологічний плакат Китаю»; **Турос А. Г.** — 1. Серія плакатів «Сила української щедрості». 2. Теоретична робота «Навчально-творча лабораторія складання як база пізнання основ типографіки для спеціалізації «Графічний дизайн»; **Шевченко М. Г.** — 1. Серія плакатів «Атмосфера єдності». 2. Теоретична робота «Проектування календаря. Сучасні тенденції і досвід майстерні графічного дизайну НАОМА» (керівник — професор В. К. ШОСТЯ).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Кисіль Д. В.** — Подарункове видання новели М. Коцюбинського «INTERMEZZO» (керівник — доцент кафедри О. В. ПЕТРЕНКО-ЗАНЕВСЬКИЙ); **Куртмамедова Ф. Р.** — Видання «Ланцюг долі мого народу»; **Рилина В. С.** — Видання «Карби майдану»; **Швайка М. Ю.** — Серія плакатів «Енергія змін»; Шевчук М. М. — Серія плакатів «Апостоли гідності. Відважний щит України» (керівник — професор В. К. ШОСТЯ).

## Скульптура

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Гронський П. В.** — 1. Діалог». 2. Теоретична робота «Скульптура у публічному просторі в ХХ — ХХІ ст.»; **Єзерський М. М.** — 1. «День. Ніч». 2. Теоретична робота «Орнамент у скульптурі»; **Зігура А. А.** — 1. «Воєвода Добриня». 2. Теоретична робота «Монументальна скульптура України ХVІІІ — ХХ ст.»; **Рідзель К. І.** — 1. «При надії». 2. Теоретична робота «Соціальне в мистецтві. Мистецтво в соціумі»; (керівник — професор В. А. ЧЕПЕЛИК).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Марченко А. О.** — «Християнам, що постраждали за віру» (керівник — професор В. А. ЧЕПЕЛИК); **Бур'ян Д. О.** — «Бунт»; **Дзецина М. В.** — «Висок»; **Додатко О. О.** — «Траєкторія»; **Льсько Р. А.** — «Михайло Старицький»; **Невіднуча К. М.** — «Серпневі яблука» (керівник — професор В. В. ШВЕЦОВ).

## Мистецтвознавство, теорія та історія мистецтва

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

**Межул А. Е.** — «Педагогічна та творча діяльність Іллі Штільмана» (керівник — доцент Н. Ю. БЕЛІЧКО); **Кукіль Н. О.** — «Художньо-образна система в творах Григорія Синиці»; **Сабірова В. М.** — «Пленерний живопис київських художників кінця ХІХ — початку ХХ ст.» (керівник — професор М. О. КРИВОЛАПОВ); **Негатіна Г. С.** — «Семантика їжі в контексті класичного та сучасного мистецтва»; **Стрельцова М. В.** — «Скульптурні симпозиуми в Каневі та Батурині (2007–2013). Новації та перспективи» (керівник — доцент Л. О. ЛИСЕНКО); **Гончар А. А.** — «Маловідомі майстри Лаврської художньої майстерні другої половини ХІХ ст.»; **Дудник І. М.** — «Шрифтова графіка видань Києво-Печерської лаври 1616–1632 рр.»; **Тимошенко Н. І.** — «Стилістичні особливості народного іконопису Східного Поділля кінця ХІХ — початку ХХ ст.» (керівник — професор Л. С. МІЛЯЄВА); **Титоренко М. К.** — «Мистецька освіта Криму першої половини ХХ століття (Кримське художнє училище ім. М. С. Самокиша)»; **Чейпеш А. І.** — «Творчість Ернеста Конратовича» (керівник — ст. викл. В. І. ПЕТРАШИК); **Блохіна Н. В.** — «Старообрядницькі хрести ХІХ ст. з колекції Національного музею історії України»; **Мальцева О. М.** — «Майстри золотой справи в Київській губернії ХІХ — початку ХХ ст.» (керівник — доцент М. В. РУСЯЄВА); **Лексіна Г. М.** — «Євген Сагайдачний — феномен школи М. Бойчука»; **Тирнич І. А.** — «Процес ревалоризації монастиря Кармеліток Босих у Львові (структурний аналіз)» (керівник — професор О. К. ФЕДОРУК).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста одержали:*

**Власко О. П.** — «Відновлення архітектури церкви Святого Павла в Одесі» (керівник — доцент Н. Ю. БЕЛІЧКО); **Горлова О. С.** — «Творчість роди-

ни Одайників в контексті Київської школи живопису» (керівник — професор М. О. КРИВОЛАПОВ); *Гусева В. І.* — «Творчість С. М. Прокудіна-Горського в контексті ідей російського передвижництва» (керівник — доцент Л. О. ЛИ-СЕНКО); *Черепаня А. О.* — «Творчість Стаса Кадочнікова (скло, кришталь, графіка)» (керівник — викладач В. І. ПЕТРАШИК).

### **Мистецтвознавство, організація та управління розвитком художньої культури**

*Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:*

*Романюк М. О.* — «Діяльність В. М. Николаєва на посаді Київського міського архітектора» (керівник — ст. викладач О. О. БАЛАШОВА); *Єсіненко М. Д.* — «Новаторська суть мистецької спадщини Людмили Ястреб» (керівник — доцент Н. Ю. БЕЛІЧКО); *Вторушина М. Д.* — «Проектна діяльність «Я Галерея»; *Герета М. А.* — «Графіка Івана Остафійчука 1970 — 1980-х років» (керівник — професор О. А. ЛАГУТЕНКО); *Волошина Т. А.* — «Ікона «Страсті Христові» з НХМУ в контексті настінних страсних ікон» (керівник — професор Л. С. МІЛЯЄВА).

*Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра одержали:*

### **Живопис**

**Майстерня станкового і монументального живопису:** Баран Г. Є., Гао Сяомін (КНР), Гневишев О. В., Гусарова А. Г., Денисенко М. С., Коваль Д. В., Лисий П. В., Лозовой Є. С., Мирошникова І. А., Матухно К. А., Мілаш Б. В., Николаєв П. М., Оніпченко А. С., Очеретяна Т. С., Павлусенко О. Ю., Прудько С. О., Пономаренко С. Г., Рассветова Ю. В., Романкевич О. І., Романюк М. С., Салова О. В., Сайфудінова О. Ш., Сарахман О. В., Сулейманов А. Е., Цой М. А., Чжан Веньхань (КНР), Чень Сі (КНР), Шарапова А. Є., Шерешперова Є. В., Сидорець О. В.

**Сценографія та кіносценографія:** Бевза В. П., Гайдаш О. А., Кучерова Д. В., Лібкінд К. В., Яковина Т.-Т. М.

**Реставація творів мистецтва:** Агафонова А. К., Андрушко Р. М., Балмаков Є. В., Будимка С. М., Онищенко А. О., Петренко В. О., Салов А. А., Сікорський І. В., Жайворонок Р. А., Зверохановська В. В., Коноваленко О. В., Коренкова Г. С., Мала С. О., Сабадиш А. В.

### **Графіка**

**Майстерні вільної та книжкової графіки:** Барішпольц С. В., Бокова Є. О., Борисюк К. О., Ван Хуан, Ван Чунь, Вороніна О. В., Григор'єва І. І., Гуті Д. С., Долга М. В., Кудрик М. О., Лян Сі., Насирова А. І., Остапєць Г. О., Полішук М. В., Сіренко А. Е., Стасенко В. І., Чубук О. В., Шелепа О. А., Бастюченко-Опаленко Д. Д., Тісейко А. В.

**Майстерня графічного дизайну та дизайну книги:** Богачевська Д. В., Дербенцева Н. В., Зосимова І. В., Майдан-Баранюк О. В., Хамідова Ф. А., Чжоу Юаньюань (КНР), Шеремет М. О., Каменецька Ю. В., Крадажан І. С., Овсяненко В. С., Цветкова Т. М., Ходькова А. Б.

### **Скульптура**

Башук О. О., Болгаріна І. К., Дем'яненко О. А., Ду Цзечжун (КНР), Журавель К. О., Кушнір О. С., Кропива Д. О., Романова І. І., Рябов Б. В.

### **Архітектура**

Асоєв О. В., Білик О. М., Волинець Ю. В., Герус С. В., Гнілоскуренко М. В., Голуб В. В., Горячков І. А., Гончар К. О., Гресько Н. В., Гулько А. О., Гуляницька А. В., Дервішов Е. І., Довженко Є. Д., Долгополова М. О., Зима Д. С., Іванова М. А., Ісаєв Д. С., Коваленко М. Р., Коваленко О. А., Комаров М. О., Копосов К. О., Корнелюк А. В., Костанець Х. А., Кравченко Д. С., Кузьміна М. В., Кукуруза М. П., Кушнарєва К. О., Легостінова Г. Р., Лепешкова К. О., Линник Є. Г., Нефедова І. А., Омельченко А. А., Пирог Т. А., Піжук Н. Ю., Помошко Ю. О., Превір Х. О., Полюшко Я. А., Римаков Ю. М., Снегірєва В. П., Сова Є. С., Соловійова О. О., Трощановський А. К., Фен Лецзя., Фелєв Г. О., Форноляк Т. В., Цапенко Д. І., Царенко Є. Б., Цумурає М. В., Чикиаренко Є. Ю., Чмут М. В., Шехірєва О. О., Шкурат С. В., Штефан М. В., Явірницька О. І.

### **Мистецтвознавство, теорія та історія мистецтва**

Белякова О. Г., Блудова К. А., Володіна Г. С., Вошинська К. С., Денисенко (Шелемєха) К. О., Джухіль О. І., Долинний О. А., Жернова М. І., Загребельна Л. Ю., Зорук К. С., Іванова І. А., Кличук В. С., Козакова (Локтенко) Д. Р., Колєсова І. В., Кублі О. І., Малова О. І., Мамалат А. Д., Матвєєва С. Л., Мєланьїна О. С., Мєльниченко В. В., Мєльничук Л. А., Міщенко Н. М., Ніколаєва М. В., Ніколаєва Н. В., Околіта О. А., Оліх І. В., Осичнюк Д. В., Панченко О. А., Паньків Г. С., Петренко О. В., Прокопчук Н. О., Решетньова Г. О., Рибак К. С., Рибакєва Н. П., Терещенко Я. В., Черєдниченко О.Ю., Швидюк А. С., Школьна І. О., Юєнко О. І.

**Мая Шалімова-Пузірєкова,**  
*мистецтвознаєць*