

обществе. Значительное внимание уделено ее поликонфессиональности и христианским ценностям. Раскрывается творческая деятельность союза, которая служит основанием толерирования и базируется на синергии гуманистических, этических и эстетических констант.

Ключевые слова: Союз христианских писателей Украины, синергия, поликонфессиональность, христианские ценности, деятельность.

THE UNION OF CHRISTIAN WRITERS OF UKRAINE ACTIVITIES AS THE EMBODIMENT OF HUMANISM, ETHICS AND AESTHETICS SYNERGY

Demyanyuk Mariya, Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor, Khmelnytskyi National University, Kmelnytskyi

The emphasis is on the basis of Christian Writers of Ukraine Union as creative public organization that is an example of tolerance embodiment in modern society. Special emphasis is on its multi-religious relations and Christian values. The Union's creativity has been characterized, which serves as the tolerance principal and based on the humanistic, ethical and aesthetic constants' synergy.

Key words: Christian Union of Writers of Ukraine, synergy, multi-religious relations, Christian values, activity.

UDC 061.23:27-428

THE UNION OF CHRISTIAN WRITERS OF UKRAINE ACTIVITIES AS THE EMBODIMENT OF HUMANISM, ETHICS AND AESTHETICS SYNERGY

Demyanyuk Mariya, Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor, Khmelnytskyi National University, Kmelnytskyi

The purpose of this article is to study all-Ukrainian NGO «Union of Christian Writers of Ukraine» that provides synergies of humanistic, aesthetic, ethical priorities and aims to implement Christian values into public life.

Research methodology. An analysis of five key publications on the subject (survey reports, scientific journals and newspaper articles) has been done. Resources of the information website of the Union of Christian Writers of Ukraine have been studied. Statistical data, obtained from the results of formal and informal surveys, conducted by members of the Union of Christian Writers of Ukraine, have been systematized.

Results. It was found that the Union of Christian Writers of Ukraine is an example of embodiment of tolerance in modern society. Creative activity serves as the main basis for tolerance and ensures the synergy of humanistic, ethical and aesthetic priorities. The Union of Christian Writers of Ukraine acts as a form of synergy realization that is ensured by the importance of the Word of Christ. Literary art is both the method and the content of the union, the result of which is a synergy of the above mentioned priorities. The essence of the union is the effect of synergy from humanism, ethics and aesthetics, that aims to spread Christian values regardless of confession of the movement's members.

Novelty. The article is an attempt to demonstrate the tolerance model, based on the synergy of Christian humanism, ethics and aesthetics.

Practical significance. The statements contained in the article can be introduced in the curricula of educational establishments of Ukraine, as well as in development of new strategies in teaching humanities, including student cultural courses.

Key words: Christian Union of Writers of Ukraine, synergy, multi-religious relations, Christian values, activity.

Надійшла до редакції 15.11.2016 р.

УДК 002.2:008(477)

АНТОЛОГІЯ ЯК СПОСІБ ПРЕЗЕНТАЦІЇ КНИГОЗНАВЧОЇ ШКОЛИ

[Рец. на книгу: Книгознавча школа : антологія / укл. В. М. Медведєва. – Київ : Вид-во «Ліра-К», 2016. – 644 с. – (Серія «Наукові школи»)].

Виткалов Володимир Григорович, кандидат педагогічних наук,
професор, завідувач кафедри культурології і музеєзнавства,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне;

Виткалов Сергій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри культурології і музеєзнавства, Рівненський
державний гуманітарний університет, м. Рівне
sergiy_vsv@ukr.net

Здійснено аналіз антології, мета якої – розкриття потенційних можливостей книгознавчої школи одного з провідних закладів у цій сфері – Київського національного університету культури і мистецтв, і висвітлення діяльності її найбільш яскравих представників у культурному просторі сучасної України.

Ключові слова: книгознавча школа, науковий пошук, постаті, Київський національний університет культури і мистецтв, Україна.

Сучасне життя, попри усю складність економічної, суспільно-політичної ситуації, демонструє у той же час яскраві зрушення у культурній сфері, свідченням чого є не лише поява нових творчих експериментів у різних ділянках художньої чи освітньої практики, але й активізація наукового пошуку, у формах якого науковці вбачають не тільки підведення певного теоретичного ґрунту під ті процеси, що почалися в новітньому періоді функціонування української держави, але й намагаються зберегти для нащадків найбільш помітні події нашого сьогодення, виявлення його історичної ретроспективи та перспективи, пошуку спроб здійснити популяризацію тих надбань, які вже сьогодні мають чимало поважних науково-освітніх структур сучасної України загалом.

Тож наш час приніс сплеск публікацій саме в цьому напрямі. Достатньо згадати здобутки науковців провідного закладу у сфері культури, яким є ХДАК на чолі з її чи не найактивнішими дослідниками – В. Шейком, Н. Кушнарєнко; це можна сказати і про публікації тотожного плану, підготовлені науковцями Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв чи інших ВНЗ України, у яких відтворена, так би мовити, хроніка їх творчого поступу.

Характерним прикладом зазначеного вище є поява Антології, підготовленої у столичному університеті культури і мистецтв [1], мета якої й полягає в популяризації науково-практичного доробку фахівців книгознавчої сфери, що так чи інакше (освітою, науковою чи організаційно-педагогічною діяльністю) пов'язані з цим вищим навчальним закладом.

Сьогодні КНУКіМ перетворився у базовий освітньо-науковий центр, який значною мірою забезпечує культурну сферу країни в її розмаїтті виявів не лише відповідними фахівцями сфери готельно-ресторанного бізнесу, перукарського мистецтва, але й професіоналами сфери свого традиційного призначення – бібліотечно-бібліографічного спрямування, з якої, власне, і має розпочинатися будь-яка навчальна, виховна чи науково-дослідна діяльність. Тим більш, що цей навчальний заклад і започатковувався свого часу як такий, що мав у першу чергу забезпечувати фахівцями бібліотечну і культурно-освітню галузь. Тож за період, що минув від часу його заснування, у цьому ВНЗ сформувалися потужні наукові школи, які підтвердили свою здатність і наукову спроможність забезпечувати українську державу фахівцями, для яких національне книговидання і книгопоширення, як і інші питання, пов'язані з тріадою «Книга – бібліотека – читач».

Аналізуючи видання, наголосимо на його достатньо широкій сфері охоплення питань, пов'язаних із вивченням національної книги, а це матеріал, розміщений у 7 розділах – «Теоретичні засади книгознавства, бібліотекознавства та бібліографознавства», «Книжкова справа України» (історичний розвиток бібліотек, історія книги, редакційно-видавнича справа, книжкова торгівля), «Бібліографознавство», «Документно-інформаційні ресурси», «Бібліотека і читач у документно-інформаційній системі суспільства», «Управління діяльністю бібліотек, інформаційно-методична робота», «Бібліотечно-інформаційна освіта, професійна комунікація», кожен з яких включає персоналії авторів, які здійснювали чи здійснюють відповідний науковий пошук за вказаним напрямом.

Виходячи з опрацьованого матеріалу, укладач Антології класифікує наукові школи Національного університету культури і мистецтв за такими напрямками:

– «Бібліотечна професіологія» – у витоків якої стояла доктор педагогічних наук, професор А. Чачко; «основним доробком цієї школи є комплексний аналіз бібліотечної професії, здійснений ще наприкінці 70 – поч. 80-х років, розробка питань професіоналізації, теоретичне обґрунтування суб'єкт-суб'єктних відносин у бібліотеці);

– «Книжкове пам'яткознавство» – доктор історичних наук, професор Г. Ковальчук;

– «Дослідження проблем дитячого читання в Україні» – доктор культурології, професор Т. Долбенко;

– «Інформаційна концепція бібліотекознавства та документознавства» – доктор історичних наук, професор М. Слободяник;

– «Релігія і писемна культура» – доктор філософських наук, професор Т. Горбаченко;

– «Теорія та історія видавничої справи та редагування» – доктор філологічних наук, професор М. Тимошик;

– «Інформаційно-бібліографічні ресурси суспільних наук в Україні» – кандидат історичних наук, професор В. Бабич [1; 616].

Становитиме інтерес книга, переконаний, й тому, що сьогодні в країні продовжує працювати чимало фахівців, які професійну освіту здобули за межами України; в інших республіках і в іншій політичній системі відбувся їхнє становлення та професійний вишкіл. Тож маючи інформацію про сучасну книгознавчу школу КНУКіМ маємо добру нагоду за публікаціями (а в аналізованій книзі

вміщено перелік найбільш значущих праць кожного) та сходинками творчої самореалізації авторів в Україні співставити ці здобутки.

До переваг видання слід віднести й розміщення в Антології списку дисертаційних досліджень, захищених в університеті з книгознавчої проблематики, а отже відтворити профіль наукового пошуку цього закладу в книгознавчому контексті крізь призму доробку здобувачів наукових ступенів, прослідкувати формування наукової школи і в контексті підготовки дослідників уже сучасного покоління.

Корисном для читачів буде ознайомлення з розміщеними в Антології списками основних публікацій кожної з внесених до книги особистості та окремих їхніх наукових розвідок, що найбільш повно (наскільки це можна зробити на прикладі однієї публікації) відображають їх науковий пошук чи, принаймні, коло інтересів. Одним словом, друк цієї книги викличе інтерес, усіх, хто так чи інакше пов'язаний з питаннями дослідження ролі книги в українському соціумі чи переймається питаннями духовності загалом.

Є в книзі й чимало іншої, вартої уваги читача, інформації.

У той же час, віддаючи належне кропіткій роботі укладача, слід наголосити, що дискусійною видається спроба розмістити в антології постаті як відомих представників наукової школи книгознавства, так і тих, хто лише починає свій шлях у науці на одному рівні, мотивуючи це тим, що такий підхід «...дозволяє не лише об'єктивно показати книгознавчий процес з усіма його складовими, сучасні перетворення в нових історичних умовах, що проходить Україна, а й окреслити реальні перспективи творення як практичних, так і теоретичних засад сучасного книгознавства, бібліотекознавства і бібліографознавства» [1; 7], оскільки наявні результати *і можливі в майбутньому творчі здобутки, нехай навіть перші кроки у цьому напрямі*, – це дещо різні речі. Хоча будь-яка школа у значенні певного товариства, об'єднаного відповідними світоглядними чи науковими, виховними та іншими інтересами, має своє продовження лише в учнях, від яких значною мірою й залежить факт продовження цих здобутків (у разі спроможності це здійснити) чи ні. У книзі є й окремі технічні недоречності, пов'язані, у першу чергу, з майже повною відсутністю в країні практики додрукарської роботи над книгою.

Утім, ці зауваження жодним чином не применшують важливості і значення проведеної упорядником роботи в оприлюдненні такого пошуку, його потрібності для наступних поколінь вітчизняних дослідників національної книги, і організації подібної роботи в системі вищої школи загалом. Адже бібліотечна, бібліографічна та інші сфери в країні зберігаються на достатньо високому рівні і робота з книгою, на відміну від інших сфер культурної діяльності (до прикладу, клубної), здійснюється достатньо професійно.

Ця книга стане ще однією сходинкою у науковій діяльності книгознавчої школи Національного університету культури і мистецтв і залишиться зразком для підготовки у майбутньому більш ґрунтовних видань, у яких і надалі буде лише поглиблюватися науковий пошук вітчизняних фахівців зі сфери книгознавства, бібліотекознавства і бібліографознавства і в КНУКіМ, і в інших ВНЗ та наукових установах, фаховий інтерес яких становить національна книга. А поки що КНУКіМ позиціонує себе в окресленій вище сфері саме цим виданням.

Позитивним є також той факт, що автор фіксує роботу широкого загалу фахівців, що працюють у сфері сьогодні, відходячи від сталої української практики про те, що відзначення творчих здобутків людини буде зроблено уже після того, як вона «змінить світи». Ця книга, поза сумнівом, стане корисною й усім тим, хто цікавиться проблематикою української книги, досліджує творчі надбання національної книгознавчої школи на регіональному рівні, вболіває за духовність українського соціуму, оскільки антологія підсумовує інтелектуальні здобутки книгознавчого, бібліотекознавчого і бібліографознавчого напрямів, осмислює результати діяльності дослідників-книгознавців, оновлення методології, стилю наукового мислення, тематичного розмаїття національного спрямування, етнічних вимірів наукової роботи, що в сукупності й дало змогу укладачу розкрити творчий потенціал книгознавчої школи КНУКіМ [1; 7]. Для усіх інших, хто знайомитиметься з нею, вона стане зразком для розробки подібної проблематики.

Стара мудрість свідчить, що безсмертя людини закладено в одному-єдиному: у безсмерті її справ, тобто того доброго, що вона сама залишає по собі людям, відходячи від них назавжди в інший світ. Тож, автори хочуть вірити у те, що творчість людей, чії характеристики подано в тексті Антології (та й ті, що з різних причин не внесені до неї), також залишиться в пам'яті нащадків і лише розширять культурну палітру сучасної України, якій є ким пишатися. Адже тільки результати творчості й здатні залишитися у людській пам'яті назавжди.

Список використаної літератури

1. *Книгознавча школа*: антологія / уклад. В. М. Медведєва. – Київ : Вид-во «Ліра-К», 2016. – 644 с. – (Серія «Наукові школи»).

References

1. *Bibliological school*: anthology / mode. In. M. of Medvedeva. it is Kyiv : Vyd-vo of «Lira-K», 2016. – 644 s. – (Series are «Scientific schools»).

АНТОЛОГИЯ КАК СПОСОБ ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГОВЕДЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

[Рец. на книгу: Книговедческая школа : антология / сост. М. Н. Медведєва. – Киев : Изд-во «Ліра – К». , 2016. – 644 с. – (Серія «Научные школы»)]

Выткалов Владимир Григорьевич, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и музееведения Ривненского государственного гуманитарного университета, г. Ривне;
Выткалов Сергей Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и музееведения Ривненского государственного гуманитарного университета, г. Ривне

Осуществлен анализ антологии, цель которой – раскрытие потенциальных возможностей книговедческой школы одного из ведущих учебных заведений в этой сфере – Киевского национального университета культуры и искусств, отражение деятельности ее наиболее ярких представителей в культурном пространстве современной Украины.

Ключевые слова: книговедческая школа, научный поиск, личности, Киевский национальный университет культуры и искусств, Украина.

ANTHOLOGY AS METHOD OF PRESENTATION OF BIBLIOLOGICAL OF SCHOOL

[Review on a book: Bibliological school: anthology / of compiler In. M. of Medvedev. it is Kyiv: Vud-vo of «Lira-K», 2016. – 644 s. – (Series are «Scientific schools»)]

Vytclov Volodimir, candidate of pedagogical sciences, professor, manager of department of kulturologii and museesnavstva Rivne state humanitarian university, Rivne;
Vytclov Serdiy, candidate mystetstvoznnavstva, professor, manager of department of kulturologii and museesnavstva Rivne state humanitarian university, Rivne

The analysis of anthology an aim of which is opening of potential possibilities of bibliological school of one of leading establishments in this sphere – Kyiv national university of culture of and arts, and illumination of activity of her is carried out the most bright representatives in cultural space of modern Ukraine.

Key words: bibliological school, scientific search, figures, Kyiv national university of culture and arts, Ukraine.

Надійшла до редакції 25.11.2016 р.