

З М І С Т

ВІД РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ	3
РОЗДІЛ ПЕРШИЙ. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА	4
Олена Сакало «Мадам Баттерфлай» Джакомо Пуччіні: жанрова генеза та ідейно-сміслові акценти.....	4
Олександр Моцар Опера Святослава Луньова «Москва – Петушки»: інтерпретація літературного першоджерела	25
Вадим Горбаль Оркестрові капели Дрезденської та Берлінської опер у першій половині XVIII століття	35
Олександра Виставкіна Північнонімецький зінгшпіль: динаміка розвитку жанру (1752–1780-ті роки)	49
Аделіна Єфімєнко Ілюзія казки та утопія свободи у режисерських інтерпретаціях «Фіделіо» Людвіга ван Бетховена та «Русалки» Антоніна Дворжака (про прем'єри Баварської державної опери 2011 року).....	63

РОЗДІЛ ДРУГИЙ. АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ	88
Наталія Миронова Система «композитор – виконавець» у контексті проблеми художньої комунікації	88
Вадим Ракочі Соло як чинник зміни оркестрової концепції	101
Артем Ляхович Соціальні конвенції сучасного академічного виконавства.....	120
Ольга Зав'ялова Людвіг ван Бетховен і віолончелісти його оточення	134
Сергій Гданський Жанрово-стильові витоки імпровізаційного інструменталізму («індивідуальне» у кларнетному виконавстві).....	147
Тарас Яницький Транскрипція як чинник творчої комунікативності бандуриста (на прикладі творів Антоніо Вівальді, Йоганна Себастьяна Баха, Сезара Франка)	161
Михайло Мимрик Темброво-виражальні засоби як здобуток виконавського мистецтва гри на саксофоні в другій половині ХХ ст. : технологічний аспект	177

Юлія Чемерис	
Квартет імені Миколи Лисенка:	
становлення колективу (за спогадами	
Анатолія Баженова)	192
Ярина Денисенко	
Синтез виконавських практик у традиціях	
київської гобойної школи.....	206
Тетяна Коробка	
Діяльність Академічного хору	
імені Платона Майбороди Національної	
радіокомпанії України з початку 1930-х до	
1945 року.....	223
Римма Сулім	
Драматургічний розвиток казкових образів	
у фортепіанному альбомі Жанни Колодуб	
«Снігова королева»	246
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ	263