

ВІД РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ

Пропонований наступний збірник статей шанованого наукового видання «Українське музикознавство» № 40, що веде свій історичний відлік з 1964 року, не відступає від традицій, закладених його фундаторами. Стоячи на порозі півстолітнього ювілею цієї історичної серії, за якою можна простежити бурхливий розвиток національної музикознавчої думки, що йшла у синхроні з напружено гострим соціально-політичним вектором нашого становлення, державотворення, мистецького змушнення, концепція цього видання відповідає глобалізованим настроям художніх смаків сучасного покоління.

Перший розділ «Сучасні проблеми музично-театрального мистецтва» запрошує читача до оманливого світу театру. Тут знайдемо сучасні пошуки режисерських рішень Дрезденської і Берлінської опер, свободу у драматургічних рішеннях класики (Л. ван Бетховен, А. Дворжак, Дж. Пуччіні), найсучасніші зразки музичного театру (опера С. Луньова), нарешті, північно-німецький зингшпіль.

До другого розділу «Аспекти виконавської майстерності» увійшли роздуми авторів над питаннями імпровізаційного інструменталізму, синтезу виконавських практик та темброво-виражальних аспектів гри на гобої, саксофоні, а також штрихи до портретів легендарних національних колективів України – квартету ім. М. Лисенка та хору ім. П. Майбороди – за спогадами учасників та аналізом архівних джерел.

До традиційної проблеми «композитор-виконавець», що хвилює музикознавчу наукову думку не одне століття, молодий дослідник Н. Миронова додає свої спостереження у світлі нової теорії комунікативних систем.

Отже, передювілейний збірник «Українське музикознавство» пропонує шановному читачеві різноаспектну, широкоформатну, модерну інформаційну палітру, запрошуючи до співпраці у наступному, ювілейному збірнику «Нам – півстоліття!».