

З М І С Т

ВІД РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ	3
ЗДОБУТКИ МУЗИЧНОЇ НАУКИ	4
<i>Рожок В. І.</i> Національна музична академія України імені П. І. Чайковського – науковий центр Європи	4
<i>Мазепа Т. Л.</i> Історичні передумови виникнення консерваторії Галицького музичного товариства у Львові	13
<i>Саркисян С. К.</i> Музикальний феномен в фільмах Сергея Параджанова	27
<i>Новакович М. О.</i> Традиції бідермаєру в галицькій музичній культурі XIX століття	41
<i>Путятицька Л. В.</i> Фонемний та ладо-інтонаційний аналіз українських монодичних піснеспівів XVII–XVIII століть: словесно-поетичні та музичні закономірності	52
<i>Якубов Т. А.</i> Доля манускриптів Сергія Борткевича: втрачене та віднайдене	65
КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ І ВИКОНАВСТВО	81
<i>Берегова О. М.</i> Трансформація сучасного музичного мислення крізь призму творчості Сергія Зажитька	81
<i>Malone K.</i> «Her Stories Unsung»: embedding feminist activism for social change within musical composition for concert hall programming	94
<i>Єрмоменко А. Ю.</i> Риси тетральності в концерті № 2 для баяна з камерним оркестром «Із предковічних часів...» Анатолія Гайдєнка	112
<i>Чемерис Ю. А.</i> Виконавська стратегія струнного квартету № 1 Валентина Сильвестрова у версії квартету імені М. В. Лисенка	121
<i>Харитоновна Д. В.</i> Символічні елементи будови Сонати для скрипки та фортепіано ор. 19 Віктора Косєнка	130
АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ	145
<i>Бацак К. Ю.</i> «Золота доба» італійської опери Одеси: антреприза Гаврила Андрєсова у сезоні 1850–1851 років	145
<i>Сокачик Р. М.</i> «Харакірі» та «Радамєс» Петєра Етвєша: європейське прочитання японських традицій в оперній драматургії XX століття	166
<i>Кацалап О. В.</i> Концертна діяльність Зої Гайдай у 1930-х роках: вокально-виконавський та соціокультурний аспекти	177
<i>Бондарчук В. О.</i> Дмитро Гнатюк на оперній сцені (1951–1952)	194
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	202