

## З М І С Т

<b>Питання теорії музики .....</b>	<b>7</b>
О. А. Жукова. Appoggiatura як елемент музичної тканини: частина мелодії чи прикраса? Виконавський аспект.....	7
О. Є. Гнатишин. Основні методологічні засади історії музикології (Про ідентичність наукового напрямку) .....	19
<b>Історія музичного мистецтва .....</b>	<b>31</b>
Л. О. Кияновська. Соціокультурна парадигма львівської композиторської школи.....	31
Т. А. Якубов. Концепти періодизації творчості Сергія Борткевича: історіографія та новий погляд.....	49
О. В. Савчук. Формування режисерської особистості. Валерій Курбанов (до 80-річчя від дня народження).....	71
К. Ю. Бацак. Приватна італійська оперна антреприза Валентино Серматтеї в міському театрі Одеси (1857-1859 роки) .....	85
<b>Композиторська творчість і виконавство.....</b>	<b>107</b>
Д. Д. Гордон. Спадкоємність творчого процесу в сім'ї Карабиців:кадри і звуки.....	107
О. І. Манелюк . Диригентська діяльність Володимира Зваруна (на прикладі чоловічої хорової капели «Червона калина»).....	117
Ю. І. Островський. Музично-просвітницька діяльність Ігоря Соневицького в контексті культури української діаспори у Північній Америці (на основі архівних матеріалів).....	131
З. М. Ластовецька-Соланська. «Фортепіанні п'єси для дітей та юнацтва» Миколи Ластовецького: образно-тематичний вимір .....	149
Вимоги до статей.....	163
Requirements for articles .....	165

## C o n t e n t s

<b>Music theory .....</b>	<b>7</b>
Olena Zhukova. Appoggiatura as an Element of Musical Texture: a Part of the Melody or an Ornament?.....	7
Oksana Hnatyshyn. Basic methodological Fundamentals of musicology history (about identity of scientific direction).....	19
<b>History of music art .....</b>	<b>31</b>
Liubov Kyianovska. Socio-Cultural Paradigm of Lviv Composer School.....	31
Temur Yakubov. Concepts of periodization of music by Sergei Bortkiewicz: historiography and new approach .....	49
Olena Savchuk. Formation of the director's personality. Valery Kurbanov (to the 80th birthday anniversary).. ..	71
Kostyantyn Batsak. Valentyno Sermattei's private italian management at Odesa opera house (1857 – 1859).....	85
<b>Composer's creativity and performance.....</b>	<b>107</b>
Dmytro Gordon. The succession of the creative process in Karabits family: frames and sounds.....	107
Oxana Maneliuk. Volodymyr Zvarun's conducting work (on the example of the male choir «Chervona Kalyna») .....	117
Yurii Ostrovskiy. Musical enlightenment activities of Igor Sonevytskyi in the context of the culture of the ukrainian diaspora in North America (on the basis of archive materials) .....	131
Zoriana Lastovetska-Solanska. «Piano Pieces For Children and Youth» by Mykola Lastovetsky: The Imaginative And Thematic Dimension .....	149
Requirements for articles.....	165