

Юрій Ясіновський

ІГОР СОНЕВИЦЬКИЙ: НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ У 85-ТУ РІЧНЦЮ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ

Інститут Літургійних Наук УКУ спільно з кафедрою музичної медієвістики та україністики під егідою Музикознавчої комісії НТШ zorganizували наукову конференцію про еміграційну діяльність українських композиторів, присвячену 85-й річниці від дня народження і в день 5-ї річниці смерті відомого композитора, музикознавця, педагога й громадського діяча Ігора Соневицького, що відбулася 23 грудня в Актовій залі мистецького факультету Львівського університету ім. І Франка. У вступному слові декан факультету проф. Олександр Козаренко наголосив, що минуло 20 літ, як у Львові відбулися фестиваль і наукова конференція, присвячені українській музичній еміграції, одним із чільних організаторів якої був Ігор Соневицький. Потім учасники й гості конференції з великим зацікавленням переглянули фільм про композитора, створений дружиною п. Наталею Палідвор-Соневицькою.

Проф. Стефанія Павлишин наголосила на великих заслугах родини Соневицьких у розбудові української культури на рідних землях і на еміграції, в тому й композитора й музикознавця Ігора – музичне шкільництво, організація концертів і фестивалів української музики, зокрема, започаткування у Гантері Музичного фестивалю, який щорічно влітку проводиться уже 30 літ. Цю ж тему продовжила, розвинула й доповнила маловідомими фактами проф. Ганна Карась з Івано-Франківська. Олександр Козаренко поділився власними враженнями від відвідин Гантера два роки тому, де виступив як п'яніст з програмою «25 українських мініатюр». Нагадав, що саме в Гантері відбувся останній публічний концерт знаменитого українського тенора Анатолія Солов'яненка.

Доцент Львівської консерваторії Зеновія Жмуркевич зробила вдалу спробу переосмислення фортеп'яної музики Соневицького, підкреслюючи її глибоку духовність. Праця в архіві композитора значно поглибила й доповнила розуміння творчого процесу композитора та напрямки творчих зусиль. Китайка Ван Ї, аспірантка консерваторії, торкнулася вокальної спадщини Соневицького, звернула увагу на солоспів до слів китайського поета, а на закінчення дуже проникливо заспівала молитву «Царю небесний», а при фортеп'яні був Олександр Козаренко. Про матеріали архіву композитора, що стосуються Нестора Нижанківського розповіла студентка 3 курсу теоретико-композиторського факультету Євгенія Лазаревич. Соневицький майже все своє свідоме життя присвятив вивченню творчої спадщини Нестора Нижанківського, що супроводжувалося пошуками матеріалів і документів до життєвого й творчого шляху митця, його родини, які зберігаються в архіві Соневицького. Особливо багатим є листування з різними особами, які знали Нижанківського чи доводилися йому родичами. Сумлінне опрацювання цієї спадщини вже дає перші наукові результати.

Проф. Наталя Кашкадамова запрезентувала щойно видану монографію про видатну українську п'яністку Любку Колессу й поділилася своїм багатим досвідом колективної праці зі своїми вихованцями над цілком невідомими і різномовними матеріалами. Проф. Люба Кияновська привернула увагу до постаті Евзебія Мандичевського, композитора й музикознавця, який більшу частину свого науково-творчого життя провів у Відні. На жаль, цей діяч поки що не став предметом глибшого наукового зацікавлення в Україні, а наші сусіди румуни часто сприймають його як румунського композитора слов'янського походження, хоч він однозначно був українцем і сином греко-католицького священика з Північної Буковини.

Доцент Уляна Граб торкнулася епістолярної спадщини Мирослава Антоновича, що охоплює понад 60-літній період і величну кількість адресатів, як українців, так і чужинців. Ця спадщина, що сьогодні опрацьовується в архіві митця й науковця, який зберігається в Інституті Літургії УКУ, є прекрасним джерелом до вивчення життя і творчості українців на еміграції, їх щоденних труднощів, успішних й не дуже спроб самоорганізуватися, постійної боротьби за утвердження своєї українскості. Доцент Оксана Гнатишин звернула увагу на еміграційну тему в творчості Анаталія Кос-Анатольський, у якій переплелися патріотичні почування і родинні нотки.

Конференція пройшла цікаво і відкрила маловідомі сторінки еміграційного музичного материка.

