

*Катерина Тимик*

**П'ЯТИЙ МІЖНАРОДНИЙ ХОРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ**  
**ім. о. СЕВЕРИНА САПРУНА У ДРОГОБИЧІ**  
**(до 110-річчя від дня заснування товариства “Дрогобицький Боян”)**

У грудні 2011 року в Дрогобичі, який здавна славиться міцними мистецькими традиціями, відбувся хоровий фестиваль ім. о. Северина Сапруна<sup>26</sup>, учасниками якого стали колективи Західної України та гості з Перемишля (Польща). Серед учасників фестивалю – жіночий камерний хор “Намисто” (Перемишль, Польща, керівник Оля Попович), народний дитячо-юнацький хор “Світанок” (Самбір, керівник Л. Мигалик), народний хор “Академія” (с. Лисятичі Стрийського р-ну, керівник З. Сиротюк), народний жіночий хор “Червона калина” (Самбір, керівник Д. Сумарук-Василик), народний камерний хор “Грація” (Самбір, керівник О. Кінаш), студентський хор “Мелодія” музично-педагогічного факультету Дрогобицького педагогічного університету ім. Франка, керівник Л. Кобільник), хор Дрогобицької духовної семінарії “Оранта” (регент о. А. Бунь), народний чоловічий хор “Стривігор” (керівник А. Бербих), народна хорова капела “Ватра” (керівник В. Гушак), камерний хор духовної музики “Оранта” (керівник Н. Фіцала), народний дитячий хор “Щедрик” (керівник В. Лисик), хор студентів II-го курсу музично-педагогічного факультету Дрогобицького педагогічного університету ім. Франка (керівник Н. Синкевич), народний камерний хор “Унісон” (керівник Ю. Юник), хор диригентсько-хорового відділу Дрогобицького музичного училища ім. В. Барвінського (керівник Б. Бондзяк), чоловічий хор “Гомін” (Львів, керівник Олег Цигилик), камерний хор “Благовіст” храму Різдва Івана Хрестителя УАПЦ (Самбір, керівник Н. Іваник), камерний хор “Відлуння” Кафедрального собору Пресвятої Трійці (Дрогобич, керівник Н. Бунь), хор ім. Михайла Вербицького (Стрий, керівник І. Михайлів), народний камерний хор “Оріяна” Львівського палацу культури ім. Г. Хоткевича (керівник Л. Зайдель), народна жіноча хорова капела “Лілея” Дрогобицького районного народного дому (керівник Г. Гарник-Коваль), молодіжний хор фортеп'янного і теоретичного відділів Дрогобицького державного музичного училища ім. В. Барвінського (керівник М. Гірняк), народний хор “Галичина” Тернопільського державного музичного училища ім. С. Крушельницької (керівник Ігор Левенець), муніципальний чоловічий камерний хор “Каменяр” (Стрий, керівник С. Целюх), народна хорова капела “Гаудеамус” Дрогобицького педагогічного університету ім. І. Франка (керівник С. Дацюк), народний чоловічий камерний хор “Дрогобицький Боян” (керівник Петро Гушоватий).

<sup>26</sup> Хоровий конкурс ім. о. Северина Сапруна засновано у 1997 році на базі ДДПУ ім. І. Франка товариством “Боян Дрогобицький”, який успішно розвивався у наступних роках: 2000 р. – формат конкурсу, а 2005, 2008 рр. – хорових фестивалів. Варто зазначити, що в рамках першого хорового конкурсу було вперше проведено науково-практичну конференцію організовану Орестом Яцковим 1997 року до 100-річчя від дня народження о. Северина Сапруна.

Музичне товариство “Дрогобицький Боян” було засноване 1901 року. Від 1922 року Товариством керував о. Северин Сапрун<sup>27</sup>, від 1932 року хор очолив випускник Празької консерваторії, п’яніст і диригент Богдан П’юрко. Найвищого злету колектив досягнув у 1942 році, коли виступив на Першому Краєвому конкурсі хорів, присвяченому 100-річчю від дня народження Миколи Лисенка. Хор посів перше місце і був нагороджений лавровим вінком, а диригент – спеціальною батугою. Після 1944 року Товариство і хор перестали існувати.

На межі 1990–1991 рр. з ініціативи завідувача кафедри методики музичного виховання та диригування проф. Михайла Бурбана, за сприяння декана музичного факультету проф. С. Дацюка, хормейстерів Петра Гушоватого, Я. Кулешка,

М. Ковбасюка, викладачів інших кафедр розпочалися репетиції хору. У 1991 році відновило свою діяльність й музично-просвітницьке товариство “Дрогобицький Боян”. Першими диригентами хору стали М. Бурбан, С. Дацюк та П. Гушоватий. Завдяки широкій концертно-мистецькій діяльності й високому професіоналізму колектив отримав звання “Народного” (1993) та статус “Муніципального” (2006). Упродовж двадцяти років, відроджений колектив гастролював у Польщі, Угорщині, Словаччині, Литві, Греції, Голландії, Північній Ірландії, Австрії, Франції.

Фестиваль відбувався упродовж місяця у Катедральному соборі Пресв. Трійці, де учасники з успіхом презентували шедеври українського хорового мистецтва А. Веделя, М. Лисенка, Д. Бортнянського, М. Вербицького, А. Гнатишина, Я. Барнича, Л. Дичко, Б. Фільц та ін.

Завершальним підсумком фестивальных виступів був довгоочікуваний ювілейний вечір хору “Дрогобицький Боян”, який відбувся 18 грудня 2011 року в приміщенні концертного залу ДДПУ ім. І. Франка. Святковий концерт розпочався хвилиною вшанування пам’яті ректора проф. Валерія Скотного, який був прихильником та меценатом хору (прозвучала молитва о. С. Сапруна “Святий Боже”). Напередодні свят слухачам було подаровано дві різдвяні перлини – “Колядка” Віктора



о. Северин Сапрун  
(1897–1950)

<sup>27</sup> о. Северин Сапрун (2.09.1897, с. Рибник на Дрогобиччині – 6.08.1950, Париж) – священник, композитор, хоровий диригент. Засновник і директор філії Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка у Дрогобичі. Організатор мішаного хору “Дрогобицький Боян”, хору церкви Пресвятої Трійці, мішаного гімназійного хору, дівочого хору Міщанського товариства “Зоря”. Засновник часопису “Боян” (спільно з проф. В. Сольчаником). Автор обробок народних пісень та оригінальних хорових композицій (див.: С. Шнерх. *Незмовкна пісня*. Львів: ТеРус, 2001).

Камінського, та “Що то за предиво” Василя Барвінського (солістка Дрогобицького театру ім. Ю. Дрогобича Наталія Криськів). Кант “Через поле широкее” Дмитра Котка прозвучав у виконанні хору та соліста заслуженого працівника культури України Петра Турянського. Хоровим концертом “Тебе, Бога хвалим” Д. Бортнянського в урочисто-піднесеному характері було завершено перший відділ концерту.

“Дрогобицький Боян” підтримує творчу співпрацю з десятками хорових колективів, які є інтенсивними популяризаторами хорового співу. Оля Попович та Агнешка Гошовська-Яблонська з Інституту музики Жешівського університету (Польща) виконали вокальні композиції Д. Січинського “Бабине літо” та обробку С. Людкевича “Ой кум до куми залицявся”.



Дрогобицький Боян (1927)

Палітру різнопланового репертуару у другому відділі склали твори Лисенка “Ой, нема, нема ні вітру ні хвилі”, “У Туркені по тім боці” (з музики до поеми Шевченка “Гамалія”), Ф. Колесси на слова Шевченка “Було колись”, обр. М. Лисенка “Ой пушу я кониченька”, обр. Е. Садовського “Тихий ліс”, “Світить місяць” (солісти П. Турянський, Я. Кулешко).

Хор “Дрогобицький Боян” під керівництвом П. Гушоватого виконав композиції О. Нижанківського, сл. Ю. Федьковича, “Золоті зорі” (“З окрушків”) (солісти В. Сич, Я. Дзездерович, А. Боженський, Р. Михаць); обр. Романа Сов’яка “Нестримним потоком” “Пісня курення “Сірих вовків” (солісти В. Сич та А. Боженський). Кульмінаційною вершиною вечора став твір Павла Дворського на сл. М. Бакая “Горнусь до тебе, Україно” (соліст заслужений працівник освіти України

Корнель Сятецький). У перерві між відділами ювілейного вечора професор Ірина Бермес розповіла про історію товариства і хору “Дрогобицький Боян”.



Дрогобицький Боян (2012)

З музичним дарунком виступило тріо з Бережанського хору-побратима. Концертна програма чергувалась з привітальними виступами друзів, колег та шанувальників колективу. Першим на сцену для привітання вийшов в. о. ректора проф. Юрій Кишакевич, який у своєму зверненні до учасників зазначив, що «така безоплатна праця надає чималий внесок у пропаганду української музичної культури, а ваш високопрофесійний спів є зеленою, пишно квітучою оазою в пустелі низькопробної музики».

Привітати ювілярів прибули гості зі Львова, міська влада, колеги і друзі. Своєю активною творчою діяльністю, популяризуючи твори хорового мистецтва хор здобув велике визнання і славу в рідному краю та за кордоном. Про це свідчать відгуки та рецензії музикознавців на концерти колективу в пресі, журналах та коментарі на інтернет-сайтах. Все це є визнанням високого рівня майстерності. Чимала заслуга в цьому незмінного художнього керівника та досвідченого диригента Петра Гушоватого, який невтомно працює над удосконаленням майстерності хорового співу, добирає цікавий репертуар для концертних програм. Завдяки його високому професіоналізму та організаторським здібностям “Дрогобицький Боян” є лауреатом та учасником багатьох регіональних та міжнародних фестивалів та конкурсів. Ним організовано та проведено хорові конкурси, концерти, програ-

ми, присвячені видатним постатям української історії, культури та мистецтва, державним святкам та міжнародним датам. Продовжуючи та розвиваючи традиції своїх попередників, популяризуючи українську хорову музику, творчо-виконавська діяльність “Дрогобицького Бояна” продовжує національно-патріотичне виховання молоді, адже, як зазначав о. Северин Сапрун: “Спів – це насамперед культура народу, він виховує у людині почуття прекрасного, чим збагачує зміст життя”.

