



Ніна Дика

ЛИСЕНКОВІ ЮВІЛЕЙНІ СВЯТКУВАННЯ У ЛЬВОВІ

*«сила переконання і глибокий патріотизм...
піднімають його біографію до загальнолюдського
інтересу і з справедливістю ставлять його
в ряди героїв людського духу».*

Михайло Старицький

Вшанування 170-річчя від дня народження Миколи Лисенка, що припало на 22 березня 2012 року, – це сповнення обов'язку шани перед пам'яттю «найпомітнішої, – на думку Миколи Колесси, – постаті в історії української музичної культури».

З ім'ям Лисенка, музичним символом нації, багато десятиліть пов'язані мистецькі долі Музично-драматичного інституту у Києві, Вищого музичного інституту у Львові, Львівської державної консерваторії (тепер Львівська національна музична академія), Харківського театру опери та балету, Колонного залу Національної філармонії України, Квартету ім. Лисенка, Київської середньої спеціальної музичної школи, Дитячої музичної школи в Москві; від 1962 року започатковано Республіканський конкурс ім. Лисенка, який 1992 року здобув статус Між-

народного; від 1982 року встановлено премію України ім. М. Лисенка, лауреатами якої стали композитори, музикознавці, окремі виконавці, творчі колективи («Київська камерата», хор «Gloria»). Відбуваються музичні фестивалі, наукові конференції, читання присвячені М. Лисенку; встановлено пам'ятники і меморіальні дошки.

Погляд на постать генія України з часової дистанції не меншає, а вивищується, щораз то більше поєднується з сучасністю, засвідчуючи факт особливої зацікавленості його феноменом.

У Концертному залі ім. С. Людкевича Львівської філармонії 22 березня 2012 року відбулася Урочиста Академія, що поділялася на дві частини – офіційну, де з особливим пієтетом ректор ЛНМА Ігор Пилатюк привітав перших лауреатів конкурсу ім. Лисенка – п'яністку, народну артистку України, дійсного члена НТШ, професора ЛНМА Марію Крушельницьку й оперну співачку, народну артистку України, професора Володимиру Чайку. Слово про композитора пролунало з уст доктора мистецтвознавства професора Любові Кияновської.



Відкриття пленарного засідання конференції – Ігор Пилатюк (ректор ЛНМА), Мирон Кушнір (проректор ЛНМА), Михайло Кулиняк (міністр культури), Юрій Ясіновський, Віктор Камінський (проректор), Сергій Бурко (начальник управління культури ЛОДА).

Другу частину Урочистої Академії представляла концертна програма, яку репрезентували народні артисти України Юрій Луців, Іван Юзюк, Людмила Посікіра; заслужені артисти Етела Чуприк, Оксана Рапіта, Орест Сидір, Олег Лихач, Ярема Колесса, Мар'ян Телішевський, Тарас Лазуркевич; лауреати міжнародних конкурсів Віктор Дудар, Андрій Бенюк, Тарас Менцінський; лауреат всеукраїнського конкурсу Дмитро Кальмучин, а також Ірина Бараховська, Ксенія Бахредінова, Анна Носова, Наталя Степаняк, Олег Лановий, Юрій Бервецький; капела бандуристів і хор студентів ЛНМА, хор оперної студії, симфонічний оркестр оперної студії.

23–24 березня в ЛНМА відбулася міжнародна наукова конференція з нагоди Лисенкового ювілею. Пленарне засідання у Великому залі відкрив ректор професор Ігор Пилатюк. Міністр культури України Михайло Кулиняк, який прибув візитом до Львова, виступив з вітальним словом і виголосив доповідь «Роль Миколи Лисенка у сучасному музикознавстві». З доповідями виступили Люба Кияновська («Лисенко і музична культура Галичини»), Юрій Ясіновський («Микола Лисенко у сучасному музикознавстві»), Ганна Карась з Івано-Франківська («Вшанування Лисенка українською діаспорою»). Тарас Філенко (Пітсбург) свою доповідь «Микола Лисенко та його оточення» проілюстрував матеріалами нещодавно виданої книги-альбому «Світ Миколи Лисенка: Національна ідентичність, музика і політика України XIX – початку XX століття», яку приготував разом з матір'ю Тамарою Булат, що побачила світ 2001 року англійською мовою, а українською – 2010.

Доповідь «Лисенко як п'яніст» була виголошена Наталією Кашкадамовою. Володимир Сивохіп свою доповідь «Спадщина Лисенка у духовній музиці» доповнив озвученням Лисенкових творів записами хору «Gloria» (лауреата Лисенкової премії 2002 року). Завершила пленарне засідання доповідь Якіма Горака «Про заборону виконання «Івана Гуса» Лисенка на Шевченківському вечорі у Львові 1891 року».

Впродовж другого дня роботи конференції до обговорення було запропоновано різні напрямки Лисенкової теми – історико-біографічний, теоретичний, фольклористичний, виконавсько-педагогічний, музично-громадський. Були виголошені доповіді «Постать Лисенка у духовному пантеоні української міжвоєнної еміграції» (Оксана Мартиненко), «Квартет ім. Лисенка у контексті мистецьких традицій українського класика» (Ніна Дика), «Українська сюїта» Миколи Лисенка та її традиції в українській бандурній музиці» (Ірина Зінків), «Інтерпретація поезії “Місяцю-князю” Миколою Лисенком і Василем Барвінським» (Оксана Басса), «Лисенко і національний романтичний канон» (Мирослава Новакович), «Видання творів Миколи Лисенка у Галичині» (Ольга Осадця), «Традиції Лисенка та його школи у педагогічній спадщині Філарета Колесси» (Северин Тихий), а також Світлани Царук («Львівські п'яністи – лауреати конкурсу ім. Лисенка»), Оксани Захарчук («Ярема Якубчак про втілення Шевченкового слова у музиці Лисенка»), Зоряни Юзюк («Продовження традиції Лисенка у фортеп'яній творчості для дітей українських композиторів»), Мар'яни Самотос («Твори Лисенка у репертуарі галицьких співаків»).

У Лисенкових святкуваннях у Львові відбулася ще одна важлива подія – у подвір'ї ЛНМА освячено наріжний камінь на місці спорудження каплички св. Миколая у присутності студентів і професорів, ректора Ігоря Пилатюка, а також священників – настоятелів собору св. Юра Романа Кравчика, собору св. Покрови Павла Кочкодана, церкви св. Параскевії села Зубри Миколи Кузьмича.

Ювілейні святкування з нагоди 170-х роковин від дня народження Миколи Лисенка стали значною подією музичного життя Львова і засвідчили велике зацікавлення творчою спадщиною композитора.



Посвята наріжного каменя під будову каплички св. Миколи у подвір'ї ЛНМА.

