

*Наталя Кашкадамова*

## У ЛЬВОВІ ГОСТЮВАЛА УЧЕНИЦЯ ЛЮБКИ КОЛЕССИ

11 червня 2014 до Львова несподівано, у складі туристичної групи з Канади, приїхала учениця та віддана приятелька великої п'яністки Любки Колесси – відома канадська музикантка П'єретта Фромен-Савуа з чоловіком.

Пані Фромен-Савуа мешкає і працює у місті Гатіно в провінції Квебек, неподалік від канадської столиці Оттави. Від 1962 до 1972 року вона навчалася фортеп'яно у Любки Колесси в Консерваторії музичного й драматичного мистецтва провінції Квебек у Монреалі, а опісля – ще багато років зустрічалася з мисткинею приватно. Двічі на тиждень вона регулярно відвідувала свою професорку в Торонто аж до 1997 року – останнього року життя п'яністки. Для П'єретти Савуа залишились незабутніми ці 35 років контактування з мадам Колесою, яку вона вважає надзвичайною п'яністкою та прекрасно викладачкою, що передавала своїм учням лістівську техніку гри. У річницю смерті артистки пані Савуа дала в її пам'ять сольний фортеп'яний речиталь. Вона підтримує дружні відносини з іншими учнями і друзями Любки Колесси – Оксаною Жолкевич, Любою та Іренеєм Жуками.

Пані Фромен-Савуа відвідала Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка і зустрілася з Авторкою цього допису. Розповіла про своє навчання у великої української п'яністки і привезла до Львова добірку пам'яток про Любку Колесу. Для музичної Академії було подаровано комплект компакт-дисків із звукозаписами п'яністки. Зі свого боку, пані Фромен-Савуа було подаровано видану у Львові книжку про Любку Колесу, і канадійка з радістю впізнала на фотографіях у цій книжці чимало знайомих місць та осіб, знайшла навіть на одному з фото себе серед учнів Колесси.



Ірина Криворучка в музеї Крушельницької знайомить п. Фромен-Савуа та її чоловіка з архівом Любки Колесси



Пані Фромен-Савуа коло  
фотопортрету Любки Колесси  
в музеї Соломії Крушельницької

Довідавшись, що у Львівському музично-меморіальному музеї Соломії Крушельницької зберігається архів Любки Колесси, п. Фромен-Савуа забажала ознайомитися з цим архівом. Директор, п. Галина Тихобаєва провела для канадських гостей екскурсію експозицією музею, і це було вельми пізнавально, бо особистість великої співачки Крушельницької виявилася для них невідомою. Експонатами ж архіву Любки Колесси – чудовими портретами, зліпком руки п'яністки, альбомами рецензій, які продемонструвала хранитель Музею п. Ірина Криворучка, – гостя була дуже зворушена. Вона, своєю чергою, передала для музею добірку 23 фотографій з пізніх років та похорону п'яністки і пам'ятковий сувенір – різьблену трояндочку, що належала Колесі. Окрему цінність складають привезені з Канади ксерокопії концертних програм, рецензій та інших біографічних матеріалів Колесси, частина з яких була досі у Львові невідома.

Пані Фромен-Савуа – різнобічний музикант: п'яністка, віолончелістка та композиторка в одній особі. До речі, гри на віолончелі вона навчалася у сестри Любки Колесси, знаної челистки Христі Колесси. П. Савуа вже 45 років викладає в консерваторії міста Гатіно. Вона привезла з собою до Львова власний твір – записаний на компакт-диску «Реквієм для Мат'є» у виконанні хору, квартету співаків-солістів та симфонічного оркестру з солюючими віолончеллю та фортеп'яно. Привід для написання цього монументального і красивого, романтичного твору був, на жаль, трагічним: композиторка присвятила його пам'яті власного сина Мат'є – незвичайно обдарованого віолончеліста, який, маючи 13 років, невиліковно захворів і помер у 1991 році.

Канадська гостя залишилася дуже задоволена зустрічами у Львові. Вона пообіцяла ще надіслати до музично-меморіального Музею різні матеріали до вшанування пам'яті великої української п'яністки Любки Колесси.