

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ *УКРАЇНЬСЬКА МУЗИКА* за 2016 рік

## Статті

- Булка Юрій*. Нетлейбли як середовище експериментальної музики  
у ХХІ столітті ..... ч. 3, с. 51–57
- Гаргай Оксана*. «Коліскова» для скрипки і фортепіано Романа Сімовича:  
авторське переосмислення галицької елегії ..... ч. 4, с. 48–53
- Граб Уляна*. Методологічні аспекти сучасного вивчення інтелектуальної  
біографії музикознавства ..... ч. 1, с. 40–49
- Дрібнюк Наталія*. Музична мова дитячих творів для фортепіано  
українських композиторів ..... ч. 1, с. 49–58
- Дружга-Різняк Ірина*. Бандурна творчість еміграційних композиторів ..... ч. 2, с. 39–44
- Ельтек Ілона*. Музичні інтерпретації філософських концептів поезії  
Івана Франка у творчості Мирослава Скорика ..... ч. 3, с. 38–45
- Загнітко Катерина*. Проблеми виконавської інтерпретації церковної  
монодії в контексті сучасних досліджень григоріанської семіології ..... ч. 4, с. 92–99
- Задорожний Ігор*. Елементи новобалканських напівів в каноні Пасхи  
церковно-пісенної практики Закарпаття ..... ч. 4, с. 5–15
- Захарчук Оксана*. Музичний таланти Шевченка ..... ч. 2, с. 30–38
- Зінків Ірина*. Український епос і форми східної монодії ..... ч. 1, с. 20–29
- Кіндратюк Богдан*. Дзвонарство на сторінках «Історії української  
літератури» Михайла Грушевського ..... ч. 3, с. 5–17
- Кіндратюк Богдан*. Дзвонарська культура Київської Русі ..... ч. 1, с. 5–19
- Ковальська-Фрайт Оксана*. Музичний дискурс у творчості письменниці  
та науковця Дарії Віконської ..... ч. 4, с. 36–47
- Лу Цзе*. Втілення китайської ритуальної концептосфери у програмній  
фортепіанній музиці ..... ч. 4, с. 78–83
- Лу Цзе*. Типи програмності в китайській фортепіанній музиці  
ХХ століття ..... ч. 2, с. 45–54
- Лукацька Ганна*. Французька флейтова камерно-ансамблева музика  
на межі ХІХ–ХХ століть в контексті салонної культури ..... ч. 4, с. 70–77
- Новакович Мирослава*. Чеські музиканти біля витоків перемишльської  
композиторської школи ..... ч. 2, с. 5–22
- Олійник Стефанія*. Творчість Ліста в музичних традиціях Львова ..... ч. 4, с. 60–70
- Павлів Ярема*. Порівняльний аналіз бервінкових награвань гуцульського  
скрипаля ..... ч. 2, с. 31–38
- Паріс Олена*. Музикознавча спадщина Євгена Цегельського ..... ч. 2, с. 23–30
- Письменна Оксана*. Особливості ладогармонічної мови опери «Роксоляна»  
Січинського ..... ч. 3, с. 18–30
- Показ Андрій*. Джазова імпровізація як об'єкт сучасного музикознавчого  
та виконавського зацікавленнь ..... ч. 4, с. 84–91

<i>Сиротинська Наталя</i> . Витоки і богословсько-естетична сутність візантійської гимнографії .....	ч. 1, с. 30–39
<i>Ткаченко Аліна</i> . Інтонаційні джерела та композиційна структура <i>Страсних антифонів</i> Олександра Козаренка .....	ч. 1, с. 59–68
<i>Фаріон Ірина</i> . Мовосвіт Миколи Лисенка .....	ч. 4, с. 16–35
<i>Ферендович Мар'яна</i> . Диригент Омелян Плешкевич у хоровому русі Львова тридцятих років ХХ століття .....	ч. 4, с. 54–59
<i>Янковська Наталія</i> . Музична інтенція кульмінаційної сцени у телефільмі «Пастка» .....	ч. 3, с. 45–50

### Матеріяли, творчі портрети

<i>Андрашке Петер</i> . «Ніч» з циклу «Місячний П'єрро» А. Шенберга: формування концепції .....	ч. 3, с. 58–73
<i>Гречка Павло</i> . Спогад про Володимира Фліса .....	ч. 1, с. 72–76
<i>Жишкович Мирослава</i> . Легенда камерної сцени: Марії Байко 85 літ .....	ч. 2, с. 75–80
<i>Єфіменко Аделіна</i> . Павло Гунька в авторському проєкті української мистецької пісні «Шевченко і Шекспір» .....	ч. 3, с. 74–84
<i>Захарчук Оксана</i> . Співець української душі: до 95-х роковин загибелі Миколи Леонтовича .....	ч. 4, с. 105–108
<i>Захарчук Оксана</i> . Музика як мова душі .....	ч. 1, с. 85–91
<i>Кияновська Люба</i> . AD HONOREM улюбленого Вчителя: ювілей Всеволода Задерацького .....	ч. 1, с. 76–80
<i>Косменко Уляна, Загнітко Катерина</i> . Композитор Леонід Грабовський у Львові .....	ч. 2, с. 81–85
<i>Лемішко Михайло</i> . 24 прелюдії Фредеріка Шопена оп. 28 як феномен єдності циклу на різних структурних рівнях .....	ч. 4, с. 108–117
<i>Максим'юк Галина, Граб Уляна</i> . Диригент Іван Задорожний .....	ч. 2, с. 55–74
<i>Максим'юк Галина</i> . Бандурист Михайло Теліга .....	ч. 3, с. 90–93
<i>Максим'юк Галина</i> . Іван Самокишин – співак і артист .....	ч. 1, с. 69–72
<i>Максим'юк Галина</i> . Ірина Решетилівич .....	ч. 4, с. 118–119
<i>Назар-Шевчук Лілія</i> . Герої хорової справи: на пошану 125-ліття заснування хорового товариства “Боян” .....	ч. 4, с. 100–105
<i>Росул Тетяна</i> . Інтерпретація поезії Лесі Українки у творчості Михайла Довганича .....	ч. 1, с. 81–85
<i>Флейчук Христина</i> . Маєстро Юрій Луців – творчий портрет на перетині ювілеїв .....	ч. 3, с. 85–89
<i>Ясіновський Юрій</i> . Музично-аналітичний етюд: ірмос 9-ї пісні канону на Воскресіння .....	ч. 2, с. 85–87

### Музичний архів

<i>Ясіновський Юрій</i> . Предмова архимандрита Онуфрія до Ірмологіона Куряжського Преображенського монастиря .....	ч. 1, с. 92–96
---	----------------

## З минулого музикознавчої думки

- Граб Уляна, Пилипович Володимир.* Нашим музикологам з пошаною...  
(Василь Витвицький, Зиновій Лисько)..... ч. 2, с. 88–96
- Кудрик Борис.* Прогулька в країну галицького бідермаєру ..... ч. 1, с. 97–99
- Хомінський Юзеф, Вільковська-Хомінська Кристина.* Історія музики.....  
..... ч. 1, с. 100–108; ч. 2, с. 96–100; ч. 3, с. 94–98; ч. 4, с. 120–127

## Говорить молодь

- Горзов Емілія.* Підручник «Загальні основи музики»  
Станіслава Людкевича..... ч. 4, с. 128–131

## Концертне життя

- Глібовицький Ігор.* Тридцять років служіння високому мистецтву  
Петра Гундера ..... ч. 3, с. 114–116
- Грабовський Володимир.* ХХІХ Музичний фестиваль  
ім. Кос-Анатольського в Коломиї..... ч. 2, с. 114–117
- Дика Ніна.* Усіх об'єднала українська музика: рефлексії  
ІІІ Міжнародного конкурсу-фестивалю п'яністів *Резонанси*  
в Парижі..... ч. 4, с. 135–137
- Єфіменко Аделіна.* Оксана Линів про сучасну інтерпретацію опери  
«Лючія ді Ляммермур» Доніцетті..... ч. 1, с. 115–129
- Єфіменко Аделіна.* Третя симфонія Бориса Лятошинського: Оксана  
Линів про перше виконання твору в Німеччині..... ч. 2, с. 101–114
- Макара Марія.* Вокальні твори Мечислава та Адама Солтисів..... ч. 1, с. 109–112
- Кашкадамова Наталя.* Фестиваль музики Косенка і Лятошинського  
в ЛНМА..... ч. 1, с. 112–115
- Кияновська Люба.* Прем'єра моцартівського шедевр у Львові:  
штрихи до психологічного портрету..... ч. 3, с. 99–102
- Кияновська Люба.* Українські пісенні шляхи Павла Гуньки ..... ч. 3, с. 107–109
- Кияновська Люба.* Фігаро як «герой нашого часу» ..... ч. 4, с. 132–134
- Назар-Шевчук Лілія.* Глобальні проблеми камерного масштабу ..... ч. 3, с. 110–114
- Олійник Стефанія.* Джаз для натхнення чи повинності?  
(нотатки про «Alfa Jazz Fest» 2016)..... ч. 3, с. 103–107
- Олійник Стефанія.* Кшиштоф Пендерський – почесний доктор  
ЛНМА ..... ч. 1, с. 130
- Олійник Стефанія.* Фестиваль музики Пауля Гіндеміта у Львові ..... ч. 1, с. 131–132
- Тимик Катерина.* Ювілейний концерт Олександрі Німілович  
і Уляни Молчко ..... ч. 2, с. 118–120

## Рецензії, бібліографія

- Бублик Наталія.* Публікації викладачів ЛНМА у 2015 році..... ч. 1, с. 152–153
- Василик Андрій, Пилипович Володимир.* Доповнення до *Бібліографії*  
*українських звукозаписів* Степана Максимюка (3)..... ч. 1, с. 143–152

<i>Горак Яким</i> . Спогади «останнього романтика» Львівської консерваторії.....	ч. 1, с. 138–139
<i>Єфіменко Аделіна</i> . Презентація Першої симфонії Лятошинського в Берліні на XVII симпозіумі «Шостакович і авангард 20-х років» ....	ч. 1, с. 140–141
<i>Жмуркевич Зеновія</i> . Камерно-інструментальний ансамбль у просторі музичної науки .....	ч. 3, с. 135–138
<i>Захарчук Оксана</i> . Історія світової музики українською мовою.....	ч. 3, с. 139–140
<i>Захарчук Оксана</i> . Київський Майдан в інтерпретації американського композитора .....	ч. 2, с. 128–130
<i>Захарчук Оксана</i> . Музичний світ Георгія Павлія.....	ч. 3, с. 117–120
<i>Захарчук Оксана</i> . Сто років української скрипкової музики у новому звукозаписі .....	ч. 3, с. 132–134
<i>Кияновська Люба</i> . Рецензія на монографію Наталії Сиротинської «Перло многоціннос: Музично-поетичний світ богородичної гімнографії» .....	ч. 2, с. 121–123
<i>Кіндратюк Богдан</i> . У пошуках правди про кобзарство .....	ч. 3, с. 121–131
<i>Костюк Наталія</i> . Хорові обробки Олександра Яковчука – новий здобуток у жанрі .....	ч. 4, с. 142–144
<i>Олійник Стефанія</i> . Перша збережена опера "Евридика" Якопо Пері перекладена українською мовою .....	ч. 1, с. 142–143
<i>Осадця Ольга</i> . Матеріали до бібліографії писань про Михайла Вербицького за роки Незалежності .....	ч. 2, с. 131–147
<i>Повзун Людмила</i> . Міжнародні обрії української камералістики .....	ч. 2, с. 123–127
<i>Рибак Юрій</i> . Фундаментальне дослідження історії фонографічних записів.....	ч. 4, с. 138–142
<i>Супрун Надія</i> . Монографічне дослідження сопілкової традиції гуцулів .....	ч. 1, с. 133–137

#### In memoriam

Володимира Чайка ( <i>Мирослава Жишківич</i> ) .....	ч. 1, с. 154–160
Ірина Дроздова ( <i>Яким Горак</i> ).....	ч. 1, с. 161–165
Роман Стельмашук ( <i>Люба Кияновська</i> ) .....	ч. 2, с. 148–150
Саулюс Сондецкіс ( <i>Лідія Мельник</i> ) .....	ч. 2, с. 151–153
Дмитро Гнатюк ( <i>Мирослава Жишківич</i> ).....	ч. 3, с. 141–143
Ніколаус Арнонкур ( <i>Наталя Кашкадамова</i> ).....	ч. 3, с. 144–147
Анатолій Авдієвський ( <i>Люба Кияновська</i> ).....	ч. 3, с. 147–149
Ярослав Бодак ( <i>Володимир Грабовський</i> ).....	ч. 3, с. 149–151
Зеновія Штундер ( <i>Роксоляна Мисько-Пасічник</i> ).....	ч. 3, с. 151–152
Лешек Мазепа ( <i>Люба Кияновська</i> ) .....	ч. 3, с. 152–153
Леопольд Ященко ( <i>Надія Супрун-Яремко</i> ).....	ч. 4, с. 145–148
Олександр Громиш ( <i>Мирослава Жишківич</i> ) .....	ч. 4, с. 148–149