

Оксана Фрайт

## ВІДЗНАЧАЄМО П'ЯТДЕСЯТИЛІТНІЙ ЮВІЛЕЙ

У квітні цього року кафедра музикознавства та фортепіано Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка відзначила своє 50-річчя. Відлік її історії ведеться від листопада 1966 року, коли на заснованому 1962 року музично-педагогічному факультеті з однієї кафедри музики і співів було створено дві: 1) теорії, історії музики та гри на музичних інструментах; 2) методики музичного виховання, співів та хорового диригування.

Першим завідувачем кафедри був кандидат мистецтвознавства, доцент Яків Сорокер (1920–1995) – музикознавець, педагог і скрипаль. Уродженець молдавського міста Бельци, випускник Московської консерваторії імені П. Чайковського (в аспірантурі його керівником був знаменитий Д. Ойстрах), викладач Кишинівського музичного училища та Алма-Атинській консерваторії, усією душею любив українську музичну культуру, як також і літературу. Значна кількість його наукових праць (всього понад 100), опублікованих різними мовами, присвячена українській тематиці у світовому культурно-історичному контексті взагалі та музично-мовним елементам (фольклорних і авторських зразків) у творчості західноєвропейських і російських композиторів зокрема. Показово, що книжка Я. Сорокера «Українська пісенність у музиці класиків», вперше видана 1995 року англійською мовою за океаном («Ukrainian Musical Elements in Classical Musik»)<sup>1</sup>, завершується Шевченковими рядками:

«Наша дума, наша пісня  
Не вмре, не загине...  
От де, люди, наша слава,  
Слава України!»

Крім того, Я. Сорокер читав курс лекцій з історії зарубіжної музики, активно виступав як виконавець-соліст і ансамбліст.

1976 року, після переїзду Я. Сорокера до Ізраїлю, посаду керівника кафедри отримав Орест Яцків (1942–2005) – науковець, педагог, скрипаль, музично-громадський діяч. Як і його попередник, О. Яцків проявляв себе різнобічно. Зокрема, став засновником студентського естрадного ансамблю «Веселка» (учасниками якого були відомі співаки М. Шалайкевич, І. Кушплер, І. Мацялко, І. Попович, М. Шуневич та інші). Орест Васильович – знаний дослідник життя та творчості Євсевія Мандичевського (1857–1929) – українського та австрійського музикознавця, композитора й педагога, почесного громадянина Відня. Доцент О. Яцків став першовідкривачем здобутків багатьох визначних персоналій і невідомих фактів з історії українського музичного мистецтва.

Любов Кияновська – одна з провідних сучасних музикознавців, культурологів та педагогів, заслужений діяч мистецтв України, авторка численних монографій, підручників і статей – стала завідувачкою кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах 1987 року. Л. Кияновська (тоді кандидат мистецтвознавства,

<sup>1</sup> Перевидання цієї книжки українською мовою під назвою «Українська пісенність у музиці класиків» здійснив музикознавець Володимир Грабовський (Вінниця : Нова книга, 2012).

доцент) завжди з приємністю згадує місто Дрогобич і, зокрема, музично-педагогічний факультет, куди отримала скерування після закінчення консерваторії і працювала з 1979 по 1987 рік. Тут була сприятлива для науки та творчості атмосфера, багате культурно-мистецьке життя: проводилися різноманітні концерти, вечори поезії та музики разом із філологічним факультетом. Наприкінці 1987 року Л. Кияновську запросили викладати у Львівській державній консерваторії ім. М. Лисенка (нині Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка), спочатку на посаді доцента кафедри історії музики, а з 1991 року до сьогодні вона завідує цією ж кафедрою як доктор мистецтвознавства, професор.

З 1987 року кафедрою теорії, історії музики та гри на музичних інструментах керував кандидат педагогічних наук, доцент Святослав Процик (1944–2007). Услід за Л. Кияновською він спрямовував колектив викладачів до науково-професійного зростання. І це дало вагомий результат: впродовж 1991–2001 років захистили дисертації і отримали вчені звання 7 викладачів (Марія Ярмо, Юрій Медведик і Оксана Фрайт – кандидати мистецтвознавства; Ельвіра Тайнель, Євген Марченко, Людомир Філоненко, Іван Фрайт – кандидати педагогічних наук).

У вересні 2001 року внаслідок реорганізації музично-педагогічного факультету на базі кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах було створено кафедру музикознавства та фортепіано. З 2001 по 2006 роки її очолював кандидат мистецтвознавства, доцент Юрій Медведик – відомий український музиколог-медієвіст, дослідник українського музичного краєзнавства та педагогіки, член Наукової ради Центру музичної україністики Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (Київ). 2005 року захистив кандидатську дисертацію (за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво) Олександр Опанасюк. Упродовж 2005–2006 років вчені звання доцента отримали Олександра Німилевич і Уляна Молчко. 2009 року Ю. Медведик захистив докторську дисертацію, а у 2012 р. отримав вчене звання професора. З вересня 2013 р. працює завідувачем кафедри музикознавства Львівського національного університету імені Івана Франка. Відтоді проф. Ю. Медведик у ДДПУ ім. Івана Франка працює як сумісник кафедри музикознавства та фортепіано.

З вересня 2006 року кафедрою музикознавства та фортепіано керує кандидат педагогічних наук, доктор філософії, доцент Людомир Філоненко. Під час його перебування на цій посаді значно активізувалися такі напрямки діяльності професорсько-викладацького складу, як дослідницький пошук, проведення наукових конференцій, навчально-методичне забезпечення студентів, концертна діяльність (зокрема, виступи кращих студентів-піаністів, тематичні лекції-концерти



«Шкільної філармонії» для учнів Дрогобицького ліцею та середньої школи № 15 та ін.), різноманітні видавничі проекти та їхні презентації, зустрічі-концерти з відомими українськими митцями – композиторами й музикантами тощо. 2011 року захистила кандидатську дисертацію (за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво) Лідія Федоронько.

Близько сорока років на посаді доцента кафедри працює заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки композиторів, голова Науково-культурологічного товариства ім. В. Барвінського, лауреат Міжнародної мистецької премії ім. С. Гулака-Артемовського, композитор, музикознавець і педагог Микола Ластовецький. Членами НСКУ є також Л. Філоненко, Ю. Медведик, О. Німилович, М. Ярکو.

Необхідно згадати таких викладачів кафедри в минулому, як Оксана Шевчук (Трунко) та Богдан Сюта. Нині обое в Києві: О. Шевчук – старший науковий співробітник, заступник директора ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, а Б. Сюта – доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії ім. П. Чайковського. Плідно працювали піаністки Оксана Менцінська, Ольга Сятецька, Надія Шайжина. У 2015 р. визнанням наукових заслуг проф. Ю. Медведика стало обрання його Дійсним членом Наукового товариства імені Шевченка.

Сьогодні активно долучаються до наукового доробку кафедри старші викладачі Андрій Славич, Марія Каралюс, Світлана Мудра, Наталія Ек, Галина Медведик, викладач Роман Хрипун. Під керівництвом наукових керівників Ю. Медведика, О. Фрайт і Л. Філоненка захистили кандидатські дисертації викладачі Інституту музичного мистецтва Ірина Матійчин (кандидат мистецтвознавства), Наталія Синкевич (кандидат мистецтвознавства) та Тетяна Медвідь (кандидат педагогічних наук).



Професорсько-викладацький склад кафедри Музикознавства ті фортепіано, 2016 рік.  
Зліва направо: Людомир Філоненко, Юрій Медведик, Леся Журавська, Оксана Фрайт,  
Лідія Федоронько, Марія Ярکو, Світлана Мудра, Андрій Славич, Віра Кузьо,  
Леся Чавва, Галина Медведик, Микола Ластовецький, Марія Каралюс, Роман Хрипун,  
Наталія Ек, Олександра Німилович, Уляна Молчко

Про ці та інші досягнення, а також про найважливіші віхи з історії кафедри музикознавства та фортепіано коротко розповів на святкуванні її 50-ліття завідувач Л. Філоненко. На ювілей було запрошено чимало гостей із різних вузів України,

а саме професорів Любов Кияновську, Віктора Камінського та Ярославу Матюху (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка), професора Ганну Карась (Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ), доцента Ольгу Ігнатову (Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк), доцента Романа Дзвінку – завідувача кафедри фольклору Рівненського гуманітарного університету), професорів Юрія Медведика та Ельвіру Тайнел (Львівський національний університет ім. І. Франка), професора Степана Дацюка (директора Інституту музичного мистецтва ДДПУ імені Івана Франка), професора Корнеля Сятецького (кафедра народних інструментів та вокалу Інституту музичного мистецтва ДДПУ імені Івана Франка), професора Ірину Бермес (кафедра методики музичного виховання і диригування Інституту музичного мистецтва ДДПУ імені Івана Франка), Володимира Грабовського та Анну Школьнікову (Дрогобицький осередок СКУ).



З ювілеєм вітають професори ЛНМА імені М. Лисенка  
Віктор Камінський та Любов Кияновська

Після презентації бібліографічного видання «Кафедрі музикознавства – 50» (упорядники Л. Філоненко та О. Німилович) і привітань гостей відбувся концерт. На ньому виступили: чоловічий хор «Боян Дрогобицький» (художній керівник і диригент Петро Гушоватий), солісти Андрій Боженський, Корнель Сятецький, Ірина Кліш, Людомир Філоненко, Євген Сов'як, Ірина Стецівка, Оксана Красівська, Денис Зелінський, Іван Бобітко, Роман Локатир, фортепіанний дует Олександри Німилович і Уляни Молчко, фортепіанний квартет у складі Олександри Німилович, Уляни Молчко, Людомира Філоненка та Романа Хрипуна; концертмейстери Ольга Сятецька, Олександра Німилович, Наталія Сторонська, Яна Лензіон. Прозвучали твори Руджеро Леонкавалло, Михайла Вербицького, Ярослава Барнича, Джорджа Гершвіна, Анатолія Кос-Анатольського, Богдани Фільц, Мирослава Скорика, Чіка Корія, Вільяма Гіллока.

Відзначення ювілею кафедри засвідчило вагомий науковий рівень, високу виконавську майстерність та значний творчий потенціал викладачів і студентів Інституту музичного мистецтва.

