

КОНЦЕРТНЕ ЖИТТЯ

Стефанія Олійник

ГАСТРОЛІ МОЛОДІЖНОГО СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ УКРАЇНИ: СТАРТ У ЛЬВОВІ, ЗАВЕРШЕННЯ У БЕРЛІНІ

15 вересня у Берліні завершився щорічний проєкт «Campus Project 2017», мета якого – об'єднання двох молодіжних оркестрів в один колектив та спільні виступи кількома країнами. У проєкті брали участь, окрім європейської молоді, музиканти з Туреччини, Іраку, В'єтнаму, Китаю, Бразилії та інших країн, тому налагодження мистецьких та культурних зв'язків завжди було пріоритетом для організаторів – численних міжнародних культурних інституцій, серед яких Бетховенський фестиваль у Бонні, медіа-партнер Deutsche Welle тощо. Цього року до проєкту запросили українських музикантів, партнерами по сцені яких стали німецькі однолітки з Федеративного молодіжного оркестру Німеччини. Пліч-о-пліч впродовж серпня-вересня 2017 року вони працювали над програмою та виступили у чотирьох містах: Львові, Києві, Бонні та Берліні.



Молодіжний симфонічний оркестр України. Фото – Ірина Серєда

Практика молодіжних оркестрів у Німеччині існує давно і навчати юних музикантів мають за честь "дорослі" оркестри, як, наприклад, Федеративним молодіжним оркестром Німеччини опікується всесвітньо відома Берлінська філармонія. Натомість, в Україні досі подібного колективу не існувало, тому, щоб взяти участь

у проєкті «Campus Project 2017», Молодіжний симфонічний оркестр України потрібно було спочатку створити. Ініціатором формування оркестру стала засновниця та арт-директор Міжнародного фестивалю класичної музики LvivMozArt, головний диригент опери та філармонійного оркестру м. Грац (Австрія) – Оксана Линів. Її також запросили стати диригентом проєкту «Campus Project 2017» й допомогти молодим музикантам пройти шлях від репетицій та вивчення програми до міжнародних виступів.

Ще у грудні минулого року у Львові відбулося прослуховування до складу Молодіжного симфонічного оркестру України, що супроводжувалось неабияким ажіотажем: організатори отримали 166 заявок від молодих музикантів віком до 22 років з усієї України. Для учнів українських музичних шкіл, училищ, академій – це насправді величезна мрія та унікальний досвід: грати поруч з німецькими музикантами, гастролювати у кількох країнах та практикуватися під керівництвом одного з кращих європейських диригентів! Тридцять учасників, яким пощастило увійти до складу оркестру, справді представляють усі куточки нашої держави, це – Львів, Київ, Одеса, Кривий Ріг, Коломия, Бузівка, Вінниця, Золотоноша, Харків, Ківерці, Херсон, Макіївка, Донецьк, Котюжини, Тернопіль, Севе́родонецьк і Запоріжжя.

Перші спільні виступи оркестрів відбувся 25 серпня у Львові на закритті фестивалю LvivMozArt у Львівській опері, а наступного дня – у Національній філармонії України у Києві. Звичний для музикантів оркестру чорний дрес-код, молоді виконавці прикрасили яскравими прапорами своїх країн – в когось він виднівся зав'язаний на руці, музичному інструменті чи волоссі, або пришпилений до плаття чи піджака. Проєкт також отримав свій символ – ведмедика з прапорами обох країн, який подорожував разом музикантами Україною та Німеччиною.

Для програми концертів обрали Увертюру Франца Ксавера Моцарта, а також класику національних композиторів України та Німеччини – композиції Людвіга ван Бетховена та Бориса Лятошинського. А для виступів у Німеччині, на замовлення медіа-партнера проєкту Deutsche Welle, був спеціально написаний і виконаний твір львівського композитора Богдана Сегіна «Галицька фантазія» для семи акордеонів та оркестру. На створення цієї композиції автора надихнула культура вулиць Галичини минулого століття: звучання акордеону, шлягери Богдана Веселовського, витівки батярів...

Особливо хвилююче для музикантів було виступати у Бонні на Бетховенському фестивалі, який щорічно проводиться у цьому місті, адже саме тут народився і провів свої ранні роки Людвіг ван Бетховен. За словами Оксани Линів, виступи оркестрів у Львові та Києві сприймали дуже широко, а ось у Німеччині публіка була досить вимогливою, наче на іспиті. Однак і такий суворий екзамен молоді музиканти здали на відмінно: їхня енергія і майстерність захоплювали, хоч досягалась така досконалість багатогодинними репетиціями, деколи тривалістю до восьми годин на день. Музикантам справді довелося випробувати на собі дорослий темп життя: кількогодинні репетиції, ввечері – концерт, урочистий прийом і спілкування з публікою, а ще до сходу сонця – вже виїзд в інше місто, де знову були тривалі репетиції та виступ. Найбільш ризиковані оркестранти вночі влаштовували екскурсії містом, спали в поїзді, а далі цілий день працювали і при цьому мали звучати досконало!



Оксана Линів та Богдан Сегін на Бетховенському фестивалі у Бонні.
Фото – Віктор Андрійченко

У Бонні та Берліні слухачі тепло сприймали прем'єру твору Богдана Сегіна та симфонічну поему Бориса Лятошинського «На берегах Вісли», яка вражала потужним оркестровим звучанням. Родзинкою концертів став Потрійний концерт для скрипки, віолончелі та фортепіано у супроводі оркестру Людвіга ван Бетовена зі солістами із трьох країн: Фобіасом Фелдманном, скрипка (Німеччина), Костянтином Манасвом, віолончель (Росія-Німеччина) та Катериною Тітовою, фортепіано (Україна-Німеччина). «На біс» трійка солістів виконувала знамениту «Мелодію» Мирослава Скорика, яка не могла не зачарувати найвимогливіших слухачів. Підтримати Молодіжний симфонічний оркестр України на виступах у Німеччині приїхало багато українців з діаспори, зокрема, на концерті у Бонні була співачка та акторка Мар'яна Садовська.

Нині проект співпраці Молодіжного симфонічного оркестру України з Федеративним молодіжним оркестром Німеччини завершено, але чи зможуть українські молоді музиканти далі грати та здобувати досвід разом, в тому числі, і за кордоном? Оксана Линів запевнила, що зробить усе можливе, щоб історія українського молодіжного оркестру продовжувалася: «Цей проект показав, що ми нічим не гірші, ніж найбільш кваліфікований молодіжний оркестр Німеччини. Нам потрібно допомогти створити такі умови, щоби наша молодь могла об'єднатися, розвинути свій талант, показати його й прогрімити на весь світ!».

