

РЕЦЕНЗІЇ, БІБЛІОГРАФІЯ

Антоніна Чубак, Наталя Сиротинська

СВЯТО МУЗИКИ ТА ІНТЕЛЕКТУ

Цьогорічна весна розпочалась у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка дуже жваво. Активне концертне життя органічно доповнилося непересічною подією в житті закладу – Міжнародним науковим форумом «Музикознавчий універсум молодих» (27 лютого – 2 березня 2018 року), що об'єднав 16 подій різного формату: конференційні засідання, концерти, майстер-клас, відкриті лекції, презентації видань.



Ректор ЛНМА ім. М. В. Лисенка, професор Ігор Пилатюк та професор Ольга Катрич на пленарному засіданні Форуму

На пленарному засіданні, яке урочисто відкрив ректор Академії, професор Ігор Пилатюк, українські та польські імениті науковці продемонстрували результати своїх останніх досліджень. Мирослава Новакович (Львів) присвятила свою фундаментальну доповідь особливостям перетворення “національного” в галицькій “музичній шевченкіані”. Лілія Шевчук-Назар (Львів) творчо осмислила особистість цьогорічного ювіляра Віктора Камінського. Виступ Ярослава Хачинського (м. Слупськ, Польща) був приурочений проблемі сприйняття музики молоддю України та Польщі. У своїй доповіді Ольга Катрич (Львів) здійснила спробу філософсько-культурологічного осмислення логосної природи музичного виконавства.

Впродовж роботи Форуму відбулося 5 секційних засідань, на яких виступило понад 70 учасників з України, Польщі та Китаю. Серед доповідачів – як знані в Україні та поза її межами дослідники, так і зовсім юні магістранти мистецьких вишів, що роблять свої перші кроки у великій науці. Однак, усі без винятку науковці демонструють дослідницьку винахідливість та оригінальність постановки проблем. Тематичне коло доповідей було вкрай широким. Воно охоплює проблеми музичної україністики та діалогу культур, перспективи міждисциплінарного розвитку сучасного

музикознавства та актуальні виміри музичної інтерпретології. Окрім високого професійного рівня доповідачів слід відмітити також і активність публіки. Дискусії та обговорення, що виникали в часі роботи конференції нерідко, свідчать про актуальність представлених досліджень.

Важливою та непересічною подією в межах Форуму було проведення другого етапу Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з музичного мистецтва серед аспірантів та пошукувачів. У другий тур пройшло п'ять учасників, які мали можливість представити основні положення своїх наукових розвідок перед високоповажним журі. Усі роботи були достойні уваги та продемонстрували креативність мислення своїх авторів. Перше місце дісталось аспірантці ЛНМА ім. М. В. Лисенка Олені Серко (наукові керівники – канд. мист. Лукашенко Л. В., канд. мист., доцент Коваль В. М.). Друге місце розділили пошукувач ЛНМА ім. М. В. Лисенка Андрій Макаревич (науковий керівник – канд. мист., професор Катрич О. Т.) та аспірантка ЛНМА ім. М. В. Лисенка Тетяна Фішер (науковий керівник – докт. мист., професор Мельник Л. О.). Третє місце отримала аспірантка з НМАУ ім. П. Чайковського Наталія Скворцова (науковий керівник – докт. мист., професор Соломонова О. Б.).

В рамках Міжнародного наукового форуму «Музикознавчий універсум молодих» 2 березня відбулися *IX Антоновичеві читання*. Традиційно цей науковий захід проводився силами кафедри музичної медієвістики та україністики, проте в цьому році наукові читання вперше готувалися разом із професійним складом організаторського комітету «Музикознавчого універсуму». Безсумнівно, це розширило тематичний контекст доповідей, зміст яких охопив тривалий період розбудови української музичної культури. Найдавніший період Княжої доби було представлено у доповідях Богдана Кіндратюка (Івано-Франківськ) – *Кампанологічні відомості в "Історії України-Руси" Михайла Грушевського* та Марії Качмар (Львів) – *Давня музична нотація: до питання висоти і ритму*. Про особливості співу та жанрові форми барокової доби розповіли Іван Кузьмінський (Київ) – *Спів у Львівській Богоявленській церкві (від витоків до кінця XVIII століття)* та Ольга Шуміліна (Львів) – *Віртуозна концертна мініатюра в хорівій творчості Ділецького*. Натомість інструментальний акцент у мистецьке тло української музики привніс Яким Горак (Львів) у доповіді *До історії створення оркестрових колективів при Музичному товаристві ім. М. Лисенка у Львові*. Особливої уваги заслугоували доповіді, присвячені ХХ століттю, і в цьому контексті було заакцентовано увагу на таких різних аспектах, як маніпулятивність мистецькими засобами, про що розповіла Катерина Загнітко (Львів) – *Музика як інструмент політичного впливу у 1933–1945 рр. в Західній Європі*, або новації європейського музичного життя, особливостями якого поділився Юрій Чекан (Київ) у доповіді *Інфраструктура європейського музичного життя та особливості музичних текстів нового часу*. Окремо було представлено творчість видатних мистців ХХ століття, чия творчість і дослідницька праця зумовила осмислення «національного» в контексті непростих умов ХХ століття. Під таким кутом зору виступали: Олександр Козаренко (Львів) – *Про деякі універсалії музичного світу Бориса Лятошинського (до 50-ліття смерті композитора)*, Оксана Гнатишин (Львів) – *Концепція історії української музики О. Шреєр-Ткаченко у дзеркалі української "радянської" музики*, а також Ольга Коєнда (Луцьк), чия доповідь *Олександр Козаренко – піаніст, композитор, музикознавець* була представлена поруч із однойменною авторської монографією.



Відкрита лекція Олени Ксьондзик

Цьогоріч уперше в рамках Форуму відбулися відкриті лекції. Одну з них прочитала старший викладач ЛНМА ім. М. В. Лисенка, а водночас аспірантка Інституту соціальної та політичної психології Національної Академії Педагогічних Наук України Олена Ксьондзик. Лекція була присвячена проблемі, що близька усім музикантам – проблемі сценічного хвилювання. Переповнена студентами аудиторія, живий діалог між лектором та слухачами, тепла атмосфера – все це свідчить про доцільність проведення заходів такого формату. Лекція пошукувача кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. Чайковського, старшого звукорежисера пост-продакшену на ТБ Анастасії Мазуренко «Звук під мікроскопом: практична робота музикознавця з акустичними вимірюваннями» в силу своєї вузькопрофільної специфіки зібрала дещо меншу аудиторію, проте була надзвичайно цікавою та інформативною.

Окрасою Форуму, безперечно, стали концерти. Як продовження презентації видання Остапа Майчика пам'яті його батька Івана Майчика «Моєї пісні – моєї зброї – ні перед ким я не складу» 27 лютого у стінах Львівської обласної філармонії відбувся концерт, присвячений 90-річчю видатного українського митця. Свою майстерність аспіранти та асистенти-стажисти Академії (Зоя Ходан – флейта, Ірина Кібартайте – мецо-сопрано, Леся Зарубайко – скрипка, Дарій Кобзар – скрипка, Андрій Макаревич – фортепіано) продемонстрували в концерті, який відбувся 28 лютого у стінах Академії. Концерт з творів Валентина Сильвестрова та Франца Шуберта у виконанні Йожефа Ерміня (фортепіано) та поетичного обрамлення Ольги Катрич (художнє слово), який відбувся у Великому залі Академії 1 березня, засвідчив конгеніальність усіх чотирьох митців.

Маємо надію, що в подальшому «Музикознавчий універсум молодих» об'єднає ще більше талановитих музикантів та науковців, а проведення такого масштабного заходу в стінах Академії стане щорічною традицією.

