

Тематичний покажчик статей, надрукованих у журналі "Українська література в загальноосвітній школі" у 2011 році

Інформує МОНМС України

Методичні рекомендації щодо вивчення української мови і літератури в загальноосвітніх навчальних закладах у 2011—2012 навчальному році (лист МОНМС України від 09.06.2011 р. № 1/9-454).....№ 7—8

Інституту педагогіки — 85!

Яценко Т. Славний ювілей керівника української педагогіки.....№ 12

Пам'яті Вченого, Вчителя, Людини

Білоус Н. Ніла Волошина: сила душі й Розуму.....№ 6

Куцевол О. Рік без Ніли Йо-сипівни Волошиної.....№ 6

Логвіненко Н. Пам'яті Людини, Ученого-методиста, Колеги, Наставника.....№ 7—8

Літературознавство і школа

Берега І. Іпостасі образу Миколи Вінграновського (на матеріалі спогадів, есеїв, нарисів, поезій).....№ 10

Глеб О. Інтерпретація змісту балад Т. Шевченка "Причинна" і "Тополя".....№ 2

Глоба Н. Фототипічні, факсимільні та репринтні видання творів Т. Шевченка.....№ 2

Голобородько Я. Художнє IQ Ірен Роздобудько.....№ 6

Голобородько Я. Мегамишлення Івана Дзюби. У контексті 80-річчя літературознавця й громадського діяча.....№ 11

Горболіс Л. Портрети і профілі поетів української діаспори в художньо-літературному колажуванні Михайла Слабошпицького (за книгою М. Слабошпицького "25 поетів української діаспори").....№ 7—8

Гриневич В. "Я народився і жив для добра і любові" (Матеріали до вивчення "Щоденника" О.П. Довженка).....№ 9

Домчук М. Імплицитний смисл поеми В.Підпалого "Перунія" ("Голубе кладовище").....№ 5

Єременко О., Кобилякова Г. Фемінні моделі гендерної ідентифікації в романах Василя Слупчука.....№ 4

Зінченко Н., Шкарупа А. Народні перекази та звичаї як основа фольклорно-етнографічних нарисів А.П. Свидницького.....№ 4

Касян Л. Роман Володимира Малика "Горить свіча" у контексті ху-

дожного відображення історичного минулого.....№ 12

Кицак Л. Детективи для дітей: український варіант автора й читача.....№ 11

Кравченко В., Єременко О. І. Світличний — сповідувач Шевченкового слова.....№ 2

Кремій Д. Океан у сльозині роси.....№ 10

Кремій Т. "Микола був найталановитішим з нас": концепція творчості Миколи Вінграновського в оцінках Віталія Коротича.....№ 10

Лілік О. "Людська душа — це чаша для горя": дослідження внутрішнього світу Олександра Довженка на уроках української літератури.....№ 1

Малецька А. Молитва в поезії Василя Стуса.....№ 9

Підопригора С. Подолання соцреалістичного канону в повісті Миколи Вінграновського "Сіроманець".....№ 10

Привалова С. Символізм поезії Богдана-Ігоря Антонича.....№ 6

Приймак І. Особливості художнього моделювання жіночих образів у малій прозі Любові Яновської.....№ 1

Погребенник В. Лірика Лесі Українки та фольклор.....№ 3

Руссова В. Середньовічні київські князі: інтерпретація Миколи Вінграновського.....№ 10

Семчишин Д. Прикметники на позначення кольору в поезіях Миколи Вінграновського.....№ 10

Сидоренко Т., Хомич В. Жанр листа в епістолярній спадщині Олександра Довженка.....№ 9

Сипливець С. Рецепт діяльності українського міста, села та хутора в драматургії В.Самійленка.....№ 5

Слоновьська О. Міфема і художній текст: особливості, роль, функції найменшого уламку міфу.....№ 7—8

Старовойт Л. Розмаїття строфічної палітри лірики Миколи Вінграновського.....№ 10

Шокодько Г. Шевченкові автопортрети.....№ 2

Якібчук М. Творчість Зеновія Красівського та Ярослава Лесіва: національний вимір людської екзистенції.....№ 12

Фахові проблеми

Бондаренко Ю. Художній

конфлікт як предмет вивчення в процесі шкільного аналізу літературного твору.....№ 6

Бондаренко Ю. Концептуально-образний аналіз літературного твору в школі.....№ 11

Глеб О. Роль пейзажів у історичному романі у віршах Ліни Костенко "Маруся Чурай" та інтерпретація їх учнями під час роботи над текстом.....№ 7—8

Дига Н. Місце творів Т. Шевченка у сучасній програмі та особливості їх прочитання.....№ 2

Жила С. Вивчення історичного роману Миколи Вінграновського "Северин Наливайко" в школі.....№ 10

Кошара Ю. Розвиток методичної думки з проблеми самостійної роботи учнів із підручником літератури.....№ 11

Купцова В. Системний підхід до вивчення мистецької спадщини Миколи Вінграновського.....№ 10

Лазаренко І. Розвиток методичної думки про формування учнівських умінь аналізувати художній твір.....№ 4

Лазаренко І. Актуальний рівень учнівських умінь аналізувати епічні твори (7—9 класи).....№ 12

Мартиненко В. Формування змісту літературного читання молодших школярів: сучасний вимір.....№ 9

Мхитарян О. Ефективність експериментального навчання учнів 5—6 класів з низьким рівнем успішності.....№ 3

Привалова С. Розвиток творчих здібностей старшокласників на уроці української літератури.....№ 11

Романишина Н. Формування теоретичних і практичних жанрових умінь розпізнавання оповідання - портрета.....№ 4

Романишина Н. Баладні оповідання "Максим Гримач" Марка Вовчка та "Гордовита пара" П.Куліша: аналіз в аспекті компаративної генології.....№ 5

Ситченко А. Естетичне виховання у контексті технологізованого навчання літератури.....№ 9

Скоморовська Н. Розвиток критичного мислення школярів під час вивчення творів Т. Шевченка.....№ 2

Соловійова Н. Психологічний аналіз характерологічних особливостей героя літературного твору.....№ 12

Тименко В. Формування у старшокласників інтересу до літературної творчості через взаємодію різних видів мистецтва.....№ 1

Уліщенко В. Емоційно-ціннісний діалог під час вивчення ліричних творів.....№ 6

Уліщенко В. Інтерсуб'єктність художнього тексту.....№ 7—8

Фасоля А. Особистісно зорієнтований урок: що "залишається за кадром"?.....№ 3

Фасоля А. Уроки літератури рідного краю в системі особистісно зорієнтованого навчання (закінчення).....№ 6

Шуляр В. Сучасний урок літератури і проблеми викладання актуальної літератури в старшій школі.....№ 7—8

Шуляр В. Урок вивчення життєпису письменника (за матеріалами біографії Миколи Вінграновського).....№ 10

Яценко Т. Методичні орієнтири сучасної шкільної літературної освіти.....№ 7—8

Педагогічний фестиваль

Овдійчук Л. ОЗОН — це творчий неспокій.....№ 12

Готуємо майбутнього вчителя-словесника

Романишина Н. Жанр літературного фейлетону в творчості Олега Чорногуза (за "Книгою веселих порад").....№ 9

Роціна С. Психофізіологічні основи розвитку професійного мовлення студентів педагогічних ВНЗ.....№ 11

Дебют

Безкоровайна О. Жанрова своєрідність малої прози Григора Тютюнника.....№ 5

Полякова О. Основні підходи до аналізу ліро-епічних творів у старшій школі.....№ 5

На засадах родоцентризму

Лук'яненко О. Повернення фенікса: родоцентрична педагогіка.....№ 7—8

Козлов А. Ідея варті підтримки.....№ 7—8

Невичерпний талант

Андрія Антонока

Кремь Т. З обійнятих любов'ю літ на Богополі.....№ 10

Конкурс "Краса і сила мистецтва слова"

Бойко І. Слова, що в глибині бездонній пролежали глухі віки. 9 клас.....№ 11

Єременко О. Триптих "різдвяників" від Б.-І. Антонича.....№ 12

Котова І. "Що за дивна сила слова!" Вивчаємо поему Лесі Українки "Давня казка".....№ 12

Рябовол Н. Перлини давньоруської культури.....№ 9

Сучасний урок літератури: методика і досвід

Береза І. Дарунок Долі і вміння ним скористатися як основна думка казки Івана Липи "Близнята". 5 клас.....№ 7—8

Бойко В. Історія України в містерії Т. Шевченка "Великий льох".....№ 2

Болюк О. Вивчаємо оповідання В.Винниченка "Салдатики!".....№ 5

Бондаренко Л. Методична модель уроку за піснями Марусі Чурай. 8 клас.....№ 6

Бурко О. Славетний слобожанський образок "цирої любові". 9 клас.....№ 3

Василішина О. Краса родинних стосунків в оповіданні Миколи Вінграновського "Гусенятко".....№ 10

Говденко К. Безмежні світи Івана Франка. Конспект уроку з використанням проєктної технології. 10 клас.....№ 11

Головецька Н. Любіть і цінують книгу. Вступний урок у 8 класі.....№ 7—8

Грабовська С. Пісенна творчість Андрія Малишка. Урок з вивчення поезії "Пісня про рушник".....№ 4

Єременко О., Кравченко В. Від фантастичного до реального: надраціонально-національне образотворення в баладі "Лілея" Т. Шевченка. Матеріали до уроку в 9 класі.....№ 2

Жила С. "А залишаюся я живим серцем свого народу...": сторінки підручника для 8 класу про Т. Шевченка.....№ 2

Жила С. Олесь Гончар: сторінки підручника для 8-го класу.....№ 5

Коваленко Л. "Візьму собі твою співочу душу..." Утвердження духовно-естетичної сутності людини у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня". 10 клас.....№ 3

Коваленко Л. "Нерівня душ — це гірше, ніж майна!". Урок - дослідження.....№ 4

Коваленко Л. "Володимир" Феофана Прокоповича — зразок шкільної драми. 9 клас.....№ 6

Кондирева М. "Заповіт" Т. Шевченка — твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє.....№ 2

Корнук Г. "Отакі на світі письменники, отакі українці!". Світ І.П. Котляревського.....№ 9

Назаренко Л. Проєктно-конструкторська модель уроку літератури з використанням інформаційних технологій.....№ 10

Небеленчук І. Лицарство — чи то життєві ідеали, моральні цінності і честь, а чи ?.. Вивчення вірша Ліни Костенко "Майже переклад з провансальської". 11 клас.....№ 6

Ревчук С. "Природа — це казка, яку треба читати серцем" Особистісно зорієнтований урок за твором Лесі Українки "Тиша морська". 6 клас.....№ 3

Серветник О. Образ Павлика — душевно красивого й щедрого хлопчика (за оповіданням Спиридона Черкасенка "Маленький горбань"). 5 клас.....№ 6

Ситченко А. Виховуємо романтиків. Матеріали до уроків з вивчення повісті В. Нестайка "Тореадори з Васюківки". 6 клас.....№ 3

Ситченко А. Система уроків з вивчення повісті Віктора Близнеця "Звук павутинки".....№ 4

Сорокіна Л. Марко Вовчок — "кроткий пророк". Урок-портрет.....№ 4

Сорокіна Л. Відповідальність і вина як уселюдські чесноти в баладному оповіданні Марка Вовчка "Максим Гримач".....№ 5

Степаненко В. Вивчаємо повість В. Нестайка "Тореадори з Васюківки". 6 клас.....№ 3

Матеріали до уроків

Жила С. Олекса Стороженко: сторінки підручника для 8 класу.....№ 1

Сеник Н. Проблема особистого щастя в драмі Івана Франка "Украдене щастя". Конспект уроку.....№ 1

Черниш А. Авторська рецепція образу митця у романі-біографії М. Слабошпицького "Поет із пекла (Тодось Осьмачка)".....№ 1

Особистісно зорієнтоване навчання

Бійчук Г. Діалог епох: українське бароко і постмодерне небароко у збірці Ю.Андруховича "Екзотичні птахи і рослини".....№ 12

Бондаренко Н. Як я живу? Урок за збіркою казок Івана Франка "Коли ще звірі говорили".....№ 11

Парфенюк О. Драматизм людських стосунків, роздуми про безсмертя людини в "Легенді про вічне життя" І. Франка. Взаємне кохання як критерій щастя. 10 клас.....№ 7—8

Фасоля А. Уроки літератури рідного краю в системі особистісно зорієнтованого навчання.....№ 5

Шабада Т. Чарівний світ природи (за казкою Л.Пшеничної "Квіткая").....№ 5

Література рідного краю

Небеленчук І. Оповідання О. Жовни "Маленьке життя" в контексті літератури рідного краю.....№ 1

Сорокіна Л. "А пам'яті не перейду". Урок за творчістю Д.Й. Іванова — лауреата Національної премії імені Т. Г. Шевченка 2010 року.....№ 2

До конспекту вчителя

Набок М. Лицарство і національна своєрідність вишуканості та благодородства духовного світу в українських народних думках.....№ 9

Овдійчук Л. Леся Українка як науковець.....№ 9

Профільне навчання

Паламар С. Розвиток жанру сонета в українській літературі. Теоретичний аспект.....№ 1

Паламар С. Поетика сонетарію Дмитра Павличка.....№ 3

Паламар С. Методика вивчення сонетів Д. Павличка в спецкурсі "Сонет в історії української і світової літератури".....№ 4

Паламар С. До вивчення сонетів М.Рильського за програмою спецкурсу "Сонет в історії української та світової літератури".....№ 6

Шевченко З. Мистецький контекст вивчення літератури символізму в спецкурсі "Художня література в контексті світової культури".....№ 1

Яценко Т. Неоромантизм як стильова течія модернізму. Методичні рекомендації щодо викладання спецкурсу "Художня література в контексті світової культури".....№ 9

Яценко Т. Неоромантизм у світовій художній літературі. Методичні рекомендації щодо викладання спецкурсу "Художня література в контексті світової культури".....№ 11

Факультатив

Грабовська С. "...Може, ті голоси і відкриють нам браму до реального безсмертя". Факультативне заняття за романом Юрія Бедзика "Любов, Президент і парадигма космосу".....№ 11

Дига Н., Юхименко І. Вивчення творів Т. Шевченка фантастичного спрямування на факультативних заняттях у 10—11 класах: діалогічний аспект.....№ 3

Лінкевич Л. Володимир Владко — "український Жюль Верн". Матеріали до проведення факультативного заняття.....№ 1

Лінкевич Л. На зорі української фантастичної прози: "Господарство доктора Гальванеску" Юрія Смолича — зразок гостросюжетної фантастично-пригодницької літератури.....№ 5

Логвіненко Н. Становлення української фантастичної прози.....№ 4

Логвіненко Н. "Хочу бути Миколою Трублаїні!" Вивчення фантастичного роману М.Трублаїні "Глибинний шлях".....№ 6

Логвіненко Н. Повоєнний період (1945—1960 рр.) розвитку української фантастичної прози.....№ 7—8

Логвіненко Н. Факультативи як форма організації диференціації та індивідуалізації навчання старшокласників.....№ 9

Логвіненко Н. "Романтика — це коли хочеться жити яскравим життям... І не страшно вмирати!" Ви-вчення фантастичних творів Миколи Дашкієва.....№ 12

Радутний Р. Українська (та не зовсім) альтернатива.....№ 1

Уроки духовності

Кислашко О. М. Козачинський і Г. Кониський про духовно-моральне виховання.....№ 4

Кислашко О. Педагогічні ідеї Г.С. Сковороди в українській духовності.....№ 6

Кислашко О. Тарас Шевченко про виховання в душі християнських ідеалів.....№ 7—8

Ярошенко Р. Жанрово-композиційні особливості псалмів та їх лінгвістичний аналіз.....№ 4

Позакласна робота

Бабійчук Т. Студентський лекторій як активна форма позакласної роботи з української літератури у педагогічному коледжі.....№ 2

Бабійчук Т. Студентський лекторій як активна форма позакласної роботи з української літератури у педагогічному коледжі.....№ 3

Безкоровайна О., Кулик Є. "Немає загадки таланту — є вічна загадка любові". Літературними стежками рідного краю.....№ 1

Грабовська С. "Хотіла б я піснею стати..." Читацька конференція, присвячена 140-річчю від дня народження Лесі Українки.....№ 3

Грабовська С. Кому щастя служити, той ніколи не тужить. Сценарій родинного свята для учнів 7—9 класів.....№ 4

Єременко О., Дрожевська В. Український митець у діаспорі: сторінками творчої біографії Леоніда Полтави. Літературний вечір.....№ 1

Климова А., Шевченко А. "Заворожи мені, волхве..." Літературна конференція-презентація книги В. Мельниченка "Шевченківська Москва".....№ 4

Плотнікова Т. Нащадкам про чарівника слова.....№ 10

Хруленко Т. Вечір пам'яті Миколи Вінграновського.....№ 10

Чабада М. Світова слава української пісні. Сценарій літературно-мистецького вечора.....№ 12

Фольклорна практика

Єременко О. "Я піду в далекі гори, у широкі полонини"... Творчий звіт: оновлені параметри фольклорної практики.....№ 12

Мала академія наук

Кисіль Т. Микола Луків — поет, пісняр, громадянин.....№ 6

Літературний гурток у школі

Куцевол О. Українська людина над прірвою тоталітарних режимів ХХ століття. Засідання літературного гуртка за романом Івана Багряного "Людина біжить над прірвою".....№ 11

Українська мова в школі: пошуки, знахідки

Дубенцова М. Односкладні прості речення з головним членом у формі підмета. Односкладні речення як частини складного речення.....№ 5

Гончарук Є. Односкладні прості речення з головним членом у формі присудка і підмета (2 уроки).....№ 5

Лінкевич Л. Система уроків з теми "Односкладні речення. Неповні речення".....№ 12

Пилипенко О. Поняття про стійкі сполуки і вирази, фразеологізми. Прислів'я, приказки, афоризми.....№ 3

Рецензії

Береза І., Вензовська І. Рецензії на підручники Н. Й. Волошиної "Українська література" для 5, 6 класів.....№ 11

Горболіс Л. Грунтовна презентація поетики твору української драматургії першої половини ХІХ ст.....№ 5

Корпанюк М. Літературознавчий проект у дзеркалі "філософії свідомості".....№ 3

Набок М. До витоків духовності українців Румунії.....№ 4

Набок М. До першоджерел народної пісенності.....№ 5

Новиков А. Лінгвопростір Олександра Олеся: концепти і концептуалізація Голобородько К. Ю. Ідіостиль Олександра Олеся: лінгвокогнітивна інтерпретація / К. Ю. Голобородько. — Х.: ХІФТ, 2010. — 528 с.....№ 7—8

Овдійчук Л. "Методична хрестоматія поетичної критики". Куцевол О. Життя і творчість письменника у дзеркалі поетичної критики: [навчальний посібник].....№ 7—8