

Тематичний покажчик статей, надрукованих у журналі "Українська література в загальноосвітній школі" у 2012 році

Інформує МОНМС України

Інструктивно-методичні рекомендації щодо вивчення української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах у 2012—2013 навчальному році (лист Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 01.06.2012 року № 1/9-426)№8

Портрети вчених-методистів України

Бондаренко Л. "У серці її усмішка цвіла". Сценарій вечора, присвяченого вшануванню пам'яті професора Н.Й. Волошиної№1

Дига Н. Творча діяльність професора Ніли Волошиної з проєкцією на сьогоднішній день. Круглий стіл на вшанування пам'яті провідного науковця, вченого, людини доброї і щирої душі ...№6—7

Тимошенко Ю., Киченко О., Корновенко Л. Лицар вітчизняної науки. Анатолію Градовському — 60!№3

Літературознавство і школа

Багрий-Миськов М. Сюрреалістичні елементи в сюжетно-композиційній структурі творів Ігоря Костецького№1

Голобородько Я. Сергій Жадан: критична маса естетичних альтернатив№1

Голобородько Я. Рефлексії та медитації біля "сейфу часу" (про збірку Людмили Тарнашинської) ...№4

Голобородько Я. Стильовий гербаріум Мар'яни Савки№6—7

Голобородько Я. Художні стратегії Тумаса Транстрьомера. Есей про лауреата Нобелівської премії в галузі літератури 2011 року№8

Голобородько Я. Силуети інтелектуального лідера (Іван Дніпровський про Миколу Хвильового)№9

Голобородько Я. Ірраціональні модуси Галини Пагутяк. Літературо-знавчий есей№11

Голобородько Я. Психологічні зрізи Ольги Кобилянської (Про біо-графічно-документалізований роман Валерії Врублевської "Шарітка з Р у н г у ")№12

Єременко О., Сафонова А. Трагедія землі — часу — людини: синівський гріх і материнська покута (за романом "Єрусалим на горах" Р. Федоріва)№4

Євтушенко С. Образ народного вчителя у творчості Б. Грінченка ...№4

Єременко О., Баранова О. Ук-

раїнці на чужині: варіативність буття (за романом "Мальви" Р. Іваничука)№5

Іванишин П. Художній світ: трансформація мегаобразів Тараса Шевченка у поезії вісниківців№3

Іванишин П. Заручники нігілізму та творці буття: роздуми про постмодерн і літературу№6—7

Клименко Т. Образ книги (книжника, письма) у "Повісті минулих літ"№8

Неживий О. Проблема основного тексту творів Григора Тютюнника (новела "Три зозулі з поклоном")№12

Овдійчук Л. Реальний і паралельний світ, або На березі сподівань Галини Малик№8

Привалова С., Вишневецька О. Образ Марії в українській літературі№5

Сулятицький М. Художні особливості лірики Ольги Слоновьовської№11

До 170-річчя

від дня народження

Василя Мови (Лиманського)

Шевцова Л. "Я з зорею встав до справи, Україні долі ждучи"№9

Взаємозв'язки літератур

Ткаченко Р. Постать вченого у романах В. Домонтовича "Доктор Серафікус" і В. Набокова "Пнін": спільне і відмінне№3

Дебют

Гордієнко О. Феномен творчості у рубаях Дмитра Павличка№1

Коробко М. "Лісова пісня": міф чи реальність?№4

Привалова М. Інтерпретація образу Роксолани у творчості українських митців№5

Художньо-літературознавчий диптих

Єременко О. З відстані болю: до племінця Чорнобильської свічі№11

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції "Театр корифеїв і українська драматургія кінця XIX-початку XXI ст."

Медвідь Н. Науково-практична конференція у Глухівському національному педагогічному університеті імені Олександра Довженка № 1 0

Новіков А. Феномен театру корифеїв у контексті світової культури№10

Козлов А. Психотипи віків у драмі І. Карпенка-Карого "Розумний і дурень"№10

Ковпик С. Перший римейк Михайла Старицького№10

Мороз Л. Ідейні акценти драматургії Олени Пчілки№10

Філатова Л. "Наталка Полтавка" І. Котляревського: музично-просвітницький аспект впливу театрального мистецтва на формування національної свідомості народу № 1 0

Бикова Т. Світ Гуцульщини в драматургії Гната Хоткевича№10

Буднік А., Хижняк І. Методика використання мультимедійних засобів навчання під час вивчення кінодраматургії у старшій школі№10

Негодяєва С. Становлення національного театру: мистецька рефлексія Марка Кропивницького№10

Гаджилова Г. Українська драматургія 60—70-х років XIX століття: концепт "Не судилося"№10

Зеленюк І. Образ-символ землі як психоісторичний код (на матеріалі творів Івана Карпенка-Карого й Тараса Мельничука)№10

Грабівська Г. Іван Франко про український театр (на матеріалі польського часопису "Kurjer Lwowski")№10

Троша Н. Олександр Довженко — драматург№10

Сапсаєнко Л. Фольклорні традиції в історичній драматургії Бориса Грінченка№10

Шевцова Л. Проблема руйнації родини у драмі Василя Мови (Лиманського) "Старе гніздо й молоді птахи"№10

Кірсєва О. Жарт як жанровий різновид традиційної комедії початку XX століття (на матеріалі п'єси Є. Кретевича "Сентиментальний чорт") ..№10

Ліпінська О. Риси постмодернізму у драматургії Валерія Шевчука№10

Маковій М. Драматургія І. Карпенка-Карого з погляду рецептивних інтересів молоді№10

Мищенко О. Роль заголовків у процесі вивчення драматичних творів№10

Шкурдода Л. Еміграція як шлях героя до себе у драматургії Лесі Українки№10

Фахові проблеми

Адабір А. Формування у старшокласників умінь інтерпретувати морально-естетичну позицію письменника під час вивчення великих епічних творів№5

Беценко Т. Філологічний аналіз художнього тексту (на прикладі поезії

В. Стуса "На колимським морозі калина")№1

Беценко Т. Народнописенні універсалиї в індивідуально-авторській інтерпретації Михайла Стельмаха№8

Бондаренко Ю. Концептуально-жанровий аналіз літературного твору в школі (на матеріалі комедії М. Куліша "Мина Мазайло")№3

Бондаренко Л. Українська література 10-х років ХХ століття (методичний варіант вивчення теми)№8

Гінкевич О. Психолого-педагогічні передумови формування в учнів 5—6 класів аналітико-синтетичних умінь№4

Кошара Ю. Про стан самостійної роботи учнів з підручником української літератури (основна школа)№6—7

Логвіненко Н. М. Стельмах: компетентнісний підхід до з'ясування самотнього світу творчості письменника№8

Назаренко Л. Методичні основи використання інформаційних технологій у навчанні літератури: теоретичний і практичний аспекти№3

Назаренко Л. Перші кроки в проєктній діяльності зі створення мультфільму за літературною казкою№4

Небеленчук І. Психологічний портрет як ключ до розуміння образу героя (за романом В. Винниченка "Записки Кирпатого Мефістофеля")№5

Нежива Л. "Одна сльоза котилася по лицю, як перла по скалі". Стильовий аналіз новели В. Стефаніка "Камінний хрест" на тлі порівнянь з однойменним кінофільмом Л. Осики№2

Нежива Л. "Життєві теми і життєвський пафос" у творчості Григора Тютюнника: до проблем вивчення неореалізму на уроках української літератури№12

Петровська Т. Методика розвитку образного мовлення молодших школярів у процесі читання№3

Петровська Т. Робота над поняттями "художній образ", "метафора" на уроках літературного читання№11

Ревчук С. Розробка компетентнісних завдань з української літератури№6—7

Савчук Н. Методика аналізу історичного роману Ліни Костенко "Маруся Чурай"№2

Семчук Д. "Симфонічна проза" Ольги Кобилянської№2

Ткач А. Народознавство у повісті "Земля" Ольги Кобилянської№2

Фасоля А. Літературна освіта: компетенції, компетентності, знання, уміння і навички№6—7

Христо В. Формування читачьких інтересів старшокласників на матеріалі сучасної української прози№9

Шуляр В. Сучасний урок літератури і проблеми художньої рецепції свідомості/пам'яті в методиці середньої школи№1

Шуляр В. Методика організації рефлексії на уроці літератури ...№6—7

Шуляр В. Електронний конструктор уроку літератури (ЕКУЛ) у планувальній діяльності суб'єктів літературної освіти№11

Яценко Т. Формування компетентного читача на уроках української літератури в основній школі№5

Заочний круглий стіл "Компетентнісний підхід в літературній освіті"

Бабійчук Т. Формування професійної компетентності студентів педагогічного коледжу (науково-практична конференція "Григор Тютюнник: соціальний аспект")№12

Братко В. Формування культурологічної компетентності на уроках літератури№9

Васьківська Г. Знання про людину як основа формування соціальної компетентності№8

Косянчук С. Особливості формування ціннісно-сміслових орієнтацій старшокласників з огляду на компетентнісний підхід в літературній освіті№11

Фасоля А. Етапність формування загальнонавчальних умінь на уроках української літератури№8

Шуляр В. Особливості діяльності суб'єктів сучасного уроку літератури на компетентнісній основі№9

Яценко Т. Формування літературної компетентності учнів у процесі вивчення творчості А. Дімарова№8

Сучасний урок літератури: методика і досвід

Бойко І. Духовний кодекс людства — Біблія№11

Бондаренко Н. Природа і людина в драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня"№11

Назаренко Л. Система уроків з вивчення творчості Івана Франка. Урок перший: Іван Франко — світоч національно-культурного відродження України№9

Назаренко Л. Система уроків з вивчення творчості Івана Франка. Урок другий. Лірична збірка "З вершин і низин". Аналіз поетичних творів "Гімн", "Сікстинська мадонна"№11

Назаренко Л. Система уроків з вивчення творчості Івана Франка. Мета і сенс життя людини у філософському творі І. Франка "Легенда про вічне життя". Урок третій№12

Ситченко А. Ярослав Стельмах "Митькозавр із Юрківки, або Химера лісового озера" (фрагмент): варіант вивчення у 6 класі№1

Сорокіна Л. Вивчаємо новелу-засторогу Олесея Гончара "Залізний острів"№12

Якобчук І. "Хто сказав, що жити з головою і серцем легко?" Урок за повістю А. Дімарова "Блакитна дитина"№1

Позакласне читання

Разгільдєєва А. Таїна людської душі. Особиста і творча доля Ольги

Кобилянської за романом Валерії Врублевської "Шарітка з Рунгу"№12

Трусова В. Василь Симоненко "Подорож у країну Навпаки". 5 клас№1

Література рідного краю

Кравченко В. Голосом степу про любов№6—7

До конспекту вчителя

Сокол Т. Творчість Остапа Вишні періоду заслання (1933—1944 рр.)№3

Матеріали до уроків

Гончаренко О. Формування літературно-аналітичних умінь учнів. Матеріали до аналізу повісті Г. Квітки. Основ'яненка "Конотопська відьма". 9 клас№4

Ситченко А. Вивчаємо оповідання С. Васильченка "Свекор". 6 клас№4

Готуємося до тестування

Бондаренко Л. Тестові завдання за нововведеними до програми ЗНО поетичними творами№3

Особистісно зорієнтоване навчання

Кирикович З. Духовна краса людини в оповіданні Василя Симоненка "Дума про діда"№2

Серветник О. Любов до навколишнього світу в оповіданні Євгена Гуцала "Перебите крило"№2

"Учитель року — 2012"

Барановська В. Урок за твором Лесі Українки "Давня казка". 8 клас№3

Назаренко Л. Проєктно-конструкторська модель уроку літератури. Драма-феєрія "Лісова пісня" Лесі Українки№6—7

Філіна Т. Слово про вчителя№6—7

Целищев О. Педагогічна та методична діяльність Л.А. Назаренко№6—7

Якобчук Я. Вчимося розуміти те, що написано, і розуміти навіть те, що не написано. Текст і підтекст роману В. Підмогильного "Місто". 11 клас№5

Атестація: творчий звіт учителя

Защипас В. Шляхи вдосконалення мовної культури сучасного педагога та його вихованців№5

Вивчаємо поему М. Вороного "Євшан-зілля". 8 клас№5

Корнійко В. Гра як один із методів активного навчання на уроках української мови та літератури ...№11

Проскочило Н. Вивчаємо життє-творчість Юрія Яновського№12

Проскочило Н. Звертання: роль, місце в реченні, способи вираження№12

Слюсар Р. "Посол божественного слова". Сонети Івана Редчиця ...№9

Конкурс

"Краса і сила мистецтва слова" Номінація "Науковці — вчителям"

Беценко Т. Актуальні питання філологічного аналізу художнього тексту№3

Небеленчук І. Емоційний діалог як засіб розкриття внутрішнього світу героя у новелі М. Коцюбинського "INTERMEZZO"№1

Номінація "Урок літератури — це витвір мистецтва"

Болюк О. "Слово о полку Ігоревім" — шедевр давньоруської літератури№3

Конончук Н. Ейдетика у навчанні літератури. Конспект уроку за твором Івана Малковича "Свічечка букви І". 8 клас№3

Назаренко Л. "Його голос до рідного краю долітає, наче краплі роси". Життя і творчість Миколи Холодного№8

Нікітченко Л. Образ солов'я як втілення творчої особистості (за твором Костянтини Малицької "Соловей"). 5 клас№3

Попович Н. Леся Українка. Неоромантизм як основа естетичної позиції поетеси. Вірші "CONTA SPERM SPERO!", "І все-таки до тебе думка лине...", "І ти колись боролась, мов Ізраїль"№1

Попович Н. Урок за новелою О. Гончара "За мить щастя"№8

Романюк П. Співець дитячої душі і природи. Присвячується світлій пам'яті Миколи Никаноровича Магери№9

Свиридюк І., Орленко Л. Будителі української свідомості на західноукраїнських землях I половини XIX століття№9

Слотницька І. Відтворення історичних подій у творі А. Чайковського "За сестрою". Особистісно зорієнтований урок у 7 класі№4

Ульянова Г. Інтимна лірика Лесі Українки. Ідея невмирущості справжнього кохання, засоби психологічної характеристики настрою ліричного героя у віршах "Все-все покинуть...", "Уста говорять" та в поетичній прозі "Твої листи..."№5

Цьома Л. Система уроків з вивчення творчості Михайла Коцюбинського№2

Черненко В. Вічна загадка любові (за новелою Гр. Тютюнника "Три зозулі з поклоном")№5

Черненко В. Правда, обпалена війною. Доля народу крізь призму авторського бачення та оцінки Олександра Довженка в кіноповісті "Україна в огні"№6—7

Шепель С. Вивчаємо "Казку про яян" Емми Андіївської.№6—7

Номінація "Сценарій позаклас-

ного заходу"

Мовмига Ю. Я — особистість. Виховна година, присвячена Олександрові Жданову, колишньому випускнику гімназії№6—7

Приліпко Н. Свято осені№9

Сушко Л. Поет материнського смутку і материнської величі. Літературно-музична композиція з нагоди 100-річчя від дня народження Андрія Малишка№8

Готуємо майбутнього вчителя-словесника

Жила С. Творчі підходи до роботи над заголовком художнього твору№2

Романишина Н. Засади організації процесу вивчення "автобіографічного оповідання" у вищому навчальному закладі№1

Романишина Н. Методика вивчення малої прози О. Довженка на базі теоретико-літературознавчої рефлексії№6—7

Романишина Н. Засади організації процесу вивчення студентами малої художньої прози історичної тематики№11

Романишина Н. Теорія і методика вивчення автобіографічного о п о в і - д а н н я№4

Факультатив

Дига Н., Юхименко І. Синтез жанрів утопії та антиутопії в романі "Сонячна машина" Володимира Винниченка№6—7

Логвіненко Н. Новий період розвитку української фантастичної прози (1960—1990 рр.)№4

Логвіненко Н. "Той, хто боїться розплекати вічність". Практичні заняття за фантастичними творами Віктора Савченка№9

Логвіненко Н. "Одна з найсамобутніших і найтаємничіших мислителів новітньої літературної доби". Вивчення фантастичних творів Галини Пагутяк№11

Позакласна робота

Бабійчук Т. Екскурсія в музей Джозефа Конрада у Тереховому ...№5

Защипас В., Лінкевич Л. "Мова — життя духовного основа". Усний літературно-музичний журнал№5

Свиридюк І. Літературний вечір "Ні, я жива, я буду вічно жити!"№4

Шеховцова О. Червона калина — символ України. Сценарій свята№11

Мала академія наук

Гарбуз А. Особливості флористичних образів у поезії Миколи Луківа (за збірками "Сади цвітуть під небесами" та "Двоє в човні")№2

На засадах родоцентризму

Вертії О. За законами Роду№6—7

Дубровська С. Основна мета — національно свідомою особистістю ...№5

Корж-Усенко Л. Джерельній базі — широку основу№5

Теоретичний практикум

Васьківська Г. Міф як першоджерело пізнання світу і людини№4

Вертії О. Особливості формування і становлення національних підстав методики вивчення української літератури№2

Українська мова в школі: пошуки, знахідки

Барановська В. Складносурядне речення, його будова, засоби зв'язку в ньому. 9 клас№9

Баранчук О. Правила вживання апострофа. Використання спадщини Василя Сухомлинського. 5 клас№9

Стефурак Р., Іванишин Н., Бабій І. Навчальний потенціал тестових завдань із лексикології в загальноосвітній школі№1

Лінгвістичне дослідження

Верьовкін В. Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА№12

Рецензії

Бондаренко А. Мова українських народних дум як джерело наукового пізнання№11

Дига Н. Рецензія на методичний посібник "Українська фантастична проза у системі факультативних занять" Н.М. Логвіненка№11

Логвіненко Н. Рецензія на науково-методичний посібник "Валеологічні стратегії сучасного уроку літератури в умовах природовідповідної (ноосферної) освіти" В.І. Шуляра№6—7

Неживий О. Навчальна книга — взірць шкільного літературознавства№12

Гуляк А. Рецензія на посібник Р.П. Ткаченка "Інтерпретації. Українська література в запитаннях і відповідях"№2

Токмань Г., Ситченко А. Рецензії на монографію Н.В. Диги "Розвиток пізнавальної активності учнів 5—8 класів на уроках української літератури в процесі вивчення художніх творів історичної тематики"№12

Халін В., Лісовський А. Пам'яті вченого-методиста. Рецензія на біобібліографічний показник "Ніла Йосипівна Волошина"№6—7