

Тематичний покажчик статей, надрукованих у часописі «Українська література в загальноосвітній школі» у 2013 році

Літературознавство і школа

- Буряк О.** Жанрово-стильові особливості художніх автопортретів Б.-І. Антонича, Ю. Тарнавського, І. Жиленко. №11
- Голобородько Я.** Літературознавче психоаналітичне напруження. До 160-річчя від дня народження Дмитра Овсянико-Куликовського. . №2
- Голобородько Я.** Ліричний емоційно-лекти Маріанни Кіянської. №10
- Головченко Н.** Роман Люко Дашвар «Біті є» (2012) як український варіант масової літератури. №7—8
- Єременко О., Гавриленко І.** Не відболить: чорнобильська нота української поезії. №4
- Іванишин П.** Популярна література і кітч. №1
- Іванишин П.** Творчі злети і пастки Юрія Бачі. №3
- Небеленчук І.** Особливості поетичного стилю П. Тичини, основні мотиви його творчості. . . №1
- Новиков А.** «Театр абсурду» Олексія Чугуя. №12
- Овдійчук Л.** Та, що знається з громами, або Волхвиня із Слобожанщини. . №2
- Овдійчук Л.** Різнобічний талант письменниці-горлівчанки, або Що значать випадково-несподівані зустрічі. . №10
- Тарасюк Н.** Леся Українка і німецька література. №7—8
- Тодорук С.** Західноукраїнський літературний дискурс національної ідентичності (на прикладі життя і творчості Костянтини Малицької). . . . №4
- Усманова О.** «Ми всі час від часу повинні дихати сивим вітром...» Публіцистична творчість Р. Федоріва. №11
- Ярошенко Р., Приліпко Д.** Літературне підпілля – гріх чи реальність? №7—8

Невирище Шевченкове слово До дня народження Великого Кобзаря

- Конончук Н.** Вивчаємо баладу Т. Шевченка «Тополя». №2
- Нікітченко Л.** Картини довколишнього світу в поезії Т.Г. Шевченка «Садок вишневий коло хати...». . №2
- Парфенюк О., Якобчук І.** Шевченка світ – сплетіння ліній. №2
- Сценарій свята.** №2
- Чабан С.** Тема жіночої долі у творчості Тараса Шевченка. . . . №2

Фахові проблеми

- Бондаренко Ю.** Аналіз образів-персонажів на засадах психології вчинку. №1
- Бондаренко Ю.** Дослідження ціннісних та цільових пріоритетів персонажів у процесі шкільного аналізу літературного твору. №7—8

- Бондаренко Ю.** Шкільний аналіз образів-персонажів у зв'язках із хронотопною структурою літературного твору. №11
- Братко В.** Вивчення чарівної казки в культурологічному контексті. . . №9
- Васюта С.** Духовно-моральний потенціал особистості в контексті ноосферної освіти (за твором Г. Малик «АбраКадабра»). №12
- Гінкевич О.** Аналітико-синтетичні вміння у методичному аспекті. . . №3
- Глеб О.** Формування навиків інтерпретації під час вивчення ліричних та ліро-епічних творів у старшій школі. №2
- Дига Н.** Біографічна модифікація принципу діалогізму в методиці навчання української літератури. . №9
- Дятленко Т.** Майстер-клас як ефективна форма підвищення педагогічної майстерності вчителя. . . . №4
- Зінченко Н., Шкарупа А.** Фольклорно-етнографічний нарис Анатолія Свидницького «Великдень у подолях»: методичний аспект. . №4
- Лазаренко І.** Провідні принципи літературно-психологічного аналізу художнього твору. №10
- Мищенко О.** Робота над портретом на уроках української літератури. . №2
- Овдійчук Л.** Вивчення життєпису письменника на уроках літератури (естетичний аспект). №11
- Петровська Т.** Робота над епітетами як виразниками образності мовлення на уроках читання в 2–4 класах. №7—8
- Привалова С.** Мова художнього твору. №3
- Сергієнко А.** Формування ціннісних орієнтацій особистості на уроках української мови і літератури. . . №12
- Скоморовська Н.** Розвиток критичного мислення на уроці-конференції. №2

Заочний круглий стіл «Компетентнісний підхід в літературній освіті»

- Галушко М.** Формування художньо-читацької компетентності у процесі вивчення літератури. №9
- Нежива Л.** Естетичні орієнтири сприйняття літератури: до проблеми компетентнісного підходу в шкільній літературній освіті. №7—8
- Паламар С.** Робота над художнім твором як засіб формування літературної компетентності в учнів основної школи. №12
- Паламар С.** Розвиток літературних компетенцій п'ятикласників у процесі вивчення фольклорної казки. . . . №6
- Паламар С.** Формування читацьких компетенцій на уроках української літератури в 5 класі. №11
- Семенов О.** Етнокультурна компетен-

тність особистості в реаліях сьогодення: аксіологічні виміри. №3

Історія і практика

- Ситченко А.** Оцінка – рушійна сила навчального процесу. №3

Ноосферна освіта і проблеми технологізації діяльності суб'єктів сучасного уроку літератури

- Шуляр В.** Природовідповідна (ноосферна) складова сучасного уроку української літератури. №1

Факультатив

- Грабовська С.** Твори фантастичного спрямування в українській літературі XIX століття. №2
- Логвіненко Н.** «Своя фантастика в Україні є, вона живе, розвивається, родить...» Сучасний стан української фантастичної прози. №3
- Логвіненко Н.** Сучасне українське фентезі: формування змісту поглибленого вивчення національної літератури. . №6
- Ткаченко Р.** Роман В. Владка «Нашадки скіфів» як науково-фантастичний експеримент. №2
- Шевченко З.** Григорій Сковорода – останній представник українського літературного бароко. Матеріали до факультативу «Загальнокультурний контекст вивчення української літератури у 8—9 класах». №12

Сучасний урок літератури: методика і досвід

- Гаврилюк О.** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком. №6
- Єременко О.** Вивчаємо роман «Диво» Павла Загребельного. . . . №3
- Жила С.** «Світ сповнений самотності...» Вивчення роману Теодозії Зарівної «Вербовая дощечка». . . №1
- Жовталюк О.** Єдність світу природи і дитячої душі у творі «Гуси-лебеді летять» Михайла Стельмаха. . . . №4
- Коваленко Л., Щербина Л.** Роздуми про сенс життя, добро і зло в повісті Б. Харчука «Планетник». №2
- Лілік О.** У просторі сучасної альтернативної історії: матеріали до вивчення роману Василя Кожелянка «Тероріум». №3
- Марусин Г.** Образи руських князів і Ярославни в «Слові о полку Ігоревім». 8 клас. №9
- Мартинюк І., Крат Н., Паламарчук Н., Стасюк С.** Планування уроків української літератури у 5 класі. Уроки 3–8. №9
- Мовчан О.** Ідейно-художній зміст віршів М. Рильського «Ознаки весни», «Порада». №4

Назаренко Л. Система уроків з вивчення творчості Івана Франка. Урок четвертий: Іван Франко – лірик високої проби. №1

Назаренко Л. Система уроків з вивчення творчості Івана Франка. Урок п'ятий. Доля людини в новелі «Сойчине крило». №2

Охріменко Н. Урок за поемою М. Вороного «Євшан-зілля». №6

Парфенюк О. Утвердження прагнення людини до любові, добра в оповіданні Б. Грінченка «Каторжна». 10 клас. №10

Прядка Н., Шулешко Г. Вивчаємо поезію Миколи Вінграновського «Бабунино дощ». №6

Фасоля А. Календарно-тематичне планування уроків української літератури. 5 клас. II семестр. №12

Чепурняк Т., Карпак О., Сивицька Г., Любиш М., Піддубний М., Жогло Н. Планування уроків української літератури у 5 класі. I семестр. №12

Шевченко А. Вивчаємо роман Ю. Іздрика «Воццек». 11 клас. №10

Шуляр В., Дрозд Н. Оповідання «Ти не перша, Таню» О. Сизоненка у системі літературної освіти школярів. 10 клас. №10

До 150-річчя від дня народження Бориса Грінченка

Неживий О. До вивчення життєпису Бориса Грінченка: урок – драматичне дійство. №6

Ігрові методи навчання

Бондаренко Л. Ігровий майданчик на уроках української літератури. 5 клас. №6

Нововведені твори

Матковська Т. Українська народна казка «Ох». 5 клас. №10

Література рідного краю

Баранчук О. Історія, написана жителями. Урок за оповіданням Анатолія Гая «Чорна рота». №4

Горячок Л. Лірична Панна Хмельниччини. №2

Горячок І. «Легенда про Добраду», наспівана письменницею-подолянкою Ніною Шмуриковою-Гаврилюк. №3

Атестація: творчий звіт учителя

Тур С. Урок за твором О. Довженка «Україна в огні». №1

Ушаньова І. Секрет успіху С.Ю. Тур. №1

Учитель року – 2012

Мовчан О. Технологія життєтворчих проєктів на уроках української літератури. №1

Мовчан О. Захист проєкту «Уроки життя і людської долі». №1

Сергієнко А. Шлях учителя до перемоги. №1

Позакласні заходи

Бабійчук Т. Домініка Огієнко – людина, громадянка, дружина і мати. Усний портрет. №1

Бабійчук Т. Літературна вітальня з героями драматичних творів Лесі Українки. №4

Бабійчук Т. Читацька конференція за романом «Зоряний Корсар» Олеся Бердника в педагогічному коледжі. №9

Парфенюк О., Борейчук С. Шоу «Я люблю Україну!». №6

Парфенюк О., Якобчук І. Вогонь думок повк не згасне. Сценарій літературно-музичної вітальні за сторінками життя і творчості Лесі Українки. №12

Готуємо майбутнього вчителя-словесника

Жила С. «Майстер творення світів». Вивчення епопеї Володимир Дрозда «Листя землі» у вищій школі. №9

Романишина Н. Методичні моделі аналізу окремих типів художньої структури історичного оповідання. №2

Романишина Н. Формування професійно-творчих здібностей студентів як методична проблема. №4

Семенов О. Ціннісні пріоритети фахової практики у вищій школі. №1

Книжкова полиця словесника

Горболіс Л. Про епістолярну ввічливість мовою науки. №3

Котяш О. Рецензія на методичний посібник "Наш першорозум: Вивчення творчості Г. Сковороди в школах, ліцеях, гімназіях, коледжах". №2

Теоретичний практикум

Вертій О. Особливості формування і становлення національних підстав методики вивчення української літератури. Стаття друга. №1

Вертій О. Особливості формування і становлення національних підстав методики вивчення української літератури. Стаття третя. №4

Хроніка подій

Бондаренко Л. Наукова конференція, присвячена 120-річчю від дня народження Миколи Куліша. №3

Логвіненко Н. «І слово розумом свя-тими і освіти, і просвіти». Створення Всеукраїнської асоціації викладачів української мови і літератури. №1

Овдійчук Л. Науковці-філологи, педагоги, письменники, бібліотекарі, діти – разом, або Час, Місце і Простір змінити можна (нотатки про IV Міжнародний симпозиум «Література. Діти. Час» у Рівному). №6

VI Довженківські читання. «Олександр Довженко і українська культура: історія, традиції, сучасність». №11

Конкурс «І щоб його духом запліднити українську ниву»

Азьомов В. Філософія триєдності природи, міфу про неї та цивілізаційної людини у поезіях Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати» та Миколи Чернявського «Сільський вечір». №12

Аношкіна А. Моральна й політична оцінка історичного минулого в поемі «Великий льох» Тараса Шевченка. №4

Бондаренко Н. Художня інтерпретація проблеми української еліти в поемі Тараса Шевченка «І мертвим, і живим...». №4

Братко В. Культурологічний аспект вивчення ліричних творів Тараса Шевченка. 5 клас. №6

Голобородько Я. Українська література як філософія відкриття. Рефлексії над новим романом Михайла Слабошпицького – лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка. №6

Добровольська О. «Обнімійся ж, брати мої, молю вас, благаю...». Вивчення послання Т.Г. Шевченка «І мертвим, і живим, і ненародженим...». 9 клас. №7—8

Іванишин П. Тарас Шевченко як письменник-націотворець: герменевтичні аспекти. №11

Маншина А. Тарас Шевченко і Поділля. Усний журнал. №6

Маслюк Г. Частини мови. Урок-практикум. 10 клас. №7—8

Небеленчук І. «Мое село в терновому вінку». Вивчення творчості Дмитра Іванова в контексті розділу «Література рідного краю». №7—8

Нежива Л. Формування сюрреалістичної складової великостильової компетентності в старшокласників на прикладі поезії Василя Голобородька. №3

Неживий О. Луганець Микола Руденко – Герой України. До уроку позакласного читання «Українські письменники – лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка». №4

Островна С. Дорога, довжиною з життя. Урок літератури рідного краю за романом «Білі хмари» Олександра Сизоненка, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка. №10

Охріменко Н. Вивчаємо поезію Тараса Шевченка «За сонцем хмаронька пливе». №12

Попович Н. Новітні технології у просторі шевченкознавства. №10

Сорокіна Л. «В степу безкраім за Уралом». Сценарій літературної вітальні. 9 клас. №7—8

Тур С. Тарас Шевченко – геніальний художник. Літературно-мистецька конференція. №3

Черненко В. Ідейно-художня цінність поезії Тараса Шевченка «Садок вишневий коло хати». 5 клас. №9

Українська мова в школі: пошуки, знахідки

Баята Л. Вивчаємо словосполучення. 5 клас. №4

Коваленко Л., Щербина Л. Підготовка до написання твору за картиною художниці Катерини Білокур «Рідне поле». Урок розвитку зв'язного мовлення. №4

Поетична сторінка

Вірші **Мазуренко Олени**. №4

Вірші **Небеленчук Ірини**. №11

Перші Волошинські читання		Література і кіномистецтво	
Бабійчук Т. Відеофрагменти як засіб патріотичного виховання. Позакласна робота з української літератури. . . №6	Чеховська Л. Компетентнісно спрямований підхід у вивченні літератури як умова подолання відчуженості у навчанні. №5	Яровенко Т. Від експериментів В. Винниченка до «Експерименту» О. Жовни (полемічна інтерпретація повісті та її кіноверсії). №10	
Білоус Н. Принципи формування шкільної програми з української літератури у висвітленні Н. Волошиної. . №5	Шульган В. Модель підручника нового покоління в методичних поглядах Н.Й. Волошиної. №6		
Бондаренко Л. Професор Ніла Волошина про форми співробітництва учителів літератури та бібліотекарів. . №5	Яценко Т. Естетична спрямованість шкільного курсу української літератури. №5	Рецензії	
Бурко О. Методичний ключ визначення жанру барокової і романтичної поезії. №6		Логвіненко Н. У світі художнього перекладу. Рецензія на навчальний посібник «Будівничі перекладацьких мостів» Ольги Куцевол. №5	
Гричаник Н. Структура і функції навчальної книги з літератури. . . . №6	До початку нового навчального року		
Дига Н., Ткачук М. Вплив української літератури на національне самовиховання учнів в оцінці Н.Й. Волошиної. №5	Гаврилюк О. Моделювання уроків. 5 клас. Уроки перший, другий. . №7—8		
Дятленко Т. Принцип неперервності літературної освіти у методичній спадщині Н.Й. Волошиної. №5	Таранік-Ткачук К. Методичні рекомендації щодо вивчення української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах у 2013–2014 навчальному році. №7—8		
Куцевол О. Проблема методичної творчості вчителя літератури в науковій рецепції професора Ніли Волошиної. №7—8	Фасоля А. Як заохотити учня до читання. №7—8		
Лаврусевич Н. Із доброго подільського кореня. Уроки літератури рідного краю за творами Миколи Магери. №5	Фасоля А. Календарно-тематичне планування уроків української літератури (5 клас, I семестр). . . №7—8		
Лелюх І. Внесок Ніли Волошиної в розвиток українського підручникотворення. №5	Наукові зв'язки		
Лінкевич Л. Комплексне застосування технічних засобів навчання на уроках української літератури. . №5	Єременко О., Зубець Н., Кравченко В. Симпозіум українців у Чехії. №7—8		
Логвіненко Н. Формування змісту шкільного курсу літератури – одна з невіддільних функцій методики літератури. №7—8	Методична спадщина		
Привалова С. Сучасна шкільна літературна освіта: до проблеми вивчення мови художнього твору. №5	Семенов О. Педагогічна майстерність учителя-словесника в дослідницьких рефлексіях Ніли Волошиної. №9		
Скоморовська Н. Критичне мислення як основа правильної інтерпретації художніх текстів на уроках української літератури в старших класах. . №7—8	Ситченко А. З історії методики української літератури. №10		
Соловйова Н. Проблема формування умінь учнів розкривати психологічний аспект у характеристиці героїв літературного твору. №5	Ювілей поета Дмитра Кременя		
Ткачук Г. Морально-етичний потенціал творів Григора Тютюнника: наступність і перспективність. №5	Кремінь Т. Віршований дискурс новітньої української літератури Дмитра Кременя. №9		
Ткачук М. Переяславські освітяни на Перших Волошинських читаннях. . №5	Шуляр В. Вивчення епістолярію Дмитра Кременя під час лабораторного заняття у старшій профільній школі. №9		
Токмань Г. Докторська школа вченої-методиста професора Ніли Йосипівни Волошиної. №5	Портрети вчених-методистів України		
Чайка О. Розвиток творчої особистості як актуальна проблема методики викладання літератури. №7—8	Березівська Л. Життєвий шлях і науково-педагогічна діяльність Олександра Мазуркевича. №10		
	Паламар С. Віддаємо шану видатному вченому і педагогу. . . №10		
	Куцевол О. Два крила наукової творчості професора Ганни Токмань. №11		
	Ткачук М., Романюк О. Вітаємо з ювілеєм! №11		
	На многії і благії літа!		
	Бабійчук Т. Есе, або Незакінчений портрет талановитого методиста. №12		
	Єременко О. Зі словами поваги і вдячності. №12		
	Токмань Г., Дига Н. Зустріч з Вами — дарунок долі. №12		
	Шуляр В. Логвіненко Наталія: ювілярка, авторка нової книжки, реальна жінка. №12		