



Сучасне українське фентезі

8—9 класи

Навчальна програма курсу за вибором

Схвалено для використання у загальноосвітніх навчальних закладах

(Лист МОН України № 14. 1./12-Г-642 від 19.11.13)

Автор-укладач Н.М. Логвіненко,
старший науковий співробітник,
кандидат педагогічних наук,
старший науковий співробітник
лабораторії літературної освіти
Інституту педагогіки НАПН України

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Оновлення змісту літературної освіти дає змогу спостерігати за формуванням національного варіанту фентезі, що став досить популярним у всьому світі, в оригінальній українській літературі шляхом поглибленого вивчення предмета на факультативних курсах. Сучасне українське фентезі ґрунтується на автентичній українській міфології. Це сприяє висвітленню природи «міфопоетики, міфотворчості, зокрема авторського міфу, визначенню характеру міфопоетичної парадигми певної художньої формації в системі літературного процесу» (А. Гурдуз, О. Чорна) і відповідає пріоритетності вивчення міфопоетичної сфери в українському літературознавстві в останньому десятилітті.

Крім того, коли нині «урбаністичний світ кидає виклик людській природі», чарівний, казковий та таємничий світ прадавньої української міфології дає змогу захистити індивідуальну й національну ідентичність особистості. І разом з історією, природою, культурою як своєрідними морально-етичними й духовними постійними величинами визначає рівень людяності, міру гуманізму в суспільстві.

До однієї із суттєвих і недооцінених функцій літератури жанру фентезі письменники зараховують можливість проговорювати речі, очевидні для «літератури дорослої». Говорити про кохання, дружбу, відданість, чесність без обов'язкової для «мейнстріму іронічної недбалості посмішки» (В. Пузій), виховувати повагу до попередніх поколінь. Це дуже важливо для юного читача, адже у нього система цінностей тільки-но формується. Вивчення творів сучасного українського фентезі сприяє не тільки розкриттю важливих для молодого читача морально-етичних норм, а й спонукає досліджувати величезні пласти національної культури; розвиває здатність мріяти, уявляти, фантазувати, що з часом стає визначальною для молоді, якій притаманне бажання змінювати, перебудовувати. Крім того, фентезі дає змогу в розважальній формі підвищити рівень знань читача з історії чи міфології, культурології, літературо- й мистецтвознавства (наукова фантастика – з точних наук).

Змістове наповнення факультативного курсу здійснено за хронологічним принципом. Виділено тематичний блок «Джерела сучасного українського фентезі», який висвітлюється шляхом розкриття проблем: «Українська міфологія – одна з найдавніших та найоригінальніших міфологій світу», «Найпоширеніші міфи, легенди та перекази про духовні сили та міфічних богів», «Історія розвитку жанру фентезі від давнини до сучасності». Тематичний блок «Сучасне українське

фентезі» передбачає текстואльне вивчення творів жанру фентезі за поданими анотаціями, практичне з'ясування особливостей жанру, його відмінностей від фантастики. Важливою умовою ефективної роботи є знання змісту програмових творів.

Оскільки факультативи відвідують учні, які прагнуть більше знати про сучасний літературний процес, вивчаючи українське фентезі, застосовуємо компетентнісний підхід, що враховує визначення мети, завдань і цілей особистісного і суб'єкт-суб'єктного навчання на заняттях. Впровадження компетентнісного підходу до змісту сучасної освіти спрямоване на формування в учнів уміння вчитися, саморозвиватися, поєднувати набуті знання з практичними навичками, цінностями, емоціями, поведінковими компонентами, відповідати вимогам сучасного життя. Можливості учнів вибирати напрямки поглибленої навчальної роботи згідно з їхніми інтересами, особливостями – важливі умови для професійного самовизначення й самоствердження в соціумі.

Мета факультативного курсу:

вивчення сучасного українського фентезі на компетентнісних засадах як шлях поглибленого засвоєння національної літератури;

озброєння учнів методами самостійного оволодіння знаннями про історію розвитку українського фентезі, особливості фентезі як літературного жанру, його відмінності від фантастики;

поєднання класичних підходів до ведення елементарних наукових досліджень й освітніх інновацій у навчанні української літератури;

розвиток творчого мислення, творчого ставлення до науки, і не тільки філологічної, науково-дослідницьких здібностей;

формування ключових компетентностей учнів, серед яких інтерпретація художнього твору – одна з основних;

використання виховної цінності творів жанру фентезі;

створення необхідних умов для активності та ініціативності учнів, сприяння самовизначенню, професійній орієнтації школярів.

Облік знань, засвоєних учнями під час навчання на факультативах, повинен вестися на основі різних видів самостійних робіт, що підсумовують навчальну діяльність з теми чи розділу, незадовільна оцінка не фіксується.

Пропонована програма розрахована на учнів 8–9 класів, які цікавляться творами жанру фентезі у сучасній українській літературі, а факультативна форма їх опрацювання дає змогу реалізувати вимоги практичної спрямованості сучасної літературної освіти, яка акцентує увагу на результаті навчання, що забезпечується здатністю школяра використовувати здобуті знання, засвоєну інформацію в комплексі у різноманітних нестандартних умовах, проблемних ситуаціях, а не сумою розпорошеної інформації.

8 клас
(17 годин на рік)

№ з/п	Зміст навчального матеріалу	К-сть год.	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів на засадах компетентнісного підходу до вивчення літератури	Примітки
1	<p align="center">Вступ</p> <p>Загальна характеристика факультативного курсу «Сучасне українське фентезі», його мета і завдання.</p>	1	<p><i>Знати і розуміти</i> зміст курсу. <i>Уміти</i> визначати мету й завдання факультативного курсу; розкривати поняття «фентезі», «українське фентезі».</p>	
2	<p align="center">Джерела сучасного українського фентезі Українська міфологія – одна з найдавніших та найоригінальніших міфологій світу.</p> <p>Міфологія як особлива форма світосприймання. Витоки української міфології – вірування праслов'ян. Духовні сили (домовик, лісовик, водяник, русалка, чорт, перелесник, берегиня, болотяник та ін.) і міфічні боги (Перун, Велес, Сварог, Дажбог, Хорс, Стрибог, Мокош та ін.). Поєднання язичницьких і християнських вірувань і традицій у світогляді – особливості української ментальності. <i>Колективна лекція з елементами бесіди.</i></p>	1	<p><i>Знати і розуміти</i> особливості української міфології. <i>Уміти розкривати</i> зміст понять «міф», «міфологія», «легенда», «переказ», «казка», оперувати ними під час розповіді про українську міфологію як особливу форму світосприймання; виявляти своє ставлення до порушених у лекції проблем; складати план і формулювати тези навчального матеріалу.</p>	<p>Завдська В., Музиченко Я., Таланчук О., Шалак О. 100 найвідоміших образів української міфології [Текст]. – К.: Орфей, 2002. – 448 с. Лозко Г. С. Українське народознавство [Текст] / Галина Лозко. – 3-є вид., Х.: Див, 2005. – 472 с.: іл. Лозко Галина Українське язичництво [Текст] / Галина Лозко. – К.: Укр. Центр духовної культури, 1994. – 96 с.</p>
3	<p align="center">Найпоширеніші міфи, легенди та перекази про духовні сили та міфічних богів.</p> <p>Самостійні проекти учнів, використання групових форм роботи.</p> <p>Теорія літератури: поглиблення поняття про міф, міфологію, легенду, переказ, казку.</p>	2	<p><i>Знати і розуміти</i> зміст народних міфів та легенд про створення світу, переказів про духовні сили та міфічних богів. <i>Уміти</i> діяти за зразком, <i>готувати</i> самостійні усні повідомлення на задану тему; <i>самостійно презентувати</i> зібраний матеріал (переказувати, ілюструвати, інсценізувати); <i>вступати</i> в діалог, <i>вести</i> дискусію. <i>Виявляти</i> особистісне ставлення до теми обговорення. <i>Оцінювати</i> представлені однокласниками проекти.</p>	<p>Українські традиції і звичай: Для дітей середнього шкільного віку [Текст] / В.М. Скіяренко та ін. – Харків: Фоліо, 2007. – 318 с. – (Дитяча енциклопедія). Українські міфи, демонологія, легенди [Текст] / Упоряд. М.К. Дмитренко. – К.: Муз. Україна, 1992. – 144 с.</p>
4	<p align="center">Валерій Шевчук «Голос Трави» (друга частина роману «Дім на горі»).</p> <p>Текстуальне вивчення оповідань із другої частини роману «Дім на горі».</p> <p>Язичницькі першооснови та християнська концепція у творах В. Шевчука. Проблема взаємодії універсального та особистого через зіставлення світоглядних категорій язичництва і християнства. Творення образів дерев-тотемів, сонця, чарівників, тварин, птахів, що вміють розмовляти, людей, які розуміють їх мову, як утілення ідеї гармонійного Всесвіту. Теорія літератури: поглиблення поняття про «український міфічний простір».</p>	2	<p><i>Знати і розуміти</i> зміст оповідань із циклу «Голос трави». <i>Уміти</i> діяти за зразком, <i>тлумачити</i> язичницькі першооснови та християнську концепцію у творах письменника, коментувати й аналізувати їх, зіставляти явища; виявляти ставлення до порушених в оповіданнях морально-етичних проблем; оцінювати вчинки і дії героїв.</p>	<p>Шевчук Валерій Дім на горі [Текст] / Валерій Шевчук. – К.: «А-БА-БА-ТА-ТА-МА-ТА», 2011. – 560 с.</p>
5–6	<p align="center">Історія розвитку жанру фентезі від давнини до сучасності</p> <p><i>Лекція вчителя з елементами бесіди</i> <i>Практичні заняття:</i> аналіз художніх творів класиків української літератури (Іван Котляревський, Микола Гоголь, Григорій Квітка-Основ'яненко, Пантелеймон Куліш, Марко Вовчок, Олекса Стороженко, Микола Костомаров, Іван Франко, Богдан Лепкий, Леся Українка, Панас Мирний, Василь Стефаник,</p>	1 2	<p><i>Знати і розуміти</i> історію розвитку жанру фентезі в українській літературі від давнини до сучасності, зміст творів фантастичного спрямування в українській класичній літературі. <i>Уміти</i> свідомо й зосереджено <i>слухати й конспектувати</i> лекцію; <i>застосовувати</i> набуті знання під час аналізу особливостей творів жанру фентезі; <i>тлумачити</i> поняття «фантастичний прийом», «фольклорна фантастика»,</p>	<p>Винничук Юрій Огненний змії [Текст] / Юрій Винничук. – К.: Молодь, 1990; Потойбічне. Українська готична проза ХХ ст. [Текст]. – К.: Піраміда, 2005. Антологія українського жаху. – Київ – Черкаси, 2000.</p>

	<p>Михайло Коцюбинський та ін.) на вибір учня й учителя.</p> <p>Теорія літератури: фантастичний прийом, фольклорна фантастика, фантастичне спрямування твору.</p>	<p>«Фантастичне спрямування твору».</p> <p><i>Порівнювати й узагальнювати</i> явища фентезійного світу у творах різних авторів.</p>	
7	<p>Література сучасного українського фентезі</p> <p>Фентезі як вид фантастичної прози. Критерії відмінностей фентезі і фантастики (корені, час, простір, цілісність структури, ім'я, ціна, міфологія). Прийом паралельного показу життя людей і міфічних істот, дії й думки яких тісно переплітаються у певних життєвих ситуаціях; фантастичні прийоми змалювання дійсності, перевтілення людини в рослину чи тварину, перетворення на людину-невидимку, використання прийому сну – особливості жанру. Тематика, проблематика та герої жанру фентезі.</p> <p><i>Лекція вчителя з елементами бесіди</i></p> <p>Теорія літератури: фентезі як вид фантастичної прози.</p>	<p>1 <i>Знати і розуміти</i> відмінності фентезі і фантастики.</p> <p><i>Уміти</i> свідомо й зосереджено <i>слухати й конспектувати</i> серйозну лекцію; <i>аналізувати</i> особливості творів жанру фентезі, їх відмінності від фантастики; діяти за зразком.</p>	<p><i>Дев'ятко Наталія</i> Можливості впливу сучасних жанрів: фантастика, фентезі, казка / Наталія Дев'ятко. – УФО (Український фантастичний оглядач). – 2009. – №1(7). – 72 с. – С.59–66.</p>
8	<p>Тарас Завітайло «Зброя вогню» (2006), «Діти Праліса» (2007).</p> <p><i>Текстуальне вивчення творів.</i></p> <p>Розповіді про дивовижних, непересічних героїв – людей і не людей. Показ справжнього обличчя світу, внутрішньої суті явищ і речей, боротьби добра і зла, світла і темряви.</p> <p>Образ України романтичної, загадкової і прекрасної.</p> <p><i>Практичні заняття:</i> аналіз творів Т. Завітайла як літератури фентезі.</p> <p>Теорія літератури: поглиблення поняття про фентезі як вид фантастичної прози.</p>	<p>3 <i>Знати і розуміти</i> зміст творів, які вивчаються текстуально.</p> <p><i>Володіти прийомами роботи</i> з документами, критичними й науковими текстами, мемуарами, <i>розвивати</i> бібліографічні навички й уміння; <i>уміти діяти</i> за зразком, <i>самостійно аналізувати</i> твори жанру фентезі.</p>	<p><i>Завітайло Тарас</i> Зброя вогню[Текст] / Тарас Завітайло. – К.: Наш час, 2006. – (Нове українське фентезі); <i>Діти Праліса</i>[Текст] / Тарас Завітайло. – К.: Наш час, 2007; <i>Солта. Іа</i> [Текст] / Тарас Завітайло. – К.: Наш час, 2007; В тіні янгола смерті[Текст] / Тарас Завітайло. – К.: Наш час, 2007.</p>
9	<p>Володимир Арєнєв «Бісова душа, або Заклятий скарб» (2003).</p> <p><i>Текстуальне вивчення уривків із твору (на вибір учителя або учнів).</i></p> <p>Повість-фантазія про козака-характерника Андрія Ярчука, його борг дивному незнайомцеві, подорожі Яв'ю та Вирієм, на чиїх дорогах можна зустріти справжніх вовулаку, берегиню і чоботи-самохідці, світи, де чесне слово дорожче, ніж золото.</p> <p>Фольклорно-міфологічна основа художнього світу твору. Поеднання аспектів язичництва і християнства у фентезійному світі повісті.</p> <p>Образи Яви, Нави і Вирію як модель побудови світу, авторська інтерпретація його.</p> <p>Самостійна робота учнів</p> <p>Теорія літератури: поглиблення поняття про «український міфічний простір», фольклорно-міфологічну основу художнього твору.</p>	<p>1 <i>Знати і розуміти</i> зміст твору.</p> <p><i>Уміти самостійно й поглиблено вивчати й доповідати</i> матеріал про український міфічний простір як основу жанру сучасного фентезі, <i>брати участь</i> в обговоренні, <i>слухати</i> доповіді й висловлювання однокласників і добувати з них знання.</p>	<p><i>Арєнєв Володимир</i> Бісова душа, або Заклятий скарб [Текст] / Володимир Арєнєв // Магус : Роман. – К.: Зелений пес, 2007. – 382 с.</p>
10	<p>Віталій Климчук «Рутенія. Повернення відьми»(2011).</p> <p><i>Текстуальне вивчення роману.</i></p> <p>Дивосвіт давньослов'янських міфологічних уявлень. Показ життя людей (князів) і духів (полісунів, чугайстрів, мавок, русалок, рахманів і могутніх Великих Полозів, злиднів і песиголовців), дії й думки яких тісно переплітаються у певних життєвих ситуаціях. Символічний образ Світового дерева, основи Всесвіту.</p> <p>Молода обдарована відьма Рутенія у пошуках шляхів до власного «Я» і порятунку Всесвіту від злих сил Чорнобога.</p> <p>Поеднання захопливих пригод і поетичного світосприймання.</p> <p>Роль алегоричної мови в розкритті вічних цінностей, моральних і культурних.</p> <p><i>Колективний проект</i></p>	<p>3 <i>Знати і розуміти</i> зміст повісті.</p> <p><i>Уміти аналізувати</i> фольклорно-міфологічну основу художнього твору. <i>Виявляти ставлення</i> до порушених автором морально-культурних проблем.</p>	<p><i>Климчук Віталій</i> Рутенія. Повернення відьми[Текст] / Віталій Климчук. – Вінниця: Теза, 2011. – 374 с.</p>

№ з/п	Зміст навчального матеріалу	К-сть год.	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів на засадах компетентнісного підходу до вивчення літератури	Примітки
1	<p>Сучасне українське фентезі</p> <p>Ознайомлення зі змістом програми факультативного курсу на новий навчальний рік, основними формами і методами його опрацювання, державними вимогами до рівня загальноосвітньої підготовки учнів на засадах компетентнісного підходу до вивчення літератури.</p>	1	<p><i>Знати і розуміти</i> зміст курсу. <i>Визначати</i> мету, завдання й цілі особистісного і суб'єкт-суб'єктного навчання на факультативних заняттях.</p>	
2	<p>Галина Пагутяк «Королівство» (2005).</p> <p><i>Текстуальне вивчення роману.</i></p> <p>Філософія вшанування Книги в творі, від якої залежить доля всесвіту. Наша Земля – Серединний світ на межі Королівства й Імперії. Королівство – «місце, де можна жити тим, хто заслуговує на краще життя. Місце, куди не може потрапити зло, куди можна втекти».</p> <p>Проблема людського вибору, відповідальності, свободи, участі в розбудові чи руйнації світу.</p> <p>Переплетіння у заплутану інтригу доль пересічних львів'ян – дівчини Люцини, її мами, журналіста-сантехніка, зачаклованого принца, кількох котів і величезного збіговиська нечистої сили.</p> <p>Динамічність сюжетних ліній, пригоди і таємниці в романі.</p> <p>Структура фантастичного часопростору оповіді: містичність Львова, в якому починаються події, паралельні країни, які разом із нашою Землею становлять єдиний духовний всесвіт.</p> <p>Майстерне поєднання ліричних, сатиричних, психологічних штрихів описів для змалювання цілісної картини.</p> <p>Теорія літератури: поняття про жанр «міське фентезі».</p>	3	<p><i>Знати</i> зміст роману, <i>розуміти</i> філософію вшанування Книги в творі, проблему людського вибору, відповідальності, свободи, участі в розбудові чи руйнації світу.</p> <p><i>Уміти тлумачити</i> поняття «міське фентезі» через характеристику структури фантастичного часопростору оповіді; <i>виявляти ставлення</i> до героїв роману, <i>оцінювати</i> їхні дії у зв'язку з порушеними автором проблемами.</p>	<p>Пагутяк Галина Королівство [Текст] / Галина Пагутяк – Вінниця : Теза, – 2010. – 378 с.</p> <p>Книгоноші з Королівства [Текст] / Галина Пагутяк – Вінниця : Теза, 2010. – 378 с.</p>
3	<p>Марина та Сергій Дяченки «Ритуал» (1996, 2010).</p> <p><i>Текстуальне вивчення чарівного роману.</i></p> <p>Давнє уявлення людей про змієборство – основа твору.</p> <p>Міфічно-казковий сюжет про викрадення принцеси драконом, лірична історія їхнього кохання.</p> <p>Персонажі твору – «реалістичні характери». Психологічна мотивація вчинків героїв.</p> <p>Ритуали в творі, долання їх героями роману – шлях пошуку власної свободи.</p> <p>Проблема самопізнання, розвитку людської душі, морально-етичного вибору в творі, завдяки якому людина формується і розвивається як особистість.</p> <p>Теорія літератури: поглиблення поняття про казку, фентезі, чарівний роман.</p>	3	<p><i>Знати</i> зміст роману, <i>розуміти</i> давнє уявлення людей про змієборство як основа твору.</p> <p><i>Уміти самостійно тлумачити</i> міфічно-казковий сюжет твору, <i>застосовувати знання</i> про особливості жанру фентезі для розкриття проблематики твору.</p>	<p>Марина та Сергій Дяченки Ритуал / Марина та Сергій Дяченки [Текст]. – К. : «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», 2010. – 304 с. Цикл «Мандрівники» [Текст] / Марина та Сергій Дяченки</p>
4	<p>Дара Корній Гонихмарник (2010).</p> <p><i>Текстуальне вивчення роману.</i></p> <p>Переплетіння реального життя з містикою українських легенд; динамічність подій, що відбуваються у волинському селі, Львові, Лондоні і паралельних світах; сьогодення сучасного міста, в якому оселилися поруч із людьми магічні древні сили природи.</p> <p>«Сонцепоклонницька сага» про кохання, боротьбу добра і зла. Історія кохання студентки-художниці Аліни і гонихмарника-дводушника Кажана.</p> <p>Хоробрість, відданість, готовність боротися за свою любов – сповідувані героями твору цінності. Проблема цілісності особистості, необхідності уміння розпізнавати добре і зло, високе й низьке, їх одвічне протистояння у людині.</p> <p>Проблемно-тематичний комплекс роману, побудований на українському легендарно-міфологічному матеріалі.</p>	2	<p><i>Знати</i> зміст роману, <i>розуміти</i> символічність образів твору як втілення провідної проблематики роману.</p> <p><i>Визначати</i> жанрову приналежність книги, <i>уміти тлумачити</i> особливості національної міфології як основи сучасного українського фентезі, новаторства письменницького стилю.</p> <p><i>Виявляти ставлення</i> до героїв роману, <i>оцінювати</i> їхні дії у зв'язку з порушеними автором проблемами.</p>	<p>Корній Дара Гонихмарник [Текст] / Дара Корній. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2010. – 332 с. Зворотний бік світла: роман [Текст] / Дара Корній; перед. Г. Пагутяк; худож. В. Котляр. –</p>

<p>Співвідносність природи міфопоетики «Гонихмарника» з аналогічною характеристикою «Тіней забутих предків» М. Коцюбинського і «Лісової пісні» Лесі Українки. Інновація Дари Корній в інтерпретації української міфології (показ характерниці, а також гонихмарниці). Метафоричність образів Землі і Гонихмарника, Міста, Вічності людської душі. Теорія літератури: розширення поняття про українську міфологію, міфопоетику.</p>		<p>Харків : Книжковий Клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2012. – 320 с. : іл.</p>
<p>5</p> <p>Костянтин Матвієнко «Час настав» (2011).</p> <p><i>Текстуальне вивчення першого гостросюжетного роману з чотиритомного циклу «Крізь брами українських часів».</i> Розповідь про легендарний прихід на київські землі Андрія Первозванного, про учасника визначного археологічного відкриття в Лаврських печерах київського студента-історика Аскольда, їхнє знайомство і неймовірні пригоди. Поєднання дуалістичної, язичницької і технократичної моделі світобудови у єдиний гармонічний Всесвіт. Оригінальне подання сучасного українського повсякдення. Київ як сакральна сутність для втілення широкого реєстру образів, серед яких центральним є старокиївський домовичок Лахудрик Пенатій – один із відданих головному героєві друзів. Проблема вибору особистості. Інтерактивність книги як соціокультурне явище. Жанрова багатогранність твору (фентезійно-пригодницький, фантастично-детективний роман, наповнений драматичними і комічними елементами). Особливості авторського стилю: легка іронія, топографічна і хронологічна точність, портретна пізнаваність гротескних персонажів, психологічна умотивованість вигаданих осіб, струнка фабула і цікавий сюжет, стовідсотковий київський текст, достовірність оповіді, російськомовні персонажі, органічне переплетіння російської та української мов у тканині твору. Теорія літератури: поглиблення поняття про сучасне українське фентезі: урбаністичне фентезі, фентезі з елементами політичних і соціополітичних рефлексій сьогодення.</p>	<p>3</p> <p><i>Знати зміст твору, розуміти створений автором єдиний гармонійний Всесвіт завдяки поєднанню дуалістичної, язичницької і технократичної моделі світобудови.</i> <i>Уміти аналізувати образи роману як втілення проблеми вибору особистості.</i></p> <p><i>Виявляти ставлення до інтерактивності книги як соціокультурного явища.</i></p> <p><i>Характеризувати жанрову багатогранність твору й оцінювати особливості авторського стилю.</i></p>	<p>Матвієнко Костянтин Час настав : роман / Костянтин Матвієнко [Текст]. – Вінниця : Теза, 2011. – 319 с. Багряні крила : роман / Костянтин Матвієнко [Текст]. – Вінниця : Теза, 2010. – 316 с. Гроза над Славутичем : роман [Текст] / Костянтин Матвієнко. – Вінниця : Теза, 2010. – 316 с.</p>
<p>6</p> <p>Наталія Тисовська «Останній шаман» (2008).</p> <p><i>Текстуальне вивчення твору.</i> Майстерне й ненав'язливе переплетіння «шаманської», «історичної», «любовної», «міфологічної», «детективної» ліній в один загальний сюжет. Заселення простору романного українського фентезі реальними людьми, напівреальними шаманами, питомо українськими міфологічними істотами (нявка й домовик-хованець), кошаням Нявка й великим кудлатим собакою на ім'я Хованець. Поєднання реального і химерного світів. Спільне в якутській міфології з давніми українськими віруваннями. Народознавчий аспект роману. <i>Практичні заняття:</i> самостійний аналіз художнього твору. Теорія літератури: фольклорна фантастика, особливості жанру фентезі.</p>	<p>2</p> <p><i>Знати зміст твору, розуміти складові сюжету, поєднання реального і химерного світів, спільне в якутській міфології з давніми українськими віруваннями.</i> <i>Уміти аналізувати особливості творів жанру фентезі, їх відмінності від фантастики; визначати народознавчий аспект роману.</i></p>	<p>Тисовська Наталія Останній шаман : Роман [Текст]. / Наталія Тисовська. – К. : Наш час, 2008. – 392 с. Три таємниці Великого озера : Роман [Текст]. / Наталія Тисовська. – К. : Наш час, 2011. – 264 с. – (Сер. проза proza.ua).</p>
<p>7</p> <p>Учнівська конференція «Мій улюблений твір сучасного українського фентезі»: захист індивідуальних і групових проєктів. Теорія літератури: фентезі як вид фантастичної прози, види фентезійних творів.</p>	<p>3</p> <p><i>Знати і розуміти відмінності фентезі й фантастики.</i> <i>Уміти аналізувати особливості творів жанру фентезі, їх відмінності від фантастики; аргументовано доводити власні судження щодо літературних явищ; чітко, змістовно висловлювати власні думки щодо прочитаних творів жанру фентезі.</i> <i>Виявляти толерантне ставлення до смаків, уподобань інших. Оцінювати виступи однолітків, приймати ефективні й адекватні рішення в проблемних, нестандартних умовах.</i></p>	<p>Кушнір Остап Зорич Олександр Батурін Сергій Авраменко Валентин Галлії / Олег Авраменко, Валентин Авраменко Корепанов Олексій Корепанов та інші...</p>