

---

# Романтична ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності

Урок за баладою Т.Г. Шевченка «Тополя»

**Ганна Ярошук,**

учитель української мови та літератури  
Петокорбівського НВК «ЗОШ I—III ступенів –  
дошкільний навчальний заклад»  
Кіровоградська обл.

**Мета:** показати учням красу ранніх балад Т. Г. Шевченка; з'ясувати фольклорну основу балади «Тополя», значення народних символів; розвивати вміння виразно читати художній твір; викликати в серцях дітей співчуття до трагічної долі молодої дівчини, розлученої з коханим; сприяти вихованню поваги до звичаїв і традицій рідного краю.

**Тип уроку:** урок вивчення нового матеріалу.

**Обладнання:** портрет Т. Г. Шевченка у вишитому рушнику, «Кобзар», аудіозапис пісні «По діброві вітер виє...» на слова Тараса Шевченка, пучок калини, ілюстрації до балади «Тополя», виставка книг.

**Теорія літератури:** балада, метаморфоза.

**Види і форми роботи:** учнівські повідомлення, слово вчителя, бесіда, виразне читання поезії, словникова робота, словесне малювання.

## Хід уроку

**I. Організація класу. Забезпечення емоційної готовності учнів до уроку**

Продовж речення: Від уроку я чекаю...

**II. Актуалізація опорних знань**

**Учитель.** Ім'я Т. Шевченка добре відоме вам ще з

дитячого садка, де ви вперше почули про нашого Кобзаря, вивчали його твори й у попередніх класах.

Які ж відомості про життя і творчість Тараса Григоровича вам запам'яталися і вразили вас найбільше?(*Повідомлення учнів про основні події життя та творчості Т. Г. Шевченка.*)

## III. Оголошення теми і мети уроку

**Учитель.** До жанру балади досить часто зверталися українські письменники П. Гулак-Артемівський, Л. Боровиковський, А. Метлинський, М. Шашкевич, М. Костомаров. І Тарас Григорович Шевченко свою творчість почав теж із балад.

Першим твором Шевченка, що дійшов до нас, є балада «Причинна», яку він написав у 1837 році, коли ще був кріпаком. Трохи згодом, 1839 року, з-під пера автора з'являється балада «Тополя», вона увійшла у перше видання «Кобзаря» (1840). Пізніше були створені балади «Утоплена», «Лілея», «Русалка», «Коло гаю в чистім полі...», «У тієї Катерини». (*Учитель звертає увагу учнів на виставку книг.*)

У ранній творчості Шевченка яскраво виражена фольклорна традиція, поет думав і почував так, як думав і почував народ. Чимало своїх балад поет створив на основі фольклорних джерел. Поштовхом до

написання «Тополя» послужила народна балада «Ой чие ж то жито, чий ж то покоси...», яку він часто співав у дитинстві з сестрою Катериною. (Учні прослуховують фрагмент пісні.)

### Теорія літератури.

**Балада** – невеликий ліро-епічний твір казково-фантастичного, легендарно-історичного чи героїчного змісту з драматично напруженим сюжетом.

У баладі, як правило, йдеться про щось незвичайне, виняткове, реальне часто поєднується з фантастичним. (Запис до літературознавчого словничка.)

Сьогодні ми ознайомимося з баладою Тараса Григоровича «Тополя».

**Робота з підручником**(виразне читання балади учителем, а потім учнями).

### Бесіда з учнями за змістом прочитаного.

Які почуття викликала у вас ця поезія?

Які картини вимальовуються у вашій уяві, коли ви читаєте цей твір? (Усне малювання картин природи учнями.)

**Учитель.** Одинокі тополя, широке поле, що синіє вдалині, могила – все готує нас до сприйняття тривожних подій, змушує задуматися, чому серед широкого поля росте одинокі дерево. Хто викохав тонку, гнучку в степу погібати?

Побачивши таке дерево, подумаєш: от сирота. Про це і говорить поет:

*Чабан вранці з сопілкою  
Сяде на могилі,  
Подивиться – серце ниє.  
Кругом ні билини!  
Одна, одна, як сирота.  
На чужині гине!*

Поет, зображуючи дерево-сироту, будить наше співчуття, тому що і сам зростав сиротою.

Перед нами малюнок Т.Г. Шевченка «Тополя» (1839 рік).

Які образи підсилюють мотив самотності? (Одинокі тополя, широке поле, козацька могила, «кругом ні билини», а билина – теж символ самотності, сирітства.)

Знайдіть і зачитайте опис пейзажів. Яку роль вони відіграють у баладі? (Пейзажі допомагають розкрити образи героїв, їх внутрішній світ, почуття, переживання. Ці пейзажі музичні, яскраві, під час читання сприймаються як окремі твори, тому й стали народними піснями.)

Як малюнок Т. Шевченка співвідноситься з твором? Звучить запис пісні «По діброві вітер виє...»

### Бесіда.

Який настрій викликала прослухана пісня?

Чому, на вашу думку, вона стала народною?

Як пісня перегукується із баладою?

Т. Г. Шевченко використав у творі багато художніх засобів. Знайдіть і выпишіть у зошити епітети, метафори, порівняння. Яка їхня роль у творі? (Учні заповнюють таблицю.)

### Таблиця

#### Художні засоби в баладі Т. Шевченка «Тополя»

Епітети	Метафори	Порівняння
карі оченята; біле личко; щиру правду; по синьому морю; стан високий; лист широкий та інші	вітер виє; гуляє по полю; серце ниє; серденько мліло; брови полиняють; чуло серце недоленьку – сказати не вміло та інші	сонце світить - як ворог сміється; сохне вона, як квіточка; одна, як сирота; воркує, як голубка без голуба та інші

Ми з вами говорили, що «Тополя» має фольклорні традиції. Що саме поєднує «Тополю» з народними баладами? Розкрийте народну символіку в баладі. (Лебедонька, треті півні, місяць, калина, соловейко, рушники.)

У баладі немає монологів, проголошених від імені героїні, але ми все одно ніби «чуємо» її внутрішній голос. Як автор досягає цього? (Дівчина, справді, не проголошує монологів, але її внутрішній стан: сум за коханим, горе, що він не повертається, а мати хоче віддати за нелюба, – ми відчуваємо з пісні, яку вона співає серед степу. Також у баладі є ліричні відступи, які допомагають читачеві не лише відчувати настрій дівчини, а й показують ставлення автора до героїні.)

Знайдіть у творі слова, де виражено протест дівчини проти насильства в сім'ї.

*(Не хочу я панувати,  
Не піду я, мамо!  
Рушниками, що придбала,  
Спусти мене в яму...)*

Які рушники має на увазі дівчина?

Узагалі, багато обрядів в Україні пов'язано з рушниками.

### Повідомлення учнів творчої групи.

**Учень 1.** З рушником пов'язане життя людини від народження до смерті. Важливі події у житті нашого народу ніколи не обходилися й не обходяться без рушників. Це знак гостинності і доброзичливості.

Перед тим, як запросити гостя до столу, господиня вішала йому на плече чистий рушник, лила на руки воду з кухля.

Рушником накривали хліб на столі, паску і крашанки, коли несли до церкви святити, хлібну діжу після випікання паляниць, на рушнику підносять дорогим гостям хліб-сіль, у рушник загортали новонароджених, на довгих рушниках опускають домовину.

**Учень 2.** Рушники, які розвішували над вікнами і дверима, мали оберігати оселю від усього нечистого, що могло до неї потрапити, тому й орнамент, і візерунки відігравали роль оберегів, символічних позначень, дуже важливих для людини предметів і явищ.

Так, ромб з крапкою посередині означав засіяну ниву, вазон чи квітка – дерево життя, розети – сонячне благословення.

У кожній хаті завжди висіло на видному місці декілька видів рушників: утирач використовувався для рук і обличчя; стирок або стирач – для посуду, стола, лав; покутник і кілковий – для прикрашання покуті і стін; божник – для уквітчання дорогих ікон.

**Учень 3.** Ритуальні рушники зберігалися окремо. Це рушники для сватів, весільні, подарункові.

Дівчина ж говорить матері про те, що вона краще вмере, ніж вийде за нелюба, і тоді тими рушниками, які вона приготувала для весілля, нехай опустять її домовину у могилу.

**Учитель.** Сьогодні на уроці ми ознайомимося з літературознавчим терміном «метаморфоза».

### Словникова робота.

**Метаморфоза** – це докорінна зміна, перетворення кого-небудь або чого-небудь, наприклад, перетворення героя на рослину, тварину чи птаха. Метаморфози характерні для балад, казок і легенд. (Запис до літературознавчого словничка.)

Які міфологічні метаморфози та вірування змалював поет у баладі? (Балада побудована за мотивами народної творчості і стародавніх уявлень народу. Перетворення дівчини на тополя – це відображення первісних вірувань людей у можливість переселення душі людини у рослину.)

---

Також у баладі йдеться про ворожіння. Люди завжди хотіли знати своє майбутнє. І в Україні здавна вміли ворожити. А в ніч на Андрія, на Василя дівчата завжди ворожать, щоб знати, коли вийдуть заміж, який у них буде чоловік.

Героїня балади теж звертається до ворожки, щоб дізнатися, чи повернеться її милий до неї, чи живий, чи, може, загинув. Знайдіть підтвердження в тексті.

*(Пішла вночі до ворожки,  
Щоб поворожити:  
Чи довго їй на сім світі  
Без милого жити?)*

— Чому, на вашу думку, саме на тополю автор перетворив дівчину?

*(У народних піснях з тополею порівнюється красава, струнка дівчина. Рубання тополі, так само як і калини, символізує заручення та одруження дівчини:*

*Тонкая, високая тополя:  
Чорнявая дівчина – то моя.  
Тонкую, високою зрубаю:  
Чорнявую дівчину кохаю.)*

Широко відомий обряд «водити тополю», який виконується на Зелені свята. Тополю, вродливу дівчину, вбирають у стрічки, зелень та квіти і водять по селу співаючи:

*Стояла тополя  
Край чистого поля.  
Стій, тополенько,*

*Стій, не розвивайсь,  
Буйному вітроньку  
Не піддавайсь.*

Кожний господар радо зустрічає співаків і, приймаючи від них добрі побажання, щедро обдаровує учасників обряду.)

#### **Учитель.**

Яку тему розкриває Т. Г. Шевченко у баладі «Тополя»? (Тему кохання, відчаю, самотності.)

Яка основна думка балади? Яку ідею втілено в образі тополі? (В образі тополі втілено ідею невмирущості справжнього кохання, краси, вірності, незнищенності найкращих людських почуттів.)

#### **IV. Підсумок уроку**

Як ви ставитеся до вчинку дівчини, яка заради коханого перетворюється на тополю?

Складіть психологічний портрет доньки та матері. Порівняйте їх.

Які принципи народної моралі утверджуються в баладі?

#### **V. Оцінювання роботи учнів на уроці. Аргументація оцінок**

##### **VI. Домашнє завдання**

Виразно читати баладу Т. Г. Шевченка «Тополя». Заповнити таблицю «Реальне та фантастичне у баладі».

Виразно читати вірш Т. Шевченка «Заповіт».

---