

щения этой мечты) тратить силы и время на борьбу с мелкими бытовыми неурядицами. Более того: он настолько занят этим, что даже не может сам сбросить с себя тяжелый груз прошлого. Открыть человеку глаза, помочь ему - в этом писатель видел свою задачу. Очень важно, что, кроме глубокого знания жизни своего героя, писатель мастерски владеет его языком.

По слогам читая эти рассказы, начинающий читатель совершенно уверен, что автор - свой. И место, где разворачиваются события, так знакомы и привычны (редакция, кухня коммуналки, почта, больница).

Рассказы Виктора Ардова выдержаны в духе языка и характера того героя, от имени которого ведется повествование.

И еще одно существенное обстоятельство, повлиявшее на успех сатиры Ардова. Этот писатель выглядел очень веселым и никогда не унывающим человеком. Никакие проблемы не могли сделать его героя пессимистом. Все ему нипочем.

Этот смех скрашивал читателям трудную жизнь и давал надежду, что все будет хорошо.

Но сам Ардов был последователем гоголевского направления в литературе. Он считал, что над его рассказами надо не смеяться, а плакать. За кажущейся простотой рассказа, его шутками и курьезами всегда стоит серьезная проблема.

Ардов остро чувствовал наиболее важные вопросы времени. Так, его многочисленные рассказы о социальном кризисе («Укушенный», «Неуязвимый Зудяков» и другие) появились именно в нужный момент. Это же можно сказать и о поднятых им темах бюрократизма, взяточничества, ликвидации неграмотности ...

Словом, практически обо всем, с чем люди сталкивались в повседневном быту.

Со словом «быт» прочно связано понятие «обыватель». Существует мнение, что ардовская сатира высмеивала обывателя. Что писатель создавал неприглядные образы обывателей. На самом же деле Ардов высмеивал не самого человека, а обывательские черты в нем. Своими рассказами сатирик призывал не бороться с этими людьми, а помогать им избавиться от недостатков.

А еще облегчить их бытовые проблемы и заботы, для чего строго спрашивать с тех, чье равнодушие и злоупотребление властью подрывают веру людей в светлое будущее. Чаще всего сатирические произведения этого писателя строятся как простые и безыскусные повествования героя о том или ином эпизоде из жизни. Рассказ похож на очерк, репортаж, в котором автор ничего не придумал, а просто, заметив тот или иной эпизод, педантично поведал о нем с прилежностью внимательного и ироничного журналиста.

УДК:37.013.

И.И. Филатова, А.Н. Плахотник, Ю.В. Юсеф ГУМАНИТАРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВЫСШЕГО МЕДИЦИНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЗ "Луганский государственный медицинский университет"

Высшее медицинское образование стремится к достижению трёх взаимосвязанных и взаимообусловленных целей: дать выпускнику вуза знания, умения, навыки на современном научном уровне по важнейшим разделам медицины; научить постоянному пополнению знаний, самосовершенствованию по избранной специальности, навыкам самообразования; создать условия для развития инициативной, творческой личности и именно личности врача.

К представителям медицинской профессии общество во все времена предъявляло повышенные моральные требования, личность врача признаётся главным и решающим фактором клинической медицины.

Образование врача не может ограничиваться комплексом медицинских знаний, хотя им, конечно, отводится первостепенное место.

История образования свидетельствует, что были времена, когда врач допускался к медицинской деятельности, лишь имея степень бакалавра искусств, - гуманитарное образование было обязательным для врача.

Стремительное развитие медицины, ее техническая оснащенность, высокая степень обновляемости знаний настоятельно диктуют необходимость обращения к проблемам гуманности и нравственности.

Переживаемый сегодня кризис экономический сопровождается давно наступившим и пока не проходящим кризисом нравственности. Поэтому все большую значимость, приоритетность приобретает воспитание духовно-нравственной культуры студентов по сравнению со всеми другими направлениями воспитания.

Сегодня гуманитарное знание приобретает все большее значение как интегрирующий центр в системе наук. Только интеграция гуманитарной и естественнонаучной составляющих в культуре каждого индивида может служить устойчивой внутренней основой для понимания личностью уникальности каждого человека.

Сама Медицина, как одна из наук о человеке, на протяжении всего периода своего существования имела гуманитарный контекст. Она занимала и занимает срединное положение

ние между естествознанием и человековедческим (социально-гуманитарным) знанием.

Врач должен быть независим от своих политических, национальных и других пристрастий, видеть в больном не чужого и чуждого человека или противника, но, прежде всего, только человека, должен быть готов к оказанию медицинской помощи в различных обстоятельствах.

Таким образом, нравственная культура врача - это не просто заслуживающее уважение свойство его личности, но и качество, определяющее его профессионализм.

В настоящее время мы вынуждены констатировать, что у большинства студентов отсутствует потребность в гуманитарном знании и

гуманитарной культуре. Далеко не все студенты готовы к восприятию гуманитарных дисциплин. Сказывается недостаток довузовской общекультурной подготовки.

И, тем не менее, основной остается задача преподавателей донести до студентов богатейшее наследие прошлого. Можно ли говорить сегодня, что медицинское образование и медицинская практика способствуют нравственному усовершенствованию профессионала-врача? Можно, если мы ясно будем отдавать себе отчет в том, что медицинская специальность – это профессия, формирующаяся по моральным основаниям, имеет моральное значение и наполнена глубочайшим моральным смыслом.

УДК: 378-054.62:61:811.112

И.И. Филатова, Н.С. Черникова, А.М. Лыжов СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПРОДВИНУТЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ)

ГЗ «Луганский государственный медицинский университет»

Одной из основных задач преподавания русского языка в медицинских вузах является отработка и развитие у иностранных студентов-медиков навыков и умений извлечения информации при чтении текстов по специальности, а также ведения профессионального диалога с больным. Эти навыки необходимы иностранным студентам-практикантам для устного общения с больными, записи в медицинскую карту данных о состоянии пациента.

Доминирующим способом чтения учебного текста является изучающее чтение, при котором внимание студента сосредотачивается на понимании всей информации, содержащейся в тексте. Основу обучения чтению иностранных студентов-медиков составляет текст по специальности. Одним из критериев выбора методической обработки учебного текста является соответствие его языковой подготовке студентов. Текст по специальности должен быть доступным для иностранных студентов, и в то же время он должен ставить достаточно сложные познавательные задачи, связанные с этапом обучения. Совершенствованию речевого опыта иностранных студентов способствуют лексические умения, под которыми (П. Б.

Гуревич, Ю.А. Кудряшов) понимается способность к переносу в изменившихся условиях лексических действий, связанных с выбором слов, умением их семантически правильно сочетать, умением производить синонимические замены.

Работая с текстом по специальности на занятиях по РКИ, необходимо использовать разнообразные формы его анализа и освоения, ориентируясь на развитие у иностранных студентов-медиков навыков устной и письменной профессиональной речи.

Положительных результатов в обучении изучающего и других видов чтения можно добиться использованием системы упражнений и заданий, направленных на понимание языковых единиц, обучение догадке и пониманию текста, на развитие скорости чтения и работу со словарем.

Сочетание монологической и диалогической формы работы с текстом способствует постепенному формированию у иностранных студентов-медиков навыков самостоятельного формулирования мыслей в виде связного монологического высказывания, что является конечным результатом обучения языку.