



Грани корковой пробки

О.Ю. Сокол, ИАЦ «Упаковка», г. Киев

В конце апреля засветилась реклама первой в Украине выставки корк-арта Сергея Ткачука «Живое дерево», которая приглашала ознакомиться с корковым искусством в большом зале киевской галереи Wunjo Art (5–20 мая 2012 г.).

Каждому из нас корковая пробка известна как вспомогательное упаковочное средство для укупоривания бутылок с напитками, и прежде всего вином. Но много ли мы знаем об этом удивительном, но совсем не приметном для нас творении человечества? Какова история появления корковой пробки? Из чего и как она изготавливается? Каковы ее преимущества и недостатки? Все эти вопросы невольно возникают, когда знакомишься с выставкой Сергея Ткачука, которая раскрывает еще одну грань корковой пробки — корковое искусство (корк-арт). Но вначале о самой пробке.



Исторические факты

Еще древние финикийцы начали использовать мягкую дубовую кору для закрывания кувшинов. Римляне уже в полной мере оценили преимущества такого способа укупоривания. Большим мастером этого дела считался бог Гермес, в честь которого хорошее укупоривание и стали называть герметичным. В средние века качественное виноделие пришло в упадок и навыки укупоривания были утрачены, вина хранились в открытых емкостях и выпивались максимально быстро. О пробке забыли.

Возрождение пробки пришло только в XVII–XVIII вв. с распространением стеклянной бутылки для вина. В конце XVIII в. в Англии для открывания бутылок был изобретен штопор. Как раз начиная с этого времени винная культура и приобрела все свои современные черты.

Сырье и технология

Изготавливают пробки из коры пробкового дерева (дуба). Отличительной особенностью структуры ее ткани

(филлемы) является плотное расположение клетки 14-гранной формы. Благодаря такому строению ткани здоровая пробка легка, эластична, химически нейтральна, не пропускает газы и жидкости, за исключением сильных кислот.

Произрастает дуб в Северной Африке, Испании, Италии, Алжире, Португалии. 50 % всего пробочного производства в мире находится в Португалии [1]. Кора пробкового дуба очень мощная и толстая и может легко отделяться от ствола, при этом дерево не погибает. Сбор коры на плантациях происходит только в летние месяцы. В первый раз кору снимают при достижении длины окружности ствола около 60 см — возраст дуба к этому времени составляет порядка тридцати лет. Но эта кора для производства пробок не годится — у нее слишком грубая структура и множество дефектов. В последующие 9–15 лет нарастает новый, более ровный слой, который обычно тоже выбраковывается и идет на производство различных менее требовательных к качеству изделий.



Пробки для бутылок с вином высокого качества, как правило, начинают изготавливать из коры третьего съема, и чем старше дерево, тем более качественную и ценную кору оно может дать. После 200-го дня рождения пробковые дубы заболевают и их кора становится непригодной для изготовления пробок. Такие деревья испанцы и португальцы с почестями выкорчевывают, предварительно получив специальное разрешение у государства. Современная технология переработки коры пробкового дуба мало отличается от той, которую использовали сто лет назад. Листы коры укладывают штабелями и оставляют сушиться на воздухе не менее чем полгода. Потом пробку вываривают (примерно 90 минут), в результате чего она становится более эластичной, а с поверхности удаляются плесневые грибки. Еще три недели листам коры дают отлежаться, затем их сортируют и нарезают на полоски нужной ширины. Пробки изготавливают прессованием с помощью ручных или автоматизированных компостеров, а затем полируют (чтобы вино соприкасалось с гладкой поверхностью). Следующей операцией является отбеливание в хлорной ванне, в результате чего пробки приобретают более равномерную пятнистость. Хлор также выступает в роли дезинфектанта. Так как хлор повышает вероятность загнивания пробки (вино на запах и вкус

отдает пробкой), начиная с середины 80-х гг. в качестве альтернативы ему используют перекись водорода [2]. Появились и новые идеи — обработка пробок перегретым паром, который уничтожает бактерии, не нарушая при этом естественной эластичности пробковой ткани.

Если на готовой пробке имеются дефекты, ее могут отправить на кольматирование — заполнение всех пустот мелкой пробковой крошкой, смешанной со специальным клеем. Такие пробки обладают довольно презентабельным внешним видом, но не подходят для длительного хранения вина и часто ломаются при открытии бутылки.

Все обрезки тоже идут в дело: их измельчают и после смешивания с клеем, разрешенным для контакта с пищевыми продуктами, спрессовывают в так называемые агломерированные пробки. Такие пробки обладают стабильным качеством, имеют невысокую цену, их широко используют для укупоривания недорогих вин.

Пробки хранят в проветриваемом, лишенном запахов помещении при температуре воздуха от 15 до 20 °C и относительной влажности 50–70 %.

Достоинства и недостатки

У натуральной пробки очень много достоинств: при правильном хранении она не пропускает жидкости, не гниет, может храниться и служить до

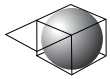
50 лет, обеспечивая вино необходимый газообмен с внешней средой. Ее производство и утилизация не наносят ущерба экологии и к тому же способствуют сохранению лесов. В общем, это практически идеальный материал, если бы не одна серьезная проблема: болезнь пробки.

По разным оценкам, от 2 до 7 % всех вин страдают от этого недуга. Все дело в химическом веществе под названием 2,4,6-трихлоранизол. Специфика этого вещества такова, что человеческий нос к нему крайне чувствителен. Достаточно его двух триллионных долей в вине, чтобы характерный затхлый запах мокрого картона уже дал о себе знать. К примеру, нескольких граммов 2,4,6-трихлоранизола, который образуется в результате переработки хлорфенола микроорганизмами, содержащимися в пробках, достаточно, чтобы испортить весь годовой урожай такой страны, как Франция [1]. Восстановить испорченное вино тоже не представляется возможным.

Альтернативы

Некоторые виноделы отказываются от корковых пробок, благо, что альтернатив на сегодняшний день достаточно. Самая распространенная из них — это винтовая пробка из алюминиевого сплава с прокладкой из синтетического материала. Сначала она нашла применение в Швейцарии, а сегодня вытесняет натуральную





пробку в Австралії і Новій Зеландії, широко використовується в США, Німеччині і Австрії [1]. Крім виключення ризику «пробкової хвороби», дана пробка володіє таким немаловажним для виноделів перевагою, як невисока ціна. З недоліків можна відзначити низьку механічну міцність.

Пробка з полімерних матеріалів дає можливість зберегти ритуал відкриття бутлочки з допомогою штопора. Хоча часто через її надмір-

ної жорсткості вона з великим зусиллям виходить з горлышка бутлочки. Закупорити недопиту бутлочку такою пробкою — окрема справа.

Одною з найбільш сучасних і функціональних в своєму роді пробок, володіє перевагами як коркової, так і інших пробок, є полімерна пробка для винних бутлочок Zork [3]. Вона складається з трьох частин. Зовнішня частина виготовлена з поліетилену. По розміру вона підходить для горлышка стандартної

бутлочки для вина. На її внутрішню сторону нанесено шар алюмінієвої фольги. Фольга не пропускає кисень до бутлочки. На внутрішній стороні розташований поліетиленовий поршень, завдяки якому бутлочка при відкритті видає характерний хлопок. Бутлочка з пробкою Zork легко відкривається, пробка може бути використана повторно для закупорювання вже відкритої бутлочки. Крім того, пробка Zork може бути виготовлена з вторинних полімерів.

А тепер, коли читач ознайомився з основним призначенням такого допоміжного упаковочного засобу, як коркова пробка і інші її види, повернемося на виставку «Живе дерево». На ній, працюючи в жанрі вайн-корк-арт, Сергій Ткачук представив 40 робіт, при створенні яких він використав 8 тис. коркових пробок. Особливістю виставки є те, що вона вперше в Україні демонструє можливості вайн-корк-арта, а автор всіх робіт є піонером такого виду мистецтва в нашій країні.

Вдихаючи в використані коркові пробки нове життя, Сергій Ткачук своїми роботами демонструє можливості «коркового» мистецтва, яке зародилося в декоративно-прикладній сфері як спроба адаптувати естетичні цінності коркових пробок до сфери мистецтва. Корк-арт широко відомий по всьому світу, а тепер завдяки молодому і талановитому чоловіку о нем дізналися і в Україні.

Знакомство з Сергієм Ткачуком відбулося на виставці, в оточенні його чудових картин, а розмова з ним відкриває для читача всі грані його самобутного багатогранного таланту.

— **Розкажіть, Сергій, де в Україні народжуються такі таланти і як вони починають свій шлях до успіху?**

— Народився я в Дніпропетровську. Вчився в музичній школі. Після цього служив в Севастопольському оркестрі ВМС України. Участвовав в парадах в Києві, їздив з оркестром на джазовий фестиваль в Голландію. Після Севастополя приїхав в Київ, влаштувався на роботу в ор-

кестр. Так ось живу і працюю, займаюся музикою, організацією заходів. А що стосується творчості, то з дитинства вийшло так, що були певні речі, на які я дивився і вже знав, що буду з ними щось робити. Шел як-то на день народження, не було грошей на квіти. Так я взяв цілий рулон полімерних пакетиків, зв'язав по три штуки, сплел косичку, в кінці бантик був. І з 500 таких ко-

сичек вийшов найбільший букет з пакетиків, дуже класний. Коли працював барменом, адміністратором, сомельє, збилося дуже багато пробок і захотілося мені зробити килимок в ванну. Коли я його зробив, то зрозумів, що, якщо по ньому ходити, капронівий ниток буде рвати пробку. А тут мене друг запросив на день народження (грошей не було, тільки приїхали з Криму — все витратили), так





я обшил этот коврик, получилась картина, которую я и подарил ему. Это был самый лучший подарок.

— **Сергей в чем заключается главная идея Вашей выставки?**

— Рассказать о корк-арте, потому что в Украине этого никто не делал, рассказать о пробке для бутылок с вином, о той информации, которую она несет в себе, и показать, что любой человек может реализовать свои творческие идеи. Не обязательно быть профессиональным художником.

— **Расскажите нашим читателям о корк-арте и Вашей выставке.**

— Корк-арт — это корковое искусство, которое зародилось в декоративно-прикладной сфере. Оно делится на жанры: вайн-корк-арт-одежда, вайн-корк-арт-мебель и т. д. Можно для этого использовать только пробки из-под шампанского, только новые или уже использованные, только полимерные, антикварные или пробки от бутылок с марочными винами. В Украине такую выставку никто еще не проводил. В Интернете можно найти очень много работ в декоративно-прикладной сфере или в сфере интерьерного дизайна. Это различные напольно-настенные мозаики, подносы, разносы, борды из пластин пробковой спрессованной крошки. Но таких картин, как на этой выставке, вы не найдете.

— **Где Вы берете пробки для своих картин?**

— Пробки я не покупаю. Мои друзья музыканты, которые ездят на гастроли, привозят отовсюду корковые

пробки. Я им говорю: «Ребята, мне не надо так много пробок, пусть будет хотя бы одна, но из Италии или Испании». И они их привозят и дарят. Ну и, естественно, я сам тоже собираю.

— **Где черпаете идеи для Ваших картин?**

— Меня часто спрашивают: что возникает вначале — идея картины или сама картина, а потом уже идея? Как ответить на этот вопрос? Сама идея находится внутри меня. А мне просто хочется творить. Были бы время, материальные средства. Видение картины и ночью приходит, и вечером, когда ложусь спать, или утром, когда просыпаюсь. Увидев тень на потолке от жалюзи, я жене говорю: «Смотри, какая замечательная получилась бы картина». Вокруг столько прекрасного, надо только не проходить мимо этого, надо учиться замечать все необычное и, конечно же, мечтать.

— **Какие у Вас, Сергей, планы?**

— Хочу реализовать себя в таком направлении современного искусства, как корк-арт. Готовить новые выставки, рассказывать о корк-арте в Украине. Хотелось бы выставлять работы в больших помещениях, различных городах Украины. Чтобы люди приходили, смотрели на это направление в искусстве и оценивали мои работы. Хотелось бы еще провести цикл лекций о корк-арте, потому что подобного никто еще не делал. Согласитесь, это интересно. Я буду очень рад, если еще кто-нибудь начнет этим заниматься и будет проявлять свое творчество.

В заключение хочу обратить внимание читателей на то, что использование корковых пробок в искусстве — корк-арт — это только одна из многих возможностей для упаковки или вспомогательных упаковочных средств начать новую жизнь после их прямого функционального использования. Журнал уже обращался к этой проблематике («Упаковка» № 6'2005). Планирует делать это и впредь.

Пишите о новых примерах второй жизни упаковки, которые будут опубликованы.

Литература

1. Винная пробка. Традиции и современные технологии. — Режим доступа: <http://altavina.ru/blog.php?id=70>
2. Пробки — рождение и жизнь. Производство пробок. — Режим доступа:

<http://www.wineworld.ru/make/friend/cork/article955.html>

3. Пробка Zork — новое слово в укупорке винных бутылок. — Режим доступа: <http://news.unipack.ru/26863/>