

## ЗМІСТ

### Поетика аудіальності в художньому тексті

|   |    |
|---|----|
| <b>Евстафьева Н. П.</b>   |    |
| Аудіальний код в романе Г. Газданова «Полет» .....  | 6  |
| <b>Літвінова І. М.</b>  |    |
| «Музыка світу» у поезії Ліни Костенко .....   | 10 |
| <b>Молчанова Е. В.</b>  |    |
| Живописная и музыкальная составляющие поэтики новеллы Ф. Сологуба «Алая лента» .....              | 14 |
| <b>Сироватська М. І.</b>  |    |
| Риси інтермедіальності в п'єсах Єлисея Карпенка («Білі ночі», «В долині сліз», «Момот Нір») ..... | 18 |
| <b>Рубинская Е. С.</b>  |    |
| Музыкальность литературы в системе интермедийных явлений .....                                    | 22 |
| <b>Мацюк А. А.</b>  |    |
| Музыкальность как авторская стратегия в романной прозе П. Киньяра .....                           | 26 |

### Візуальність у поетиці художнього твору

|   |    |
|---|----|
| <b>Кистанова А. В.</b>  |    |
| Эмблематическая традиция в поэзии Г. Державина, посвященной Екатерине II .....                                      | 31 |
| <b>Дорогань И. В.</b>   |    |
| «Горе Навсикаи» как автоэпиграфический текст «Дневника» М. Башкирцевой .....  | 35 |
| <b>Бережная Д. И.</b>   |    |
| Поэтика антропософской прозы Андрея Белого и художественный язык «абстрактной» живописи 1910-х – 1920-х годов ..... | 43 |
| <b>Дашкевич М. Г.</b>   |    |
| Интерференция вербального и визуального в текстах А. Крученых .....   | 48 |
| <b>Ломакович С. В., Московкина И. И.</b>  |    |
| Экфрасис как метатекст в прозе И. А. Бунина 1920-х годов (к 80-летию присуждения Нобелевской премии) .....          | 51 |
| <b>Маханьков Е. А.</b>  |    |
| «Губы как таковые»: поэтика визуальности в рассказах Г. Газданова 20-х годов: «Гостиница грядущего» .....           | 56 |
| <b>Гребенщикова А. Г.</b>   |    |
| «Плакатность» в советской литературе 1920–1930-х годов .....  | 61 |
| <b>Золотухина Н. А.</b>   |    |
| Интертекст и кинематографичность драмы Н. С. Гумилева «Гондла» .....  | 66 |
| <b>Ткаченко Р. П.</b>   |    |
| Поэтика кіноповісті О. Довженка «Мічурін» .....   | 69 |
| <b>Кучеренко С. Ю.</b>  |    |
| Поэтика монтажных приемов в романе Ю. Домбровского «Державин» .....   | 73 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Голубь Д. А.</b>   |     |
| Роман Флеминга «Казино «Рояль»» и его экранизации: эстетические пересечения/противостояния .....                | 78  |
| <b>Колода Д. В.</b>   |     |
| Интермедиальность текстов Юрия Левитанского (поэзия и/или кино) .....   | 85  |
| <b>Мурадова И. Р.</b>   |     |
| Художественные функции экфрасиса в романе Ги де Мопассана «Жизнь» .....   | 90  |
| <b>Ващенко Ю. А.</b>  |     |
| Немиметический экфрасис в структуре визуального кода романа А. Роб-Грийе «В лабиринте» .....                    | 95  |
| <b>Кочетова С. А.</b>   |     |
| Онтологическая интермедиальность визуализации пространства<br>в романе Д. Рубиной «Белая голубка Кордовы» ..... | 100 |
| <b>Сатановська Г. С.</b>  |     |
| Поетика архітектурних форм у хронотопі роману Маргеріт Юрсенар «Спогади Адріана» .....                          | 107 |
| <b>Бежан О. А.</b>  |     |
| Створюючи нову міфологію<br>(арт-комікс Арта Шпігельмана «Маус» як форма сучасної візуальної культури) .....    | 110 |
| <b>Бітківська Г. В.</b>   |     |
| «Роман про художника» в сучасному літературному журналі: інтермедіальні зв'язки .....                           | 115 |

## Актуальні проблеми сучасного літературознавства

|  |     |
|--|-----|
| <b>Сливицкая О. В.</b>   |     |
| «Отверстия во что-то высшее»: «Война и мир» .....  | 120 |
| <b>Шумская О. Н.</b>   |     |
| Перспективы литературной антропологии в «духовном завещании» В. Изера .....                          | 127 |
| <b>Рожина А. Д.</b>  |     |
| Гете и Дидро: философия искусства .....  | 134 |
| <b>Полякова Ю. Ю.</b>  |     |
| Поетичний театр Лесі Українки: проблема сценічності .....  | 140 |
| <b>Муслієнко О. В.</b>   |     |
| Микола Хвильовий «Колонії, вілли...»: театральні компоненти у структурі тексту .....                 | 144 |
| <b>Коршунова Е. А.</b>   |     |
| «Чистый понедельник» И. А. Бунина и «Пути небесные» И. С. Шмелева: поэзия «московского текста» ..... | 149 |
| <b>Яровенко Т. С.</b>  |     |
| Еміграційна творчість В. Винниченка: критична рецепція в Україні та в екзилі (1920–1940-і рр.) ..... | 154 |
| <b>Старова О. О.</b>   |     |
| Реконструкція циклічної моделі буття в українській міфософській ліриці першої половини ХХ ст. ....   | 158 |
| <b>Лосиевский И. Я.</b>  |     |
| «Я — цветок осенний...». Поэзия Вадима Сидура .....  | 165 |
| <b>Должанська Ю. В.</b>  |     |
| Жанрові та мотивні особливості повісті Сергія Мушника «Маки» .....                                   | 171 |
| <b>Головко Л. Г.</b>   |     |
| Мотив колискової пісні як основа ідейної концепції роману «Дикий мед» Л. Первомайського .....        | 176 |
| <b>Калениченко О. Н.</b>   |     |
| Квазиисторическое славянское фэнтези: проблематика и поэтика .....                                   | 180 |

## Актуальні проблеми сучасного мовознавства

|                                    |   |     |
|------------------------------------|---|-----|
| <b>Боярова Л. Г.</b>               | Прикметникові термінологічні назви в загальномовних академічних словниках .....   | 184 |
| <b>Козачук А. М.</b>               | Особливості мовостилю малої прози Б. Грінченка, Г. Хоткевича та М. Коцюбинського<br>(порівняльний аспект) .....   | 190 |
| <b>Половец М. В.</b>               | Динамика терминологии компьютерной лингводидактики<br>(на примере гнездообразующего общенаучного термина <i>research</i> ) .....  | 194 |
| <b>Агібалова Т. М.</b>             | Вербалізація біблійного простору в мовотворчості Лесі Українки<br>(на матеріалі драматичної поеми «Вавілонський полон») .....   | 200 |
| <b>Карікова Н. М.</b>              | Мовознавчий вплив нормалізаторів 20-х рр. XX ст. на мову красного письменства:<br>дієприкметникові пасивні конструкції у ранніх прозових творах Б. Антоненка-Давидовича ..... | 204 |
| <b>Калашиник Ю. І.</b>             | Особливості поетичного синтаксису творів Миколи Вінграновського .....   | 209 |
| <b>Дюкар К. В.</b>                 | Неузуальні іменники-деривати в ліриці Т. Мельничука (особливості структури й семантики) .....   | 213 |
| <b>Сердега Р. Л.</b>               | Дещо про поняття „культуротворчість” і культуротворчий потенціал українських народних повір'їв .....  | 218 |
| <b>Бувалец Е. В.</b>               | Двойные субстантивные конструкции как показатель фольклорной тематики в языке русской поэзии .....  | 224 |
| <b>Фецко І. М.</b>                 | Мовні особливості термінів на позначення довідкових музейних елементів та інформаційних структур .....  | 228 |
| <b>Сіроштан Т. В.</b>              | Відіменникові назви вмістилищ для предметів і речовин у новій українській мові<br>кінця XVII — початку XXI століття .....   | 232 |
| <b>Гірняк С. П.</b>                | Особливості використання української мови галицькою інтелігенцією кінця XIX — початку XX століть .....  | 237 |
| <b>Галунова Н. М.</b>              | Синонімічні та антонімічні реакції<br>в асоціативних полях україномовних респондентів та україно-російських білінгвів 3–4 років .....   | 242 |
| <b>Ярко Е. Ю.</b>                  | Латинские рукописи в Центральной научной библиотеке<br>Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина: перспективы исследования .....                            | 249 |
| <b>Лісна М. І.</b>                 | Способи передання безеквівалентних значень у двомовних словниках .....  | 253 |
| <b>Маслий Е. В.</b>                | Дискурсивно-семантическая аттракция как способ существования концепта<br>(на материале концепта <i>юрродство</i> ) .....  | 257 |
| <b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</b> ..... |   | 260 |