

ЗМІСТ

МОВОЗНАВСТВО

Питання сучасної лінгвістики

Чернцова Е. В.

Художественная нарративная стратегия и когнитивная семантика слова
(на материале глагольных предикатов *казаться, показаться*) 6

Сердега Р. Л.

Синтаксична організація виражених реченням повір'їв (безсполучникові конструкції) 12

Фунікова Т. В.

Становлення флексій родового відмінка однини іменників чоловічого роду
в українській літературній мові XVII ст. (на матеріалі «Синопису» та «Хроніки» Ф. Софоновича) 16

Крапива Ю. В., Гаврилова К. О.

Стратегії побудови передвиборчої промови
(на матеріалах президентської кампанії 2015–2016 рр. у США) 19

Галунова Н. М., Васянович Є. А.

Особливості функціонування концептів «мир» та «війна» у мовній свідомості дітей 9–13 років
з урахуванням гендерного параметра 23

Мосьян Е. П.

Железнодорожный жаргон в Интернет-коммуникации 27

Турчак О. М.

Юкстапозитні типи як основа новотворів публіцистичного стилю
(на матеріалі періодичних видань кінця XX століття) 32

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Семантика та поетика літературного твору

Скубачевская Л. А.

Имя, случай и судьба в «Святочных рассказах» Н. С. Лескова 36

Синявина Л. В.

Фабульное и повествовательное время и его фольклорно-мифопоэтические основания
в романе П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» 39

Черный И. В.

Трансформация библейского сюжета в романе В. И. Крыжановской-Рочестер «Фараон Мернеффа» 43

Вальченко И. В.

Флорентийский текст: Pro et contra 48

Сухоруков В. А.

Поэтика пьесы Л. Андреева «Черные маски» 52

Соценко Н. Ф.

Пасхальный цикл А. И. Куприна 56

Бондаренко А. А.

«Звуковой пейзаж» в рассказе М. Горького «Женщина» 62

Алексеева Н. С.

- Типология нарративной модели «текст в тексте»
в романах М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и У. Фолкнера «Притча» 66

Мусий В. Б.

- Субъективная модальность в рассказе А. С. Грина «Остров Рено» 70

Белогорская Л. В.

- Пространственные доминанты романного мира Александра Грина 75

Морева Т. Ю.

- О жанровых особенностях рассказа в стихах А. С. Грина «ЛИ» 80

Засць Г. В.

- Образи-символи лірики Володимира Ярошенка 83

Мацюк А. А.

- Архетип Медеи в философско-литературной концепции Паскаля Киньяра 87

Сучасні дослідження модернізму і постмодернізму ХХ століття

Краснова А. А., Московкина И. И.

- Художественный мир «Суламифи» и «Звезды Соломона» А. И. Куприна:
между неореализмом и постмодернизмом 93

Полякова Е. О.

- Специфика осмысления любовных коллизий «из современной жизни» в малой прозе М. Кузмина 99

Виниченко В. В.

- Водный комплекс в прозе Н. В. Баршева 103

Бабай П. Н.

- Историзм, метафизика, персонология в неклассической эпопее В. Сорокина «Теллурия» 109

Титаренко Е. А.

- Толстой, Достоевский, Соловьев и другие – классические медиаперсоны
в пелевинском метатекстуальном проекте 113

Надозирная Т. В.

- Загробные блуждания Цинцинната в романе В. Пелевина «Т» 117

Калениченко О. Н.

- Неомиф о Люцифере в романе В. Арчера «Выбравший бездну» 121

Інтертекстуальні зв'язки та рецепція художніх творів

Лосиевский И. Я.

- Читатель, исследователь, интерпретатор, «соавтор»
(на материале работ Андрея Белого о русских писателях XIX – начала XX века) 125

Борбунюк В. А.

- «Последний человек девятнадцатого столетия»: А. Чехов и Ю. Олеша 138

Еремина-Чащина М. В.

- Диалог с русской классикой в малой прозе С. Д. Кржижановского 146

Маханьков Е. А.

- На пересечении Пушкинской и улицы Гоголя: рецепция творчества русских классиков
в романе В. Набокова «Дар» 150

Беспаленко Д. И.

- Аллюзии на судьбу и текст Достоевского в «Путях небесных» И. С. Шмелева 155

Гребенищикова А. Г.	
Роль и функции интертекста в интернет-постах Татьяны Толстой	159

Культурно-естетичні аспекти вивчення літературних явищ

Волик Н. А.	
Торжественная ода М. В. Ломоносова в русской литературе XVIII века и ее взаимодействие с риторикой	164
Силантьева В. И.	
Традиция в системе переходности. Чехов на сломе двух эпох	168
Никипелова Н. А.	
Чехов и Шекспир: мотив театра в драматическом сюжете «Бури» и «Чайки»	174
Педченко Е. В.	
Классические и неклассические любовные треугольники в прозе В. Брюсова	179
Гармаш Л. В.	
Ф. М. Достоевский в литературно-критических трудах Андрея Белого: диалектика самопознающего сознания	184
Жиленко І. Р.	
«Свіжий сміх сьогоднішнього дня» Аркадія Аверченка (на матеріалі збірки «Дюжина ножів у спину революції»)	188
Евстафьева Н. П.	
«Человек с душой, сплетенной из грязи, нежности и грусти»: Гайто Газданов о Василии Розанове	192
Борзенко О. І.	
Олексій Петров і «київські змовники»	195
Садовська Ю. В.	
Інтелігенція в революції (М. Асуела «Ті, хто знизу», О. Фадєєв «Розгром»)	201
Михайлин І. Л.	
Масове суспільство та елітарна людина в концепції Майкла Янга	206
Рзаев Назим Агаверди оглы	
Мейхана как один из жанров устного народного творчества	211

Рецензії

Андрущенко Е. А.	
[Рец. на кн.]: Поддубная Р. Н. Современность классики: избранные труды / Р. Н. Поддубная; сост. И. И. Московкина, Т. А. Шеховцова. Х.: ХНУ имени В. Н. Каразина, 2015.	215
Калашникова О. Л.	
Счастье «Несчастливого Никанора» [Несчастный Никанор, или Приключение жизни российского дворянина Н*****/подг. текста, коммент., статья Т. Е. Автухович. СПб.: Наука, 2016]	216

Пам'ятні дати

Юбилей Михаила Лукича Гомона	222
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	224