

ЗМІСТ

Класична спадщина античності і неоміфологізм сучасної літератури

Гальчук О. В.	
Антична топіка в сучасній українській поезії	7
Гармаш Л. В.	
Неоміфологізм ранньої прози Андрея Белого	13
Жужгина-Аллахвердян Т. Н.	
Ангелізація і демонізація жертви і героя в західній літературі XIX століття: от Джона Мільтона до Артюра Рембо	17
Дмитрієва В. В.	
Міфопоетика образів казки Шарля Перро у творчості англійської письменниці Анджели Картер	20
Криницька Н. І.	
Міфологія фронтиру в сучасній американській науковій фантастиці на прикладі літератури та кіномистецтва	23
Кураш Н.-М. І.	
Особливості міфологічного світогляду у циклі романів Й. Колфера про Артеміса Фаулу	29
Нев'ярович Н. Ю.	
Епістемологічні функції античних антропонімів у сучасному постмодерністському романі	32
Смольницька О. О.	
Віддзеркалення Еросу і Танатосу в поезії англійських метафізиків: компаративний аналіз вибраної лірики Джона Данна (1572–1631) і Ендрю Марвелла (1612–1678)	35
Соколова А. В.	
Сучасна рецепція давньоукраїнської міфології у прозі Олександра Денисенка	40
Червинская О. В.	
У истоков фэнтези: превращение апулеевского сюжета о золотом осле в ремейке К. С. Льюиса «Пока мы лиц не обрели»	45

Проблема вивчення художнього твору крізь призму взаємодії тексту і контексту

Давиденко І. О.	
Функціональність історико-культурного контексту в розкритті проблемно-тематичної основи роману «Овідій Назон – поет» Яцека Бохенського	50
Іваненко В. А.	
«Скрутне становище» шотландського письменника: націоналізм і сучасна шотландська література	55
Капустян І. І.	
Проблеми сучасної інтерпретації літературної спадщини Г. К. Андерсена	60
Мацапура В. И.	
Роман Г. К. Андерсена «Всего лишь скрипач»: поезика і контекст	63
Никитская Е. И.	
Поема «Сон Адама» в контексті творчості Н. С. Гумілева	67
Ніколайчук І. А.	
Реалізація мотиву жіночої дружби в британському та українському модернізмі (на матеріалі творів Вірджинії Вулф та Лесі Українки)	72
Ніколенко О. М.	
Літературна спадщина В.О. Гоголя-Яновського в контексті культури доби	77
Онопрієнко А. Д.	
Мотив «ennui de vivre» у поезії П. Верлена та І. Анненського: компаративний аспект	84
Орлов А. П.	
Циклізація пізньої прози І. Бунина: авторские изменения и издательские вмешательства	89

Раковская Н. М.	
Читатель как связующее звено между авторским миром и текстом	92
Сластьон С. Е.	
Про один приклад гендерного діалогу в британській поезії кінця XVI – 20-х років XVII ст.	95
Статкевич Л. П.	
Теоретико-методологічні форманти сучасної екокритики	100
Фокина С. А.	
Зеркальность как фактор експлікації інтимного в лирике Полины Барсковой	104
Цуркан І. М.	
Малярські імпресії у творчості Олександра Олеся та європейських символістів	107
Чернокова Е. С.	
Барбара Пим: апология одиночества	112
Ялинь Ли	
Творчество Н. С. Гумилёва в рецепции Г. В. Адамовича на страницах парижского «Звена»	117

Жанрові трансформації і розширення дискурсивних властивостей художнього тексту

Антонова В. Ф., Нешко С. И.	
Трансформация жанрового канона в произведениях В. Скотта и поэтов-«лейкистов»	121
Астапенко І. А.	
Верлібри Емми Андієвської в контексті еволюції жанру	125
Вещикова О. С.	
Категорія містичного: науковий дискурс і репрезентація в сучасній прозі	129
Жаданов Ю. А., Жаданова Т. В.	
Феминистская утопическая литература: истоки жанра	133
Зубань В. І.	
«Болотяна Лукроза» В. Петрова-Домонтовича: особливості метатексту	137
Иванова В. М.	
Поиск новых структурно-смысловых способов организации жанровой формы сонета для выражения трагического мироощущения	141
Куницька І. В.	
Жанрова своєрідність імпресіоністського роману (В. Вулф «На маяк»)	145
Семейкина Н. Н.	
Театрализация прозы Алана Беннетта	148
Синявська Л. І.	
Претекст: поняття та особливості функціонування в комунікативному акті	152
Стовба А. С.	
Чудесный мир кайдана в произведении Ёко Тавады «Подозрительные пассажиры твоих ночных поездов»	155
Таран З. М.	
«Пані Жервезе» Е. і Ж. Гонкурів як «містичний роман»	160
Цікавий С. А.	
Вигадане місто в сучасній фантастичній романістиці: особливості топосу Нью-Кробюзона в романах Чайни М'євіля	166

Літературна антропологія як дослідження діалектичної єдності культурних, аксіологічних, психологічних і тілесних сфер «художнього буття» персонажу

Абабина Н. В.	
Персонажи А. И. Куприна в ситуации «порядка из хаоса»	172
Баширова О. М.	
Жіноча рецепція чоловічої картини світу в сучасній українській романістиці (на матеріалі твору М. Гримич «Ерміст»)	176
Горішина Г. М.	
Стильові особливості поезії Революції Гідності	182
Глотов О. Л.	
Література в дискурсі гуманітаристики	186

Гура Н. П., Іваніків Л. І.	
Гра зі «смертю» в романі І. Мак'юена «Амстердам»	190
Гурдуз К. О., Пінігіна Ю. Г.	
Засоби творення характерів у романі Люко Дашвар «На запах м'яса»	194
Жилін М. В.	
Ідеологія та архітектура телемської пустині Франсуа Рабле	198
Рева І. А.	
Романтична іронія у драмі «Дон Жуан»	203
Савина В. В.	
Природа и человек в ранней малой прозе Дорис Лессинг	209

Художня проза у дзеркалі наративних стратегій

Боговін О. В.	
Куртуазний код в аспекті теорії інтертексту як засіб інтерпретації художнього твору	214
Бусел А. П.	
Авто/біографічний дискурс роману «Мертвець в Дептфорде» Ентони Берджесса	217
Дроздовський Д. І.	
Типологія британського роману кін. ХХ – поч. ХХІ ст.: сцієнтистський поворот пост-постмодернізму	221
Кириченко Ю. С.	
Читач у структурі російської прози Г. Квітки-Основ'яненка	224
Кушнірова Т. В.	
Роман «Спокута» Ієна Мак'юена як зразок постмодерністської прози	230
Мацевко-Бекерська Л. В.	
Наратив спокутування у прозі Юстейна Гординера	235
Конєва Т. М.	
Національна своєрідність повісті Я. Кавабата «Країна снігу»	241
Кохан Р. А.	
«Автор – герой – читач»: емоційні максими двох світів у повісті Анни Гавальди «35 кіло надії»	246
Матійчак А. А.	
Рецептивні зсуви та ненадійний оповідач в романі Сари Уотерс «Маленький незнайомець»	250
Муравецька Я. С.	
Елементи «театральності» у повісті І. Нечуй-Левицького «Навіжена»	255
Костенюк Я. В., Шеховцова Т. А.	
Специфіка бестиарного наратива в повісті М. А. Булгакова «Собачье сердце»	259
Овдійчук Л. М.	
Види, форми та функції інтертекстуальності у сучасній фантастичній та казковій прозі для дітей	265
Олійник С. М.	
Інтермедіальні зв'язки українського фентезі	271
Пшенична М. С.	
Специфіка метарефлексії у романі Дж. М. Кутзее «Містер Фо»	276
Фірман О. Я.	
Інтертекстуальна парадигма новелістики Наталени Королевої	281

Аналіз художнього тексту і цілісність художнього твору

Бессараб О. В.	
Особливості архітекτονіки роману Юсуфа Зейдана «Азазель»	286
Галкина Я. В.	
Автопародийная рефлексия в поэзии Игоря Северянина (стихотворения «Июльский полдень» и «Коляска»)	290
Гноєва Н. І.	
Мотивна структура новелістики Григора Тютюнника (до 85-річчя від дня народження)	293
Голубнича К. О.	
Полікультурність та полікультурний підхід у компаративних дослідженнях балади	297
Жиленко І. Р.	
«Божою милістю талант» Аркадія Аверченка	300

Казарин В. П., Новикова М. А.	
«... Грозная анафема гудит» (загадки одного ахматовского восьмистишия).....	303
Капустян М. Г.	
Рецепція традицій романтизму у літературній спадщині Карен Бліксен.....	312
Коноваленко Т. В.	
Химерні риси триптиху Валерія Шевчука «Три листки за вікном».....	316
Костенко Г. М.	
Новий вимір категорії «Свій-Чужий» у романі Дж. Конрада «Таємний агент».....	320
Мурадова І. Р.	
Аудіальний код в романе Ги де Мопассана «Сильна как смерть».....	325
Ніколенко К. С.	
Мариністичний дискурс у збірці «Нові поезії» Г. Гейне.....	329
Сальникова Е. Г.	
Бинарные оппозиции как способ концептуализации художественной картины мира в романе С. Ахерн «Там, где ты».....	335
Тищенко З. Р.	
Стан і перспективи дослідження поетичної мови Тараса Мельничука.....	337
Хайруліна Н. Ф.	
Семіотична модель як інтертекстуальна інтерпретація «знаковості» художнього твору.....	341
Хильская Б. А.	
Миф о Цветаевой в эпистолярной Б. Пастернака.....	344
Чёрный И. В.	
Оппозиция свое/чужое в повести Лады Лузиной «Тень Демона».....	348
Шураєва Н. Б.	
Колористична парадигма роману М. Кундери «Вальс на прощання».....	352

Актуальні проблеми сучасної лінгвістики

Варлыгина М. Ю.	
Интерпретационная модель текста песни «Ушла» Д. Озерского.....	357
Дьолог О. С.	
Роль англіцизмів у сучасній українській економічній лексиці: Щодо проблем термінологічного запозичення.....	361
Жовтобрюх В. Ф.	
Семантичні видозміни речень буття в сучасній українській мові.....	365
Некрылова Е. Л.	
О принципиальной совместимости когнитивно-эволюционного и POSSIBILITY-подходов при изучении тенденций утраты и обретения переходности русскими глаголами.....	368
Сердега Р. Л.	
Про зв'язок лінгвофольклористики з різними науковими дисциплінами.....	374
Філон М. І., Бутко С. Г.	
Інтенційність українськомовних проповідей Маркіяна Шашкевича.....	377
Черемська О. С., Масло О. В.	
Національно-культурний компонент онімного простору української народної казки.....	383

Рецензії

Силантьева В. И.	
Позтические «мелочи» Чехова, найденные в Харькове [Рец. на кн]: Т. А. Шеховцова. «У него нет лишних подробностей...»: Мир Чехова. Контекст. Интертекст. – Харьков: ХНУ, 2015.....	388

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	390
------------------------------------	-----