

ЗМІСТ

Проблема вивчення художнього твору крізь призму взаємодії тексту і контексту

| | |
|---|----|
| Бовсунівська Т. В. | |
| Іван Кронеберг і теорія романтизму в Україні | 11 |
| Гальчук О. В. | |
| Античний «текст» танатологічної рецепції мотиву кохання: дві версії Гі де Мопассана | 19 |
| Гура Н. П. | |
| Ф. Браун «Іфігенія на свободі»: зруйнований діалог | 26 |
| Глотов А. Л. | |
| Соціально-комунікативний дискурс античної культури | 31 |
| Дюрба Д. В. | |
| Хронотоп замку в романі Дж. Керуака «Доктор Сакс» | 35 |
| Керімова Є. Я. | |
| Міфосимвол човна в романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах» | 39 |
| Ніколенко О. М. | |
| Значення іронії в романі Томаса Кінілі «Список Шиндлера» | 44 |
| Проскуріна Н. Ю., Кравець О. М. | |
| Міфологічна символіка дилогії Д. Лессінг «Маара і Данн» | 51 |
| Садовська Ю. В. | |
| «Револьюційне світовідчуття» в контексті системно-синергетичного підходу (М. Асуела «Ті, хто знизу», І. Бабель «Кінармія») | 56 |
| Смольницька О. О. | |
| Шекспірівський дискурс у вибраній поезії та перекладах Максима Рильського і Миколи Зерова | 59 |

Жанрові трансформації і розширення дискурсивних властивостей художнього тексту

| | |
|--|----|
| Василівська Н. І. | |
| Постепізм у п'єсі Макса Фріша «Бідерман і палії» | 68 |
| Васильєв Є. М. | |
| Жанрова конвергенція в сучасній драматургії | 71 |
| Дроздовський Д. І. | |
| Соціальні проблеми англійського «академічного роману»: історична ревізія піджанру | 78 |
| Литовська О. В. | |
| Метатеатральність комедій Арістофана в контексті розвитку європейської драматургії | 83 |
| Савчук Г. О. | |
| Кінематографічний потенціал лірики Івана Світличного | 87 |
| Shkurovat M. Yu. | |
| I Am Not Sidney Poitier by Percival Everett as a film adaptation: intermedial approach | 91 |
| Галич О. А. | |
| Флора і фауна Заходу і Сходу в щоденнику Олеся Гончара | 97 |

Літературна антропологія як дослідження діалектичної єдності культурних, аксіологічних, психологічних і тілесних сфер «художнього буття» персонажа

| | |
|---|-----|
| Атаманчук В. П. | |
| Проблема вибору в трагедії Єлисея Карпенка «Момот Нір» | 103 |
| Давиденко І. О. | |
| Антитоталітарний пафос роману «Останній світ» Крістофа Рансмайра у світлі літературної антропології | 107 |
| Дерев'янченко Н. В. | |
| Двійництво як основний принцип конструювання системи персонажів у романах М. Уельбека «Розширення поля борні» і «Елементарні частинки» | 114 |
| Савенко А. О. | |
| Людина та Світ: поетична антропологія К. Кавафіса та Й. Сефериса | 118 |
| Цепкало Т. О. | |
| Міфосемантика астральних образів у поезії Юрія Клена | 124 |
| Яковлева Т. А. | |
| Метаморфози в Одессе. Мифологізація героїв в романі «П'ятеро» В. Жаботинського | 128 |
| Ступницькая Н. Н. | |
| Становление и развитие психологизма в литературе | 134 |

Класичні мови в сучасних лінгвістичних парадигмах

| | |
|--|-----|
| Голубовська І. О. | |
| Актуальні епістери української модерної класичної філології | 140 |
| Звонська Л. Л. | |
| Твори Георгія Хіробоска у візантійській та старослов'янській філологічній науці | 149 |
| Івашків-Ващук О. В. | |
| Жіночі образи богинь та героїнь у межах макроконцепту ЛЮДИНА (на матеріалі ідилій Теокріта) | 154 |
| Корольова Н. В. | |
| Візуальний і вербальний компоненти латинськомовної хронограми | 159 |
| Левко О. В. | |
| Семантичний розвиток лексем σῶφρων, σωφροσύνη і дериватів у давньогрецькій мові (від Гомера до Нового Завіту) | 166 |
| Мартин В. О. | |
| Дериваційне поле субконцепту ΑΣΘΕΝΕΙΑ в давньогрецькій мові | 171 |
| Оліщук Р. Л., Макар І. С. | |
| Мовна репрезентація концепту КРАСА в романі Лонга «Дафніс і Хлоя» | 176 |
| Чернюх Б. В. | |
| Аспектуальна семантика незалежного кон'юнктива в латинській мові | 181 |
| Чернюх Н. Б. | |
| Theatrum як лексична домінанта субконцепту «ТЕАТРАЛЬНА СПОРУДА» у латинській мові | 188 |

Когнітивно-дискурсивні аспекти дослідження мови

| | |
|--|-----|
| <i>Дуброва О. М.</i> | |
| Просте ускладнене речення як монопредикативна структура | 194 |
| <i>Кохан Ю. І.</i> | |
| Рецепція античності в ідіостилі Олеся Гончара | 201 |
| <i>Потреба Н. А.</i> | |
| Функціонування молодіжного дискурсу в просторі Інтернет-комунікацій | 206 |
| <i>Щигло Л. В.</i> | |
| Діахронічна еволюція мови | 211 |
| <i>Фунікова Т. В.</i> | |
| Становлення парадигми називного та знахідного відмінків множини іменників чоловічого роду в українській літературній мові XVII ст. (на матеріалі «Синопису» та «Хроніки» Ф.Софоновича) | 216 |
| | |
| ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ | 220 |
| Редакційна політика | 224 |
| Порядок рецензування статей | 226 |
| Вимоги до оформлення публікацій | 227 |

TABLE OF CONTENTS

The problem of studying of a work of fiction through the prism of the interaction of the text and the context

| | |
|---|----|
| Bovsunivska T. V. | |
| Ivan Kroneberg and theory of romanticism in Ukraine | 11 |
| Halchuk O. V. | |
| Tanatological reception of the motif of love in Antique "text": two versions by Guy de Maupassant..... | 19 |
| Gura N. P. | |
| V. Braun «Iphigenia in Freedom»: destroyed dialogue | 26 |
| Glotov A. L. | |
| Sociocommunicative discourse of the ancient culture..... | 31 |
| Diurba D. V. | |
| The castle chronotope in J. Kerouac's novel «Doctor Sax» | 35 |
| Kerimova E. Ya. | |
| Mythological symbol of the ship in the novel "The history of the world in 10 ½ chapters" by J. Barnes | 39 |
| Nikolenko O. M. | |
| The Role of Irony in Revealing Holocaust in the Novel by Thomas Keneally "Schindler's Ark" | 44 |
| Proskurina N. Yu., Kravets O. M. | |
| Mythological symbolism in D. Lessing's dilogy «Mara and Dann» | 51 |
| Sadovska J. V. | |
| «Revolutionary attitude» in the context of the system-synergistic approach (M. Azuela «The Underdogs», I. Babel «Red Cavalry») | 56 |
| Smolnytska O. O. | |
| Shakespeare's discourse in the selected poetry and translations by Maxim Rylsky and Mykola Zerov | 59 |

Genre transformation and development of discursive properties of a fiction text

| | |
|---|----|
| Vasylivska N. I. | |
| Post epic in the Max Frisch's play "The Fire Raisers" | 68 |
| Vasyliiev E. M. | |
| Genre convergence in contemporary drama | 71 |
| Drozdovskiy D. I. | |
| Social outlines of the English «campus novel»: historical revision of the subgenre..... | 78 |
| Lytovska O. V. | |
| Metatheatricality of Aristophanes' comedies in the context of development of European drama | 83 |
| Savchuk G. O. | |
| Cinematographic potential of lyric poetry of Ivan Svitlychnyj..... | 87 |
| Shkuropat M. Yu. | |
| I Am Not Sidney Poitier by Percival Everett as a film adaptation: intermedial approach | 91 |
| Halych O. A. | |
| Flora and fauna of the West and the East in the diary of Oles Honchar | 97 |

Literary anthropology as a study of dialectical unity of cultural, axiological, psychological and bodily spheres of «artistic being» of a character

| | |
|---|-----|
| Atamanchuk V. P. | |
| The problem of choice in the tragedy by Yelysey Karpenko "Momot Nir" | 103 |
| Davydenko I. A. | |
| Antitotalitarian pathos in Christoph Ransmayr's novel «The Last World» in the light of literary anthropology..... | 107 |
| Derevyanchenko N. V. | |
| The duality as the main principle of representation of character system in M. Houellebecq's novels «Whatever» and «The Elementary Particles» | 114 |
| Savenko A. O. | |
| A Man and the World: the poetic anthropology of K.Kavafis and G.Seferis | 118 |
| Tsepalo T. O. | |
| Myth semantics of the astral image in the poetry by Yuri Klen | 124 |
| Yakovleva T. A. | |
| Metamorphosis in Odessa. Mythologization of the heroes in the novel "The Five" by Vladimir Jabotinsky | 128 |
| Stupnitskaya N. N. | |
| Formation and development of psychologism in literature | 134 |

Classical languages in modern linguistic paradigms

| | |
|---|-----|
| Golubovska I. O. | |
| Actual epistemes of Ukrainian modern classical philology | 140 |
| Zvonska L. L. | |
| The works of George Khiribosk in Byzantine and Old Slavic philological science | 149 |
| Ivashkiv-Vashchuk O. V. | |
| Female images of goddesses and heroines within the macro-concept HUMAN (on the material of Theocritus' Idylls) | 154 |
| Korolyova N. V. | |
| Visual and verbal components of Latin chronograms | 159 |
| Levko O. V. | |
| Semantic changes of lexemes σώφρων, σωφροσύνη and their cognates in Ancient Greek (From Homer to New Testament)..... | 166 |
| Martyn V. O. | |
| The derivative field of subconcept ΑΣΘΕΝΕΙΑ in Ancient Greek. | 171 |
| Olishchuk R. L., Makar I. S. | |
| Linguistic representation of the concept BEAUTY in the Longus' novel „Daphnis and Chloe” | 176 |
| Chernyukh B. V. | |
| The aspectual semantics of the independent subjunctive in Latin | 181 |
| Chernyukh N. B. | |
| Theatrum as lexical dominant of the sub-concept "THEATRE BUILDING" in Latin | 188 |

Cognitive-discursive aspects of language study

| | |
|--|------------|
| <i>Dubrova O. M.</i> | |
| Simple complicated sentence as a monopredicative structure..... | 194 |
| <i>Kokhan Iu. I.</i> | |
| The Reception of Antiquity in the Idiostyle of Oles Gonchar | 201 |
| <i>Potreba N. A.</i> | |
| The functioning of youth discourse in the sphere of Internet communications..... | 206 |
| <i>Shchyhlo L. V.</i> | |
| Diachronic evolution of the language | 211 |
| <i>Phunikova T. V.</i> | |
| Nominative and accusative cases of plural nouns of masculine gender in the Ukrainian literary language of the XVII th century (on the basis of «Synopsis» and «Chronicle» of Ph. Sophonovich)..... | 216 |
| | |
| INFORMATION ABOUT AUTHORS..... | 220 |
| Editorial policies | 228 |
| The peer review process..... | 230 |
| Publication requirement..... | 231 |