

ЗМІСТ

Літературознавчі дослідження: теоретичні та прикладні аспекти

Левченко Н. М. Біблійна герменевтика як структурант поетики «Слова про Закон і Благодать» Іларіона.....	9
Савчук Г. О. «Інтермедіальність» як категорія літературознавства й медіології.....	15
Боклах Д. Ю. Метафізичний модус відтворення топосу міста: інтерпретація міського простору Петербурга в поемі «Сон» («У всякого своя доля...») Т. Шевченка.....	19
Скубачевська Л. О., Тітова О. С. Естетичні особливості таємничого та ігрового в художньому світі творів М. С. Лєскова («Обійдені», «Святкові оповідання», «Чортові ляльки»).....	28
Полякова Є. О. Поетика казок Михайла Кузміна.....	34
Матвєєва Т. С., Рудаченко А. С. Митець: особистісне-суспільне-вічне (інтерпретаційне поле «Щоденника» В. Винниченка).....	39
Бєлік К. А., Головка Л. Г. Мала проза Є. Гуцала в оцінці критиків та літературознавців.....	45
Новодворчук О. В. Активізація ідейного змісту оповідання «Були вони смагляві й золотоокі» Рея Бредбері за допомогою образів-символів.....	51
Проскуріна Н. Ю., Кравець О. М. Рецепція творчості Доріс Лессінг у науковому дискурсі.....	58
Шеховцова Т. А. «Червоні помідори» Б. Чичибабіна: шлях поета і можливості вірша.....	64
Ланова В. В. Кросс-культурний герой у романі К. Ісігуро «Залишок дня».....	70
Іванова Н. П., Риженко О. С. Семантичне поле фентезі: проблеми визначення.....	75

Драматургічний текст у науково-критичній рецепції

Проценко К. В. Наративні особливості «Украденого щастя» І. Франка (літературна та сценічна версії).....	81
Бородіна В. С., Матвєєва Т. С. Мотив гріха в драматургії Лесі Українки: від першотексту до художньої версії.....	85
Сухоруков В. А. Поетика п'єси Л. Андрєєва «Собачий вальс».....	93
Полякова Ю. Ю. Театральна дискусія як гра (Яків Мамонтов і Лесь Курбас).....	99
Борбунюк В. О. Український «Мандат» Н. Ердмана (за матеріалами періодичних видань 1925–1926 років).....	105
Антонович С. О. Авторські жанрові визначення як осмислення нової дійсності (на матеріалі драматургії українських еміграційних письменників середини ХХ століття).....	113
Куриленко І. А. П'єса «Степовий орел» О. П. Чугуя — зразок драматургічного портрета в жанровій системі біографічної творчості письменника.....	118
Чугуй О. П., Чугуй Т. О. Роль театру в підготовці фахівців гуманітарного профілю.....	123
Порядок рецензування статей.....	128
Вимоги до оформлення публікацій.....	129

TABLE OF CONTENTS

Literature research: theoretical and applied aspects

Levchenko Natalia	
Biblical hermeneutics as the structuralist of the poetics of "The Word of Law and Grace" of Ilarion.....	9
Savchuk Grygoriy	
"Intermedialism" as a category of literary studies and mediology.....	15
Boklakh Dmytro	
Metaphysical mode of recreation of the city topos: interpretation of the city space of Petersburg in the poem «Dream» («Every man has his own destiny...») by T. Shevchenko.....	19
Skubachevska Liubov, Tytova Oleksandra	
The esthetic features of the mysterious and playful in the art world Leskov's works ("Neglected People", "Christmas Stories", "The Devil Dolls").....	28
Poliakova Yevheniia	
The Poetics of Mikhail Kuzmin's Fairy Tales.....	34
Matvieieva Tetiana, Rudachenko Alisa	
Author: personal-social-eternal (interpretive field of «Diary» by V. Vynnychenko).....	39
Bielik Karyna, Holovko Liudmyla	
The flash fiction of Ye. Hutsalo in examination of literary critics.....	45
Novodvorchuk Olha	
The activation of ideological content of the story "Dark They Were, and Golden-Eyed" by Ray Bradbury with the help of symbolic images by means of artistic expression.....	51
Proskurina Nataliia, Kravets Olena	
Reception of Doris Lessing's literary works literary works in scientific discourse.....	58
Shekhovtsova Tetiana	
"Red Tomatoes" by B. Chichibabin: the poet's path and the possibilities of the poem.....	64
Lanova Viktoriia	
Cross-cultural image in Kazuo Ishiguro's novel "The Remains of the Day".....	70
Ivanova Nataliia, Ryzhchenko Olga	
Fantasy semantic field: problems of definition.....	75

Dramaturgic text in scientific-critical reception

Protsenko K. V.	
Narrative features of the play "Stolen Happiness" by I. Franko (literary and stage versions).....	81
Matvieieva Tetiana, Borodina Valeria	
A sin in dramatic art by Lesya Ukrainka: from primary literature to the art version.....	85
Sukhorukov Victor	
Poetiks of L. Andreev's play «The dog's walse».....	93
Polyakova Yuliana	
Theatrical discussion as a game (Jacob Mamontov and Les Kurbas).....	99
Borbuniuk Valentyna	
Ukrainian "The Mandate" by N. Erdman (based on periodicals of 1925–1926).....	105
Antonovych Svitlana	
Author's genre definition as a comprehension of the new reality (based on the drama of Ukrainian emigration writers in the middle of the twentieth century).....	113
Kurylenko Iryna	
«Steppe eagle» a play by O. P. Chuhuy — a sample of drama portrait in the genre system of the author's biographical creative work.....	118
Chuguj Olexij, Chuguj Taras	
The role of theatre in the training of students of Humanities.....	123
The peer review process	130
Publication requirement	131

СОДЕРЖАНИЕ

Литературоведческие исследования: теоретические и прикладные аспекты

Левченко Н. М. Библейская герменевтика как структуриант поэтики «Слова о Законе и Благодати» Илариона.....	9
Савчук Г. О. «Интермедиаальность» как категория литературоведения и медиологии.....	15
Боклах Д. Ю. Метафизический модус воссоздания топоса города: интерпретация городского пространства Петербурга в поэме «Сон» («У всякого своя доля...») Т. Шевченко.....	19
Скубачевская Л. А., Титова А. С. Эстетические особенности таинственного и игрового в художественном мире произведений Н. С. Лескова («Обойденные», «Святочные рассказы», «Чертовы куклы»).....	28
Полякова Е. О. Поэтика сказок Михаила Кузмина.....	34
Матвеева Т. С., Рудаченко А. С. Писатель: личностное – общественное – вечное (интерпретационное поле «Дневника» В. Винниченко).....	39
Белик К. А., Головкин Л. Г. Малая проза Е. Гуцало в оценке критиков и литературоведов.....	45
Новодворчук О. В. Активизация идейного содержания рассказа «Были они смуглые и золотоглазые» Рэя Брэдбери при помощи образов-символов.....	51
Проскурина Н. Ю., Кравец Е. Н. Рецепция творчества Дорис Лессинг в научном дискурсе.....	58
Шеховцова Т. А. «Красные помидоры» Б. Чичибабина: путь поэта и возможности стиха.....	64
Лановая В. В. Кросс-культурный образ в романе К. Исигуро «Остаток дня».....	70
Иванова Н. П., Рыжченко О. С. Семантическое поле фантазии: проблемы определения.....	75

Драматургический текст в научно-критической рецепции

Проценко К. В. Нарративные особенности «Украденного счастья» И. Франко (литературная и сценическая версии).....	81
Матвеева Т. С., Бородин В. С. Мотив греха в драматургии Леси Украинки: от первичного текста к художественной версии.....	85
Сухоруков В. А. Поэтика пьесы Л. Андреева «Собачий вальс».....	93
Полякова Ю. Ю. Театральная дискуссия как игра (Яков Мамонтов и Лесь Курбас).....	99
Борбунюк В. А. Украинский «Мандат» Н. Эрзмана (по материалам периодической печати 1925–1926 годов).....	105
Антонович С. А. Авторские жанровые определения как осмысление новой действительности (на материале драматургии украинских эмиграционных писателей середины XX века).....	113
Куриленко И. А. Пьеса «Степной орел» А. П. Чугуя — образец драматургического портрета в жанровой системе биографического творчества писателя.....	118
Чугуй А. П., Чугуй Т. А. Роль театра в подготовке специалистов гуманитарного профиля.....	123
Порядок рецензирования статей.....	132
Требования к оформлению публикации.....	133