

УДК 159.9

Сновидческая реальность в свете вневременности бессознательного

Перевязко Л. П.

*Данная статья рассматривает сновидение в свете бессознательной психики. Автор анализирует 1400 сновидений принадлежащих людям, совершенно различных эпох и культур. Эмпирическое исследование основано на пяти видах сновидений описанных Фрейдом. В начале, автор дает классификацию 17 видов тревожных сновидений. Сравнивая количественно тревожные сновидения обеих культур, автор приходит к выводу, что виды тревожных сновидений не отличаются. Точно так же последовательно обосновываются остальные выдвинутые гипотезы. Автор приходит к выводу, что культура мало влияет на содержание типичных сновидений. Вместе с тем, выявлены новые сновидческие образы, присущие современной культуре. Однако, как показано в работе, эти образы никак не изменяют сюжет типичного сна.*

*Сновидению как способу манифестации бессознательной психики мало уделено внимания в современной отечественной литературе. Привлечение вневременной природы бессознательного не такой легкий путь для изучения человеческого поведения. Тем не менее, исследуя непосредственно глубинные структуры личности лучшие всего можно понять человека как целостного существа. В теории сновидений как нельзя лучше проявляется универсальность человеческой природы, что продемонстрировано автором на материале сновидений.*

*Ключевые слова: виды сновидений, вневременность бессознательного, сюжеты сновидений, типичные сновидения, тревожные сновидения*

*В статье исследуется влияние факторов культурного развития на содержание типичных сновидений. Собраны и проанализированы 1400 сновидений принадлежащих людям проживающих в двух совершенно различных эпохах и культурах. По результатам эмпирических данных последовательно доказываются и обосновываются пять гипотез подтверждающих универсальность человеческих влечений и фантазий раскрытых некогда Фрейдом.*

*Ключевые слова: виды сновидений, вневременность бессознательного, сюжеты сновидений, типичные сновидения, тревожные сновидения*

*Дана стаття розглядає сновидіння у світлі несвідомої психіки. Автор аналізує 1400 сновидінь, що належать людям, абсолютно різних епох і культур. Емпіричне дослідження ґрунтоване на п'яти видах сновидінь описаних Фрейдом. На початку, автор дає класифікацію 17 видів тривожних сновидінь. Порівнюючи кількісно тривожні сновидіння обох культур, автор приходиться до висновку, що види тривожних сновидінь не відрізняються. Так само послідовно обґрунтовуються інші висунені гіпотези. Автор приходиться до висновку, що культура мало впливає на зміст типових сновидінь. В той же час, виявлені нові сновидчеські образи, властиві сучасній культурі. Проте, як показано в роботі, ці образи ніяк незмінюють сюжет типового сну. Автор доходить висновку, що культура мало впливає на зміст типових сновидінь. Разом з тим, виявлено нові сновидчеські образи, властиві сучасній культурі. Однак, як показано в роботі, ці образи ніяк не змінюють сюжет типового сну. Сновидінню як засобу маніфестації несвідомої психіки мало приділено уваги в сучасній вітчизняній літературі. Залучення позачасової природи несвідомого не такий легкий шлях для вивчення людської поведінки. Проте, досліджуючи безпосередньо глибинні структури особи краще всього можна зрозуміти людину як цілісної істоти. У теорії сновидінь якнайкраще проявляється універсальність людської природи, що продемонстровано автором на матеріалі сновидінь.*

*Ключові слова: позачасовість несвідомого, види сновидінь, сюжети сновидінь, типові сновидіння, тривожні сновидіння*

*This article focuses on the dream in a retrospectum of unconscious. The author analyzes 1400 dreams which belong to the people of completely different eras and cultures. The empirical research is based upon the five types of dreams, which were described by Freud. In the beginning the author makes definition of 17 types of anxiety dreams. By comparing a number of anxiety dreams which are present in both cultures, the author comes to a conclusion that the types of anxiety dreams do not change from culture to culture. The rest of the hypotheses were proved in the same way. The author comes to a conclusion that the culture barely influences the content of the typical dreams. However, despite of this, a number of new objects were discovered; these objects are only persistent to a modern culture. Also as shown in a research, these objects do not change the plot of a typical dream.*

*The dream is barely looked upon as a manifestation of the unconscious in the native literature. The calling in of a timeless nature of unconsciousness is not an easy way of researching the human behavior. However, when researching deep structures of a person, we can best understand a human as an integral creature. The universality of a human is best show to us in the theory of dreams, this again is shown to us by an author based on the research she has made.*

*Key words: timelessness of the unconscious, types of dreams, stories of dreams, disturbing dreams, typical dreams*

О том, что мифы совершенно различных, и удаленных друг от друга культур незначительно отличаются друг от друга писали многие исследователи [9, 16, 17, 35, 36, 38]. Данные исследователи, все без исключения подчеркивают, что, несмотря на видимое разнообразие культурных и религиозных традиций в основе каждой из культур лежат общие архетипические образы. К мифологии обращаются другие исследователи, сопоставляя миф со сновидением и тем самым раскрывая их сходство и глубинные связи [3, 22, 23, 29, 30]. К. Абрахам пишет: «Таким образом, миф – это сохранившийся

отрывок детской духовной жизни народа, а сновидение – миф индивидуума» [3, С. 92]. З. Фрейд осуществил психологический анализ мифа об Эдипе, раскрыл связь сюжета данного мифа с типическими эротическими сновидениями и типическими сновидениями о смерти [28]. Интересным является современное совместное исследование американских и японских ученых, которые проанализировали сновидения 250 американских студентов и такое же количество снов японцев. Несмотря на убедительную разницу в культуре этих двух народов, американцы и японцы видят одинаковые сны [40].

Исследование сновидений в онтогенетической плоскости также показало, что сновидения детей и взрослых мало чем отличаются. Дети и взрослые видели практически одни и те же сюжеты и испытывали одинаковые чувства во сне [41].

Учитывая, вышеизложенный материал, нам бы хотелось рассмотреть сновидение в свете бессознательной психики и ее свойств. Фрейд писал, что наше поведение мотивируется бессознательными желаниями. А раз это так, то сновидение, прекрасно подойдет для нашего исследования и не только потому, что оно является продуктом бессознательной психики, а еще потому, что бессознательные желания наиболее ярко проявляются в сновидении. Тогда возможно сновидения разных людей как бы они не были удалены друг от друга в пространстве и во времени, покажут нам нечто общее?

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы проверить влияние факторов культурного развития на содержание типичных сновидений.

#### Гипотезы

Эмпирические гипотезы, которые будут подвергнуты испытанию следующие:

- 1) Количество сновидений, в которых сновидец испытывает страх, тревогу или другие похожие эмоции незначительно меняется с эпохой и культурой.
- 2) Способности справляться с ситуациями, провоцирующими тревогу в сновидениях, незначительно меняется с эпохой и культурой.
- 3) Виды тревожных ситуаций в сновидениях, которые вызывают страх или тревогу у сновидца, незначительно отличаются с эпохой и культурой.
- 4) Сюжеты сновидений в современной культуре остаются практически неизменными по сравнению с традиционной культурой.
- 5) Все виды сновидений можно свести к пяти видам сновидений описанных Фрейдом, и эти пять видов не будут значительно отличаться друг от друга.

Объектами данного исследования стали две группы сновидений общей численностью 1400 единиц. Первая группа - это 700 сновидений людей живших в традиционной культуре, описанные в этнографической и антропологической литературе [25, 42, 44], а также людей живших в эпоху античности [1, 5, 6, 7, 10, 12, 15, 20, 31, 32, 34, 43,], и библейские сновидения [8]. Многие авторы обращают наше внимание на то, что античные сновидения и сновидения людей, живших в примитивных обществах, идентичны. Например, Э. Тайлор пишет: «Для древних греков сновидения имели то же значение, что и для современных дикарей» [25, С. 105]. Исходя из этого, мы объединили сновидения людей античности и сновидения «современных дикарей» в одну группу. Исходя из требования политкорректности, назовем ее «традиционной культурой».

Вторая группа также состоит из 700 сновидений современных людей, где 400 сновидений принадлежат нашим клиентам, остальные 300 сновидений описаны в современной психоаналитической литературе [2, 4, 11, 13, 14, 18, 19, 21, 24, 26, 27, 29, 30, 33, 34, 37, 39].

#### Методика исследования

Для проверки наших эмпирических гипотез в свете вневременности бессознательного, мы использовали пять типов сновидений описанных Фрейдом. Напомним, что к ним относятся:

- 1) Сновидения – желания.
- 2) Нейтральные сновидения.
- 3) Тревожные сновидения.
- 4) Наказывающие сновидения.
- 5) Травмирующие сновидения.

Сновидения желания очень трудно обнаружить без участия самого сновидца в интерпретации. Поэтому мы не учитываем их. Нейтральные сновидения подойдут нам для доказательства только пятой гипотезы, но не подойдут для проверки первых четырех гипотез, по той причине, что чувства сновидца остаются нейтральными, вследствие подавленных желаний бессознательного. Тревожные, наказывающие и травмирующие сновидения подойдут нам, так как они вызывают страх, тревогу или другие похожие эмоции. В них также присутствует желание, которое уже удовлетворено или оно на грани удовлетворения, вследствие чего появляются страх и тревога. Для нас существенный интерес представляют сновидения, в которых спящий прямо заявляет, что он был напуган или испытывал тревогу или об этом пишет автор. Но если сновидец видит сон, где его наказывают каким-то образом, а он не говорит, что он чувствует страх, тревогу или вину, или автор не сообщает об этом, то такие формы сновидения не рассматриваются в нашем исследовании. Такие нейтральные сновидения будем относить в раздел «обычные сновидения», которые J. Lincoln называл «обычные ежедневные события». Но мы считаем, что события в этом разделе могут быть как обычные, ежедневные так и необычные. Для нас интерес представляет в первую очередь не сам сюжет, а чувство страха или тревоги.

Для определения тревожных сновидений мы воспользовались разработанной методикой по тревожным сновидениям, описанной в вышеупомянутом исследовании [41], а также мы ориенти-

ровались на сообщение сновидца, что он испытывал страх, тревогу, вину или похожие чувства во время сновидения или сразу при пробуждении, в случае литературных сновидений мы опирались на описание автора.

Результаты

Выявлены следующие типы тревожных ситуаций в сновидениях, где сновидец испытывает тревогу или страх или другую похожую эмоцию и непосредственно сообщает об этом:

1. За сновидцем гоняются, его преследуют или нападают на него (Сокращенно: погоня и преследование)
2. Сновидец совершил плохой поступок или преступление и его обвиняют, или он не совершал такого поступка но его за что-либо обвиняют (Сокращенно: преступления, обвинения, наказания).
3. Сновидец получил повреждение, или ему нанесен материальный ущерб (Сокращенно: повреждения, потери, несчастья).
4. Сновидец падает, или ему угрожает опасность падения (Сокращенно: падение)
5. Сновидец напуган животными (Сокращенно: пугающее животное)
6. Сновидец убивает кого-то или его убивают или угрожают убить, или сновидец видит, как кто-то убивает кого-то и льется кровь (Сокращенно: убийство).
7. Сновидец участвует в драке, в схватке или его избивают (Сокращенно: драка).
8. Сновидец попадает в авто или любые другие катастрофы, в стихийные бедствия и пожары (Сокращенно: катастрофы и стихийные бедствия).
9. Сновидец видит или участвует в военных действиях (Сокращенно: военные действия).
10. Сновидец ищет кого-то и никак не может найти или не может догнать кого-то (Сокращенно: поиск).
11. Сновидец видит пугающих или угрожающих призраков, духов, вымышленных существ, монстров (Сокращенно: призраки и вымышленные существа).
12. Сновидец заблудился и не может найти выход (Сокращенно: заблудиться).
13. Сновидец пытается двигаться, но его тело скованно и он остается неподвижным (Сокращенно: обездвиженность).
14. Сновидец тонет или существует такая опасность (Сокращенно: тонуть).
15. Сновидец испытывает тревогу относительно школьных экзаменов, оценок, назначения на должность, устройства на работу (Сокращенно: экзамен).
16. Сновидец опаздывает на поезд или на урок, встречу или на другое мероприятие (Сокращенно: опоздание).
17. Сновидец испытывает тревогу в любых других, не описанных выше ситуациях, где он прямо сообщает, что он испытывал страх, тревогу, или сообщает, что проснулся в страхе (Сокращенно: кошмары).

Вышеуказанные типы тревожных ситуаций, указывают, что в целом тревожные сновидения можно разделить на два вида:

- 1) С пугающими образами;
- 2) Без пугающих образов.

Данные, которые относятся к первой гипотезе, приведены в табл. 1. Напомним, что первая гипотеза утверждает, что количество сновидений, в которых сновидец испытывает страх, тревогу или другие похожие эмоции не будут значительно меняться с эпохой и культурой.

Таблица 1

Количественное соотношение тревожных сновидений в современной и традиционной культурах

Тип культуры	Количество тревожных сновидений
Современная культура	296
Традиционная культура	286

Процентное соотношение доли тревожных сновидений проиллюстрировано на рис. 1

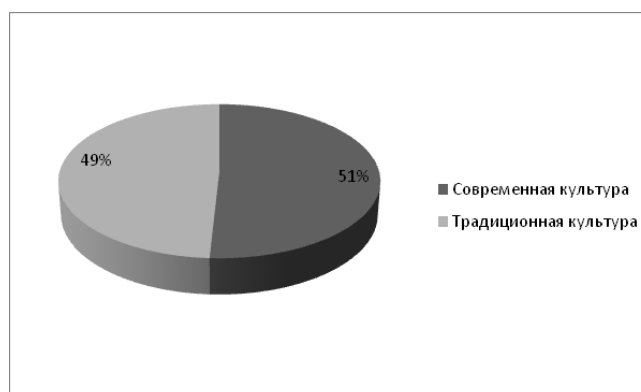


Рис. 1 Доля тревожных сновидений в различных культурах

Данные, которые относятся ко второй гипотезе, продемонстрированы также на рис. 1. Напомним, что вторая гипотеза утверждает, что способности справиться с ситуациями, провоцирующими

тревогу в сновидениях, незначительно меняется с эпохой и культурой. Кроме этого, мы выявили следующие типы реакций на сновидение вызывающее страх или тревогу:

1) Сновидец предпринимает любую попытку, чтобы справиться с вызывающей страх и тревогу ситуацией, и в итоге справляется с ней.

2) Сновидец предпринимает какую-либо попытку, но безуспешно.

3) Сновидец предпринимает попытку справиться с вызывающей страх и тревогу ситуацией, и он удачно справляется с ней так как получил помощь извне или в результате «неестественных» превращениях в сюжете сновидения.

Данные, которые относятся к третьей гипотезе, приведены в табл. 2. Напомним, что третья гипотеза утверждает, что виды тревожных ситуаций в сновидениях, которые вызывают страх или тревогу у сновидца, незначительно отличаются с эпохой и культурой.

Таблица 2

Доля тревожных сновидений по семнадцати классам

№	Типы тревожных ситуаций	Современные культуры	Традиционные культуры
1.	Кошмары	73	51
2.	Пугающие животные	37	39
3.	Повреждения, потери и несчастья	36	42
4.	Погоня и преследования	28	31
5.	Убийства	17	25
6.	Преступления, обвинения, наказания	16	6
7.	Драка	14	12
8.	Катастрофы и стихийные бедствия	13	28
9.	Падение	11	2
10.	Экзамен	10	0
11.	Поиск	9	7
12.	Призраки, вымышленные существа	8	14
13.	Военные действия	8	9
14.	Опоздания	7	0
15.	Обездвиженность	4	8
16.	Заблудиться	3	4
17.	Тонуть	2	4

Кроме тревожных сновидений, нами выявлен промежуточный класс – смешанные сновидения. Их два типа: сновидения с тематикой смерти (сокращенно: смерть) и сновидения с тематикой болезни (сокращенно: болезнь). В таких сновидениях одни сновидцы испытывают различной степени тревогу, другие не испытывают явной тревоги, хотя присутствуют другого рода сильные чувства и переживания.

Сновидения с тематикой смерти по количеству занимают первое место в обеих культурах. Нами выявлены следующие типы снов с тематикой смерти:

1) Сновидец видит живых родственников или знакомых, которые в действительности уже умерли;

2) Сновидец видит умерших родственников или знакомых, которые в действительности еще живы;

3) Сновидец видит себя умершим или при смерти;

4) Сновидец видит атрибуты смерти, такие как похороны, кладбище и другие.

Сновидения с тематикой болезни (сокращенно: болезнь) содержат сюжеты, где сновидец, его родственники или близкие люди болеют или принимают лечение или находятся в медицинском учреждении. Количественное соотношение снов с тематикой болезни приведено на рис. 2.

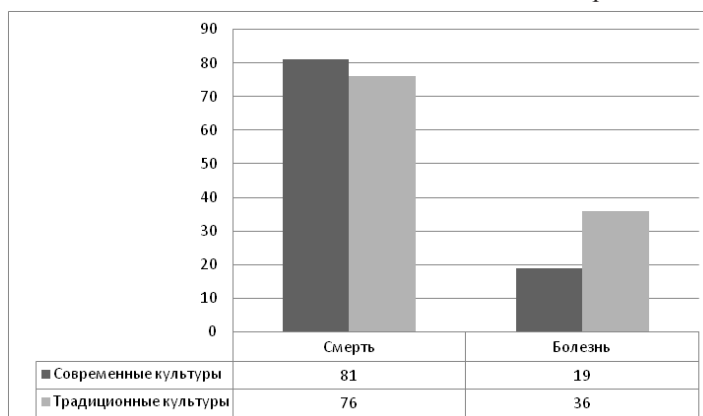


Рис. 2 Доля смешанных сновидений в различных культурах

Діаграма на рис. 2 показує, що в сучасній культурі на 5 сновидінь з тематикою смерті більше, ніж в традиційній культурі. Сновидінь з тематикою хвороби значно більше у людей традиційної культури, ніж в сучасній. Ця різниця становить 17 одиниць. Якщо урахувати, що в сновидіннях про хвороби так чи інакше присутня деяка частина страху або подібного почуття, то ми можемо сказати, що тривога з приводу хвороби більше притаманна людям традиційних суспільств.

Ми виявили наявність в обох культурах нейтральних сновидінь, де сновидець не відчуває тривоги або страху або іншу подібну емоцію, а його почуття залишаються нейтральними або він відчуває приємні або інші подібні емоції. Нагадаємо, що нейтральні сновидіння це сновидіння, не мають яскраво вираженої емоційної окраски, сюжети наступні:

1. Сновидіння, де сновидець відчуває сексуальне бажання, або вступає в сексуальні стосунки (Сокращенно: Еротическіе і сексуальніе).
2. Сновидіння, сюжет яких оснований на темі їди або її прийняття (Сокращенно: Ёда і ёе прийнятіе).
3. Сновидіння, де сюжет оснований на проісшествіях з животніми, но ці животніе не вызывають тривогу у сновидца (Сокращенно: мирные животные).
4. Сновидець бидит себя або других в странной одежде, або одежда і обувъ с дефектом або старая, або сновидець одет неестественно і неадекватно (Сокращенно: одежда со странностями).
5. Сюжет сновидінь касається бєременности, родов або новорожденного (Сокращенно: бєременность, роды).
6. Сновидіння, де в сюжети сновидінь, вторгаються предмети і средства сучасной высокой технологии: средства мобильной связи, Интернет, телевизор, ноутбук, компьютер, гаджеты, реклама, електронные игры і т. д. (Сокращенно: сучасные технологии).
7. Сновидець путешествує або отправляется в другую страну (Сокращенно: путешествие).
8. Сновидець посещает психолога, участвует в тренинговых семинарах (Сокращенно: психолог).
9. Сновидець в сновидіні піднімається або опускається по лестнице, на лифте (Сокращенно: лестница).
10. Сновидець летает або парит по воздуху (Сокращенно: полет по воздуху).
11. Сновидець бидит известных личностей: политиков, артистов і знаменитых людей (Сокращенно: известные личности).
12. Сновидець находится в воде або купається або плаваєт (Сокращенно: водные процедуры).
13. Сновидець пытається испражниться або помочиться, або ищет туалет, при этом происходят какие-либо недоразумения (Сокращенно: тема туалета).
14. Сновидець бидит сновидіня с религиозной тематикой (Сокращенно: религиозные).
15. Сновидець бидит сны, где он оказывается среди мусора, в грязи або в грязной воде, болоте (Сокращенно: грязь).
16. Сновидець бидит сны, где он испытывает счастье, довольство і умиротворение, о чем он сообщает после пробуждения (Сокращенно: счастливые сны).
17. Сновидець обнажен або тело его частично покрыто (Сокращенно: нагота).
18. Сновидець взбирається на холм або на гору або он уже взобрался і стоит на вершине (Сокращенно: взбираться на вершину).
19. Сновидець принимает участие в других обычных, ежедневных событиях, не перечисленных в предыдущих пунктах (Сокращенно: обычные события)

Таблиця 3

Количественное соотношение нейтральных сновидінь в сучасній і традиційній культурах

№	Виды обычных ситуаций в сновидінях	Современные	Традиционные
1.	Обычные события	72	63
2.	Эротические	42	15
3.	Еда и её принятие	28	25
4.	Животные мирные	21	22
5.	Одежда со странностями	18	15
6.	Беременность, роды	16	12
7.	Современные технологии	13	
8.	Путешествие	11	6
9.	Психолог	11	
10.	Лестница, лифт	10	5
11.	Темы туалета	10	5
12.	Религиозные	9	88
13.	Полет по воздуху	9	5
14.	Известные личности	9	6
15.	Водные процедуры	8	13
16.	Грязь	8	1
17.	Нагота	5	3
18.	Счастливые сны	3	5
19.	Взбираться на вершину	1	13



Мы подошли к обсуждению четвертой гипотезы. Напомним, четвертая гипотеза утверждает, что сюжеты сновидений в современной культуре остаются практически неизменными по сравнению с традиционной культурой. На рис.3 показаны сюжеты сновидений, которые остаются практически неизменными в двух разных эпохах.

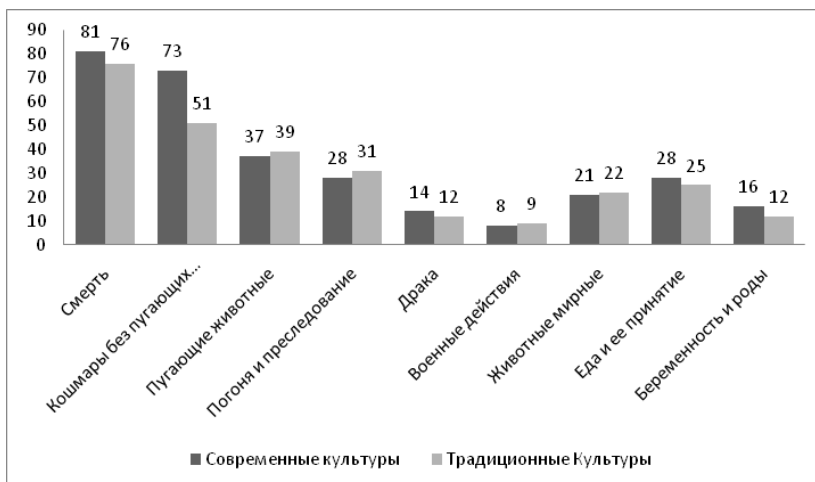


Рис 3. Константность сюжетов сновидений различных эпох

Как оказалось, существенно различается только количественное соотношение эротических сновидений и религиозных. На рис.4 можно видеть, что эротические сны преобладают в современных культурах, а религиозные – в традиционных культурах.

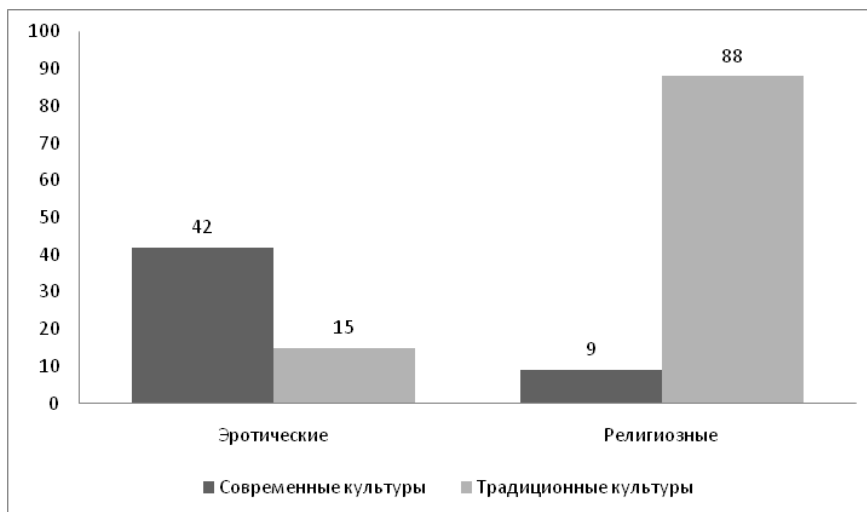


Рис.4 Количественное соотношение эротических и религиозных сновидений в различных культурах и эпохах.

Приступим к проверке пятой гипотезы, которая утверждает, что все выявленные виды сновидений можно свести к пяти видам сновидений, описанным Фрейдом: сновидения – желания, нейтральные, наказывающие, тревожные и травмирующие. Из этих пяти типов сновидений, нам пришлось отказаться от сновидений – желания, так как для обнаружения бессознательного желания нам нужен сам сновидец и его ассоциации. Все остальные типы сновидений подходят нам. Из – за некоторых проблем идентификации тревоги в сновидениях с тематикой смерти и болезни, у нас появился смешанный тип. Тем не менее, мы предполагаем, что этот тип скорее вызывает тревожные эмоции или другие острые, тяжелые чувства, нежели нейтральные. Итак, напомним, что пятая гипотеза утверждает, что все виды сновидений можно свести к пяти видам сновидений описанных Фрейдом, и эти пять видов не будут значительно отличаться друг от друга.

Таблица 3

Виды сновидений	Современная культура	Традиционная культура
Тревожные сновидения	296	286
Смешанные сновидения	100	112
Нейтральные сновидения	304	302

На рис. 5 мы можем видеть данные относящиеся к пятой гипотезе.

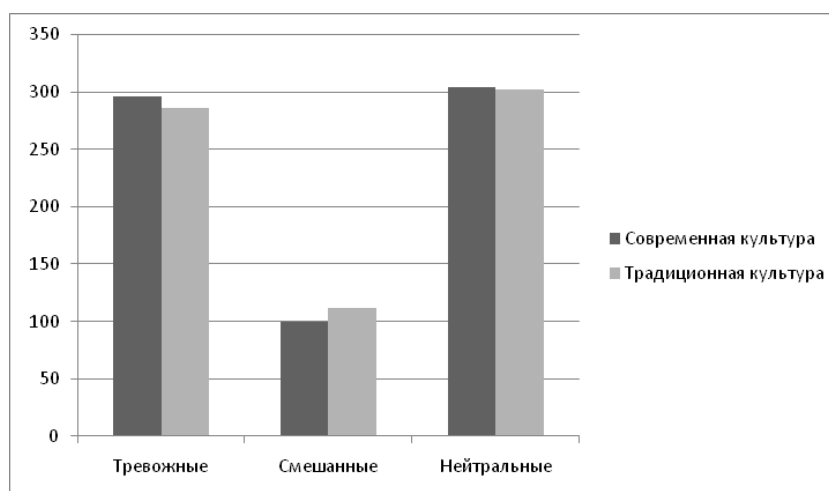


Рис. 5. Соотношение количества различных типов сновидений в современных и традиционных культурах.

Выводы. Цель нашего исследования состояла в том, чтобы проверить влияние культурного развития на содержание типичных сновидений. Мы пришли к следующим выводам:

Количество тревожных сновидений не меняется с эпохой и культурой. Соответственно способности сновидца справляться с опасными и тревожными ситуациями не улучшаются. Наоборот, мы выявили новые сюжеты, в современной культуре которые несут дополнительную тревогу, которой не было у людей традиционной культуры. Это следующие сюжеты: 1) «экзамен», где сновидец испытывает тревогу относительно школьных экзаменов, оценок, назначения на должность, устройства на работу;

2) «опоздание», где сновидец опаздывает на поезд или на урок, встречу или на другое мероприятие.

Кроме этого, количество «кошмаров» (сновидений без утрашающих объектов) в современной культуре, значительно больше по сравнению с количеством «кошмаров» в традиционных культурах.

Из нейтральных сновидений мы выявили новые сюжеты присущие современной культуре:

1) «современные технологии»;

2) «психолог», где сновидец посещает психолога, участвует в тренинговых семинарах.

Наибольший контраст создают сновидения религиозные и эротические. Первые значительно преобладают в традиционной культуре, а вторые – в современной.

Такие сюжеты в сновидениях как: смерть, животные (пугающие и мирные), повреждения и несчастия, погоня и преследования, драки, военные действия, тема еды, беременность и роды практически не различаются по отношению к разным исследуемым культурам (см. рис. 3). Следовательно, типичные сновидения остаются константными в исследуемых нами эпохах.

Все типы сновидений сводимы к пяти типам описанным Фрейдом. Таким образом, мы пришли к заключению, что наши выводы подтверждают концепцию вневременности бессознательного, и этот факт еще раз доказывает универсальный характер человеческих влечений и фантазий, раскрытых З. Фрейдом.

#### Литература

1. Абрахам К. Анализ сновидений у Овидия / К. Абрахам // Психоаналитические труды: В III т. – Пер. с нем. – Ижевск: ERGO, 2009. –
2. Абрахам К. О сложном церемониале невротичных женщин / К. Абрахам // Психоаналитические труды: В III т. – Пер. с нем. – Ижевск: ERGO, 2009. –
3. Абрахам К. Сновидение и миф / К. Абрахам // Между Эдипом и Озирисом: Становление психоаналитической концепции мифа / Сборник / Пер. с нем. – Львов: Инициатива; М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – С. 65 – 122.
4. Анзье Д. Пленка сновидения // Современная теория сновидений. Сборник. – М., 1999, с. 203–221
5. Аполоний Родосский. Аргонавтика // Александрийская поэзия. Сост. М. Е. Грабарь – Пассек. М., 1972. – 302 с.
6. Аристид Э. Священные речи; Похвала Риму / Элий Аристид // Пер. С. И. Межеричкой. М.: Ладомир: Наука, 2006. – 279 с.
7. Артемидор. Онейрокритика. М.: Кристал, 1999. – 448 с.
8. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета: В русском переводе / Русское библейское общество. – Перепечатано с Синодального издания. – М.: Русское библейское общество, 1992. – 1307 с.
9. Бирлайн Дж. Ф. Параллельная мифология / Пер. с англ. А Блейз. – М.: КРОН – ПРЕСС, 1997 – 336 с.
10. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. Пер. С. Шервинского, С. Ошерова. М., 1979. - 552 с.
11. Гемайл Д. Некоторые размышления по поводу аналитического выслушивания и экрана сновидения // Современная теория сновидений. Сборник. – М., 1999, с. 187 – 202
12. Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер ; Перев. с др. греч. Н. Гнедича. – М. : Худож. литература, 1967. – 768 с.
13. Гринсон Р. Техника и практика психоанализа. – Воронеж: НПО «МОДЕК». 1994 – 491 с.

14. Калина Н. Ф. Основы психоанализа. Серия «Образовательная библиотека2 – М.: «Рефл – бук», К.: «Ваклер». 2001. – 352 с.
15. Ксенофонт. Анабасис / Под редакцией И. И. Толстого. М. – Л. 1951. — 299 с.
16. Кэмпбелл Дж. Мифический образ / Дж. Кемпбелл; Пер. с англ. К.Е. Семенова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 683 с.
17. Кэмпбелл Дж. Мифы, в которых нам жить / Дж. Кемпбелл // Киев: София, 2002 - 256 с.
18. Мазин В. Онейрография: Призраки и Сновидения / Гл. ред. С. Г. Уварова. – Нежин: ООО «Видавництво «Аспект – Поліграф», 2008. – С. 9 – 60.
19. Мей Р., Калигор Л. Сновидения и символы – М.: Издательство «Институт общегуманитарных исследований», 2010 – 360 с.
20. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. – Т. II / Под ред. Р. В. Грищенко. – СПб.: Кристал, 2001. – 375 с.
21. Психология сновидений: Хрестоматия \ Сост. К. В. Сельченко. – Мн.: Харвест, 2003. – 528 с.
22. Ранк О. Закс Г. Психоаналитическое исследование мифов и сказок / О. Ранк, К. Закс // Между Эдипом и Озирисом: Становление психоаналитической концепции мифа / Сборник / Пер. с нем. – Львов: Инициатива; М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – С. 207 - 246.
23. Ранк О. Миф о рождении героя / О. Ранк // Между Эдипом и Озирисом: Становление психоаналитической концепции мифа / Сборник / Пер. с нем. – Львов: Инициатива; М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – С. 123 - 206.
24. Современная теория сновидений. Сб. Пер. с англ., М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», Рефл-Бук. 1998 - 336 с. Серия «Актуальная психология».
25. Тайлор Э.Б. Первобытная культура.– М.: Изд. политической литературы. 1989. с. 184, с. 184.
26. Ференци Ш. Теория и практика психоанализа: Пер. с нем.–М.: ПЕР СЭ, СПб.: Университетская книга. – 320 с.
27. Ферро А. Психоанализ: создание историй \ Перев. с итальянского А. В. Казанской и Е. А. Кисловой. – М.: Независимая фирма «Класс», 2007. – 232 с.
28. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции / З. Фрейд – СПб.; Питер, 2001. – 384 с.
29. Фрейд З. Толкование сновидений / З. Фрейд. – М.: ООО. «Фирма СТД», 2005. – 682 с.
30. Фромм Э. Забытый язык / Э. Фромм // Душа человека. – М.: ООО. «Издательство АСТ ЛТД», 1998. – 664 с.
31. Цицерон М. Т. Диалоги: О государстве. О законах / М. Т. Цицерон / Сост.: И. Н. Веселовский, В. О. Горенштейн, С. Л. Утченко. М.: Наука, 1994. - С. 81 – 87.
32. Цицерон М.Т. О дивинации. // Философские трактаты: Пер. с латин. – М.: Наука, 1985. – С.191-298.
33. Шварц - Салант Н. Пограничная личность: Видение и исцеление \ Пер. с англ. – М.: «Когито - Центр», 2010. – 386 с.
34. Экзегетика снов. Европейские хроники сновидений. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 464 с.
35. Элиаде М. Миф о вечном возвращении: архетипы и повторяемость / М. Элиаде. - К – СПб.: Алетей, 1998. – 250 с.
36. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии / М. Элиаде / Пер. с англ. – М.: REFL – book, К.: Ваклер, 1996. – 288 с.
37. Энциклопедия глубинной психологии. Т. IV. Индивидуальная психология. Аналитическая психология. Пер. с нем. \ Общ. Ред. А. М. Боковинова. – М, «Когито – Центр», МГМ, 2004. – 588 с.
38. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов / К. Г. Юнг. – М.: Совершенство – Port – Royal, 1997. – 384 с.
39. Юнг К. Г. Тэвистокские лекции / Исследование процесса индивидуации. Пер. с англ. – М.: «Рефл – бук», К.: «Ваклер», 1998. – 295 с.
40. Griffith Richard M., Miyagi O., Tago A. The Universality of Typical Dreams: Japanese us. Americans / American Anthropologist, issue 6, 2009. – С. 1173 – 1179.
41. Hall C. S., Nordby V. J. Empirical evidence for the timelessness of the unconscious // Природа, функции, методы исследования. Коллект. моногр. В 4-х т. – Тбилиси, 1978. – Т. 2–77. – С. 121-135.
42. Lincoln J. S. The dream in primitive cultures / J. S. Lincoln. – The Williams & Wilkins Company Baltimore, 1935. – 359 с.
43. Lucan. The civil war sive Pharsalia. With an English translation by J. D. Duff. London, 1988. - 640 p.
44. World of Dreams. Antology. N. Y. 1947. – 948 с.

#### Literatura

1. Abraham K. The analysis of dreams at Ovidiya / K. Abraham//Psychoanalytic works: In the III t. – Translation from German – Izhevsk: ERGO, 2009. – P. 185 – 188.
2. Abraham K. About difficult ceremonial the neurotic women / K. Abraham // Psychoanalytic works: In the III t. – Translation from German – Izhevsk: ERGO, 2009. – P. 291 – 299.
3. Abraham K. The dream and the myth / K. Abraham//Between Oedipus and Osiris: Formation of the psychoanalytic concept of the myth / Collection / Translation from German – Lvov: Initiative; M.: Publishing house «Perfection», 1998. – P. 65 – 122.
4. Anzye D. Film of a dream // Modern theory of dreams. Collection. – М, 1999. - P. 203-221
5. Apolony Rodosky. Argonautica // Alexandria poetry. Comp. M. E. Grabar – Passek. M, 1972. - 302 p.
6. Aristide E. Sacred speeches; Praise Rome / Ely Aristide // Transl. Mezheritskoy S. I. M.: Ladomir: Science, 2006. – 279 p.



7. Artemidor. *Oneyrokritika*. M.: Cristal, 1999. – 448 p.
8. Bible. Books of the Scriptus of the Old and New Testament: In Russian translation / Russian bible society. – It is reprinted from the Synod edition. – M.: Russian bible society, 1992. – 1307 p.
9. Birlaynd D. F. *Parallel Mythology* / Transl. from English. A. Bleyz. – M.: KRONER – the PRESS, 1997. – 336 p.
10. Vergilius. *Bukoliki. Georgiki. Eneida* / Transl. S. Shervinskogo, S. Osherova. M., 1979. - 552 p.
11. Gemayl D. Some reflections concerning analytical listening and the dream screen // the Modern theory of dreams. Collection. – M., 1999, P. 187 – 202.
12. Homer. *Iliad. Odyssey* / Homer; Transl. from ancient Greek N. Gnedich. – M.: imaginative literature, 1967. – 768 p.
13. Grinson R. *Technique and practice of psychoanalysis*. – Voronezh: NPO MODEK. 1994 – 491 p.
14. Kalina N. F. *Theory of the psychoanalysis*. Series «Educational library» – M.: «Refl – book», K.: «Vakler». 2001. – 352 p.
15. Xenophon. *Anabasis* / I. I. Tolstoy's edition. M.– L. 1951. — 299 pages.
16. Campbell J. *The Mythic image* / J. Campbell; Transl. from English K.E. Semenov. – M.: OOO «Publishers AST», 2004. – 683 p.
17. Campbell J. *Myths in which us to live* / J. Campbell // Kiev: Sofia, 2002 - 256 p.
18. Mazin V. *Oneyrografiya: Ghosts and Dreams* / Edition of S. G. Uvarova. – Nezhin: OOO «Vidavnitstvo «Aspekt-Poligraf», 2008. – P. 9 – 60.
19. May R., Kaligor L. *Dreams and symbols* – M.: Publishers «Institute of All-humanitarian Researches», 2010. – 360 p.
20. Plutarch. *Comparative biographies*. – T. II / Under the editorship of R. V. Grishchenkov. – SPb.: Cristal, 2001. – 375 p.
21. *Psychology of dreams: Anthology* \ Comp. K. V. Selchenok. – Mn. : Harvest, 2003. – 528 p.
22. Rank O. Zaks G. *Psychoanalytic research of myths and fairy tales* / Island Rank, K. Zaks//Between Oedipus and Osiris: Formation of the psychoanalytic concept of the myth / Collection / Transl. from German. – Lvov: Initiative; M.: Publishing house “Perfection”, 1998. – P. 207 - 246.
23. Rank O. *The myth about the birth of the hero* / Island Rank//Between Oedipus and Osiris: Formation of the psychoanalytic concept of the myth / Collection / Lane with it. – Lvov: Initiative; M.: Publishing house “Perfection”, 1998. – P. 123 - 206.
24. *Modern theory of dreams*. Sb. Transl. from English, M. OOO «Firm «Publishing house AST», Refl-Book. 1998 - 336 pages.
25. Taylor E.B. *Primitive culture*. – M.: Publishing house political literature. 1989. - 184 p.
26. Ferentsi Sh. *Theory and practice of psychoanalysis*: Transl. from German – M.: PER SE, SPb.: University book. – 320 p.
27. Ferro A. *Psychoanalysis: creation stories* \ Transl. from Italian A. V. Kazanskoy and E. A. Kislova. – M.: Klass independent firm, 2007. – 232 p.
28. Freud S. *Introduction in psychoanalysis: Lectures* / S. Freud – SPb.; St. Petersburg, 2001. – 384 p.
29. Freud S. *Interpretation of dreams* / S. Freud. – M.: OOO «STD firm», 2005. – 682 p.
30. Fromm E. *The forgotten language* / E. Fromm // Soul of the person. – M.: OOO. «AST LTD publishing house», 1998. – 664 p.
31. Cicero M. T. *Dialogues: About the state. About laws* / M T. Cicero / Comp.: I. N. Veselovsky, V. O. Gorenstein, S. L. Utchenko. M.: Science, 1994. – P. 81 – 87.
32. Cicero M. T. *About a divination*. // *Philosophical treatises*: Transl. from Latinas. – M.: Science, 1985. – P. 191-298.
33. Schwartz - Salant N. *Boundary personality: Vision and the healing* \ Transl. from English – M.: “Kogito - Center”, 2010. – 386 p.
34. *Exegetics of dreams. European chronicles of dreams*. – M.: Eksmo's publishing house, 2002. – 464 p.
35. Eliade M. *The myth about eternal return: archetypes and repeatability* / M. Eliade. - K – SPb.: Aleteya, 1998. – 250 pages.
36. Eliade M. *Myths, dreams, mysteries* / M. Eliade / Transl. from English – M.: REFL – book, K.: Vakler, 1996. – 288 pages.
37. *Encyclopedia of deep psychology*. T. IV. *Individual psychology. Analytical psychology*. Transl. from German. \ General Edition of A. M. Bokovikov. – M, «Kogito – Center», MGM, 2004. – 588 p.
38. Jung K. G. *The soul and the myth: six archetypes* / K. G. Jung. – M.: Perfection – Port – Royal, 1997. – 384 p.
39. Jung K. G. *Tavistock lectures / Research of process of an individuation*. Transl. from English – M.: «Refl – a beech», K.: «Vakler», 1998. – 295 p.
40. Griffith Richard M., Miyagi O., Tago A. *The Universality of Typical Dreams: Japanese us. Americans* / *American Anthropologist*, issue 6, 2009. – P. 1173 – 1179.
41. Hall C. S., Nordby V. J. *Empirical evidence for the timelessness of the unconscious* // *Природа, функции, методы исследования*. Коллект. моногр. В 4-х т. – Тбилиси, 1978. – Т. 2–77. – С. 121-135.
42. Lincoln J. S. *The dream in primitive cultures* / J. S. Lincoln. – The Williams & Wilkins Company Baltimore, 1935. – 359 c.
43. Lucan. *The civil war sive Pharsalia*. With an English translation by J. D. Duff. London, 1988. - 640 p.
44. *World of Dreams*. Antology. N. Y. 1947. – 948 c.