

Глиняные кубки черняховской культуры из археологического комплекса Войтенки I

Варачёва К. Г.

Варачова К. Г. Глиняні келихи черняхівської культури з археологічного комплексу біля с. Войтенки I. У статті аналізуються знахідки глиняних келихів з археологічного комплексу біля с. Войтенки. Розглянуті форми та орнаменти келихів (цілих форм та фрагментів). Складена первісна типологія орнаментальних композицій. Визначено, що композиції є простими та складовими. При нанесенні орнаменту частіше інших використовувалися паралельні лінії та композиції з рівносторонніх трикутників. Розповсюдження композицій з різноманітних підгруп можливо характерне для окремих мікрорегіонів культури, що можливо пов'язано з ареалом розповсюдження продукції з конкретних гончарних майстерень.

Ключові слова: черняхівська культура, археологічний комплекс Войтенки I, глиняні келихи.

Варачева К. Г. Глиняные кубки черняховской культуры из археологического комплекса Войтенки I. Рассмотрены формы и орнамент кубков (целых экземпляров и фрагментов). Составлена первоначальная типология орнаментальных композиций. Определено, что композиции являлись простыми и составными. При нанесении орнамента чаще других использовались параллельные линии и композиции из равносторонних треугольников. Распространение композиций из различных подгрупп может быть характерным для отдельных микрорегионов культуры, что может быть связано с ареалом распространения продукции из конкретных гончарных мастерских.

Ключевые слова: черняховская культура, археологический комплекс Войтенки I, глиняные кубки.

Varachova K. Clay cups Chernyakhov culture from the archaeological complex Voitenki I. In the article the find of clay cups are analyzed from the archaeological complex of late-Roman times not far from settlement Voitenki. The shapes and ornaments of cups are considered (either undamaged samples or the fragments) in the article. The primary typology of ornamental composition was composed. It certain that compositions were simple and component. Parallel lines and compositions of equilateral triangles were used more frequent than other ones for causing of ornament application. Spreading of compositions from different subgroups could be typical for separate micro areal cultures that could be related to the natural habitat of specific pottery production diffusion.

Ключевые слова: Chernyakhov culture, archaeological complex Vojtenki I, clay cups.

В спектре столовой керамики черняховской культуры кубки занимают особое место, прежде всего благодаря непосредственности их орнаментации. Они требуют отдельного специального исследования и уже появились работы, посвященные им [13; 14]. Для специального изучения керамических кубков черняховской культуры в первую очередь необходима их каталогизация и учет новых находок. В этом плане публикация их материалов из археологического комплекса позднеримского времени Войтенки I [3, с. 79; 9, Рис. 3] видится актуальной.

Отсюда нами частично обработано 42 фрагмента глиняных кубков: 38 % (16 фрагментов) происходят с участка «А» поселения, 36 % (15 фрагментов) с участка «В» поселения и 26 % (11 экземпляров) с территории могильника. Условия их находки являются различными: 31 % (13 фрагментов) найдены на поверхности памятника, 48 % (20 фрагментов) – в культурном слое поселения и культовом слое могильника и 21 % (9 экземпляров) происходит из комплексов поселения и могильника. Из 9 кубков, обнаруженных в комплексах поселения и могильника, 7 являются целыми. По способу изготовления все кубки подразделяются на лепные и гончарные.

Лепные кубки представлены изделием из погребения 42. Этот кубок является ассиметричным, имеет раскрытый профиль, его тулово максимально расширяется в верхней части, край венчика слегка отогнут, дно – ровное со сплошным поддоном, поверхность не орнаментирована и сам сосуд слабо обожжен (Рис. 2: 1). Точных аналогий данной форме не встречено, что указывает на эксклюзивность сосуда.

Гончарные кубки представлены 35 фрагментами и 6 целыми формами. Согласно классификации Э. А. Сымоновича, среди найденных кубков можно выделить три типа: полусферические (Рис. 1), округлобокие (Рис. 2: 3, 4) и биконические (Рис. 2: 2) [12, с. 37-38]. Тип полусферических кубков довольно широко распространен на территории черняховской культуры, а его прототипы – на территории Римской империи [10, с. 54]. В роли округлобоких и биконических кубков выступают гончарные округлобокие горшки и миски закрытого профиля миниатюрных размеров [12, с. 37]. На то, что они играли роль кубков указывают их небольшие размеры и характер их расположения (подобным образом в погребениях располагаются стеклянные кубки). На памятнике к подобным кубковым формам можно отнести гончарные горшки небольших размеров из погребений 58 (Рис. 2: 3) и 66 (Рис. 2: 4) и располагавшуюся внутри миски-вазы миниатюрную гончарную миску закрытого профиля из погребения 41 (Рис. 2: 2).

Кубкам полусферической формы присущи три типа венчиков: Тип 1 – прямые (Табл. 1: 1: I); Тип 2 – округлые (Табл. 1: 1: II); Тип 3 – с отогнутым краем (Табл. 1: 1: III) и два типа доньев: Тип 1 – с углублением по центру (Табл. 1: 2: I), которое в большинстве случаев служит центральной точкой для радиально расходящихся лощеных линий; Тип 2 – гладкие (Табл. 1: 2: II).

Поверхность гончарных кубков имеет различный цвет: черный – 36 экземпляров (86 %), 4 (10 %) – коричневый и 2 (4 %) – серый. Сама поверхность обработана при помощи лощения и обильно орнаментирована.

Орнаментация встречается на поверхности большинства глиняных кубков, и ей присущ как эстетический, так и возможно культовый смысл.

Весь орнамент на гончарных кубках из археологического комплекса Войтенки I как по технике выполнения, так и по характеру изображения [14, с. 273] подразделяется на три основных группы с подгруппами:

I. Пластичный:

1. Налепной валик в верхней части кубка (Табл. 2: 1);

2. Уступ ниже венчика (Табл. 2: 2);

II. Лощеный:

1. Округлые, овальные вдавления (Табл. 2: 3);

2. Горизонтальные, вертикальные, косонаправленные линии (Табл. 2:

4). Сплошной горизонтальной линией на кубках разделены зоны орнамента, а соединенными между собой горизонтальными, вертикальными, косонаправленными линиями – отдельные композиции;

III. Чеканно-штампованный:

1. Пунктирная линия, выполненная гребенчатым штампом (Табл. 2: 5);

2. Ряд параллельных насечек, нанесенных при помощи зубчатого колесика (Табл. 2: 6);

3. Ряд насечек в виде «елочки» (Табл. 2: 9);

4. Ряд квадратных и прямоугольных лунок, нанесенных при помощи зубчатого колесика (Табл. 2: 7, 8);

5. Фигурный штамп:

5.1. Ряд из «подков», нанесенных на расстоянии 1- 3 мм друг от друга (Табл. 2: 10);

5.2. «Подкова» (состоящая из прямоугольных лунок) с загнутыми во внутрь концами (Табл. 2: 11);

5.3. «Косой крест». Штамп наносился в виде двух линий пересекающихся под углом 90° (Табл. 2: 12).

Все эти группы орнамента широко распространены на керамике черняховской культуры [1, Рис. 9: 11; 2, Рис. 91: 3; 10, Рис. 55: 4, 6, 7, 8, Рис. 56: 2, 6; 11, Рис. 9: 4, 5; 13, Рис. 1, 3; 14, Рис. 18: 3, 5, Рис. 19: 5, 13, Рис. 21: 2, 7]. Наименее распространена подгруппа «фигурного штампа», аналогии штампа «косой крест» встречены в частности в

области Южного Буга на поселении Березовка [14, Рис. 21: 7] и могильнике Косаново [15; 16, Abb. 50: 2]. Аналогия штампа из ряда «подков» встречена в частности на фрагменте сосуда из Среднего Поднепровья на поселении Лука-Врублевская [14, Рис. 19: 5].

Отметим, что распространение композиций из различных подгрупп может быть характерным для отдельных микрорегионов культуры, что в свою очередь может быть связано с ареалом распространения продукции из конкретных гончарных мастерских.

Нами выделено два типа композиций: а) простая, состоящая из одной подгруппы по выше описанной технике орнаментации; б) составная, состоящая из двух и более подгрупп.

Тип 1. Простая композиция:

1. Параллельные линии (Табл. 3: 1) рядов параллельных насечек, рядов квадратных лунок, рядов прямоугольных лунок;

2. Косые ряды параллельных насечек, ограниченные двумя рядами параллельных насечек (Табл. 3: 2);

3. Композиция «елочка оконтуренная» и «елочка не оконтуренная» (Табл. 3: 3), нанесенные при помощи рядов параллельных насечек или же рядов квадратных лунок;

4. Композиция «треугольник», состоящая из рядов параллельных насечек (Табл. 3: 4);

5. Пересекающиеся линии, образующие косой крест оконтуренный с четырех сторон. Выполнялась при помощи рядов параллельных насечек (Табл. 3: 5);

6. Композиция «сетка», наносилась тремя разными орнаментами (Табл. 3: 6): рядами квадратных лунок, рядами параллельных насечек и лощеными линиями;

Тип 2. Составная композиция:

1. Поверх валика нанесены короткие косые линии из рядов параллельных насечек (Табл. 4: 1);

2. Лощеные вертикальные линии радиально расходятся от центрального лощеного вдавления на дне сосуда (Табл. 4: 2);

3. Композиция оконтуренная «елочка», выполнялась из нескольких типов чеканно-штампованного орнамента (Табл. 4: 3);

4. Композиция «сетка» – перекрещивающиеся ряды параллельных насечек, оконтуренных пунктирной линией (Табл. 4: 4);

5. Чередующиеся ряды нескольких видов орнамента (Табл. 4: 5);

6. Композиции из равносторонних треугольников вписанных друг в друга, выполненные двумя и более способами орнаментации (Табл. 4: 6);

7. Двойной орнамент:

7.1. Изначально нанесён штамп «косой крест», поверх которого из рядов параллельных насечек выполнены перекрещенные линии, оконтуренные с четырех сторон (Табл. 4: 7);

7.2. Поверх штампа «косой крест» нанесен оконтуренный равносторонний треугольник, выполненный из ряда параллельных насечек (Табл. 4: 8).

Отметим, что в украшении кубков, найденных на территории археологического комплекса Войтенки I, местные гончары отдавали предпочтение лощеным линиям и округлым вдавлениям, активно использовали зубчатое колесико и некоторые виды штампа, такие как ряды «подков» и «косой крест». При нанесении композиций, чаще других наносились параллельные линии и композиции из равносторонних треугольников.

Приведенная в публикации типология форм, орнаментов и орнаментальных композиций кубков из археологического комплекса Войтенки I может послужить базовой и подвергаться модернизации для исследования глиняных кубков на других памятниках черняховской культуры.

Примечания

1. Баран В. Д. Памятники черняховской культуры бассейна Западного Буга (раскопки 1957–1960) / В. Д. Баран // МИА. – 1964. – № 116. – С. 213–252.
2. Кравченко Н. М., Петраускас О. В., Шишкин Р. Г., Петраускас А. В. Памятки археологии позднеримского времени Правобережной Киевщины / Н. М. Кравченко, О. В. Петраускас, Р. Г. Шишкин, А. В. Петраускас. – К., 2007.
3. Любичев М. В. О постройках на селищах черняховской культуры Войтенки (по материалам раскопок 2004–2005 гг.) / М. В. Любичев // АЛЛУ. – 2006. – № 2. – С. 79–89.
4. Любичев М. В. Отчет об исследованиях Славянской археологической экспедиции Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина в 2003 году / М. В. Любичев. – Харьков, 2003. – НА ИА НАНУ.
5. Любичев М. В. Отчет об исследованиях Славянской археологической экспедиции Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина в 2004 году / М. В. Любичев. – Харьков, 2005. – НА ИА НАНУ.
6. Любичев М. В., Мызгин К. В., Варачева К. Г. Отчет о работе Германско-Славянской археологической экспедиции Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина в 2005 году / М. В. Любичев, К. В. Мызгин, К. Г. Варачева. – Харьков, 2006. – НА ИА НАНУ.
7. Любичев М. В., Мызгин К. В., Варачева К. Г. Отчет о работе Германско-Славянской археологической экспедиции Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина в 2006 году / М. В. Любичев, К. В. Мызгин, К. Г. Варачева. – Харьков, 2007. – НА ИА НАНУ.

8. Любичев М. В., Мызгин К. В., Варачева К. Г. Отчет о работе Германо-Славянской археологической экспедиции Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина в 2007 году / М. В. Любичев, К. В. Мызгин, К. Г. Варачева. – Харьков, 2008. – НА ИА НАНУ.
9. Любичев М. В. Об этнокультурных процессах позднеримского времени в зоне днепро-донецкой лесостепи (в свете исследования археологического комплекса Войтенки) / М. В. Любичев // Лесная и Лесостепная зоны Восточной Европы в эпохи римских влияний и Великого переселения народов. – Тула, 2008. – Вып. 1. – С. 257–290.
10. Магомедов Б. В. Черняховская культура, проблема этноса / Б. В. Магомедов. – Lublin, 2001.
11. Петров В. П. Черняховский могильник (по материалам раскопок В. В. Хвойки в 1900–1901 гг.) / В. П. Петров // МИА. – 1964. – №116. – С. 53–117.
12. Симонович Е. О. Черняхівська кераміка Подніпров'я / Е. О. Симонович // Археологія. -1983. – № 43. – С. 26–42.
13. Стрельник М. А. Кубки черняховской культуры (II – V вв. н. э.) в собрании Национального музея истории Украины / М. А. Стрельник // Древнейшие общности земледельцев и скотоводов Северного Причерноморья (V тыс. до н. э. – V век н. э.). – Тирасполь, 2002. – С. 358–362.
14. Симонович Э. А. Орнаментация черняховской керамики / Э. А. Симонович // МИА. – 1964. – № 116. – С. 270–361.
15. Фонды ИА НАНУ.
16. Oleg V. Petrauskas Die Gräberfelder der Černjachov-Kultur von Kosanovo und Gavriloivka – eine vergleichende Studie zu Chronologie, Bestattungssitten und ethnokulturellen Besonderheiten / Oleg V. Petrauskas // BRGK. – 2003. – 84.

Приложения

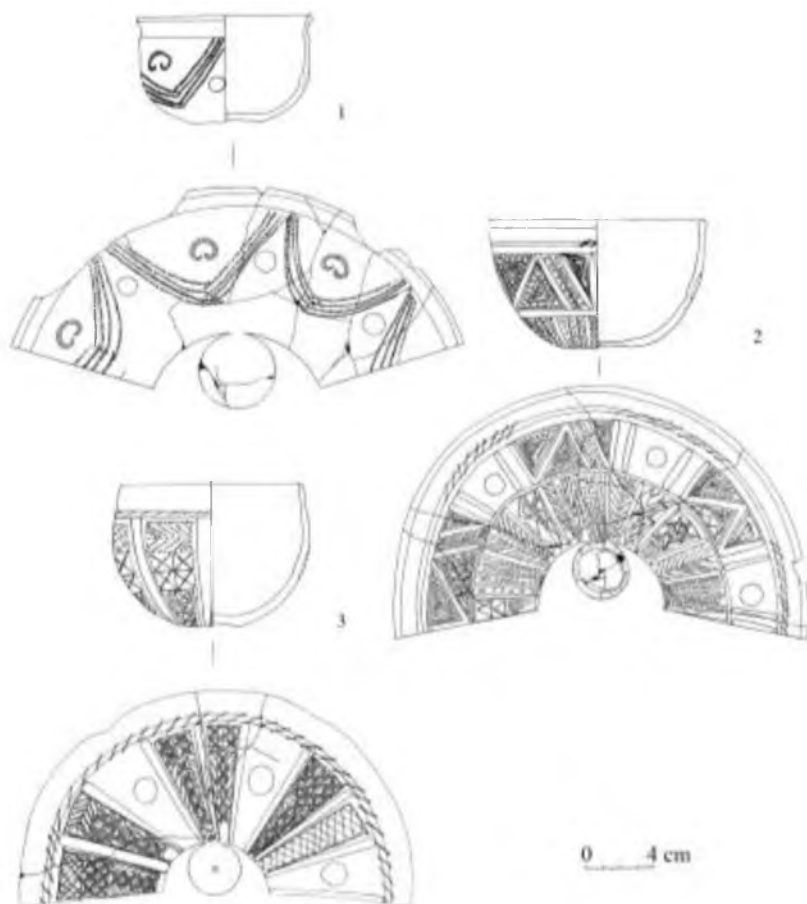


Рис. 1. Гончарные кубки из могильника Войтенки: 1, 2 – погребение 54; 2 – погребение 55;

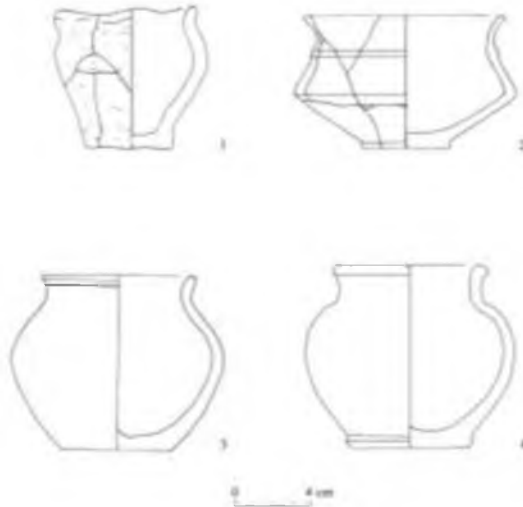


Рис. 2. Глиняные кубки из могильника Войтенки: 1 – лепной кубок из погребения 42; 2 – гончарный кубок из погребения 41; 3 – гончарный кубок из погребения 58; 4 – гончарный кубок из погребения 66;

I	II	III
I		II

Таблица 1. Типология венчиков и доньев гончарных кубков археологического комплекса Войтенки I;

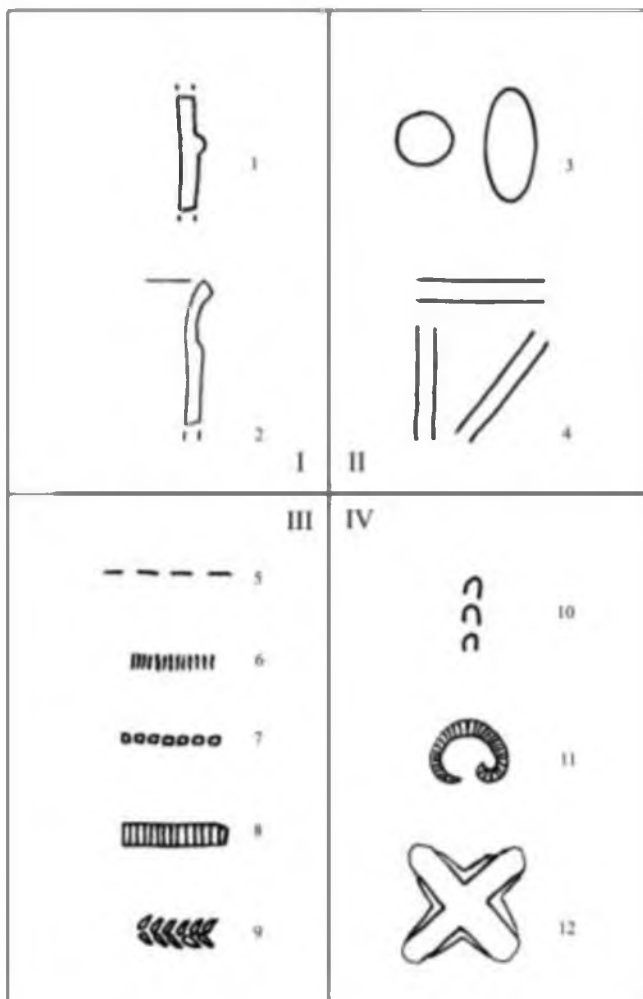


Таблица 2. Приёмы орнаментации гончарных кубков с археологического комплекса Войтенки I;

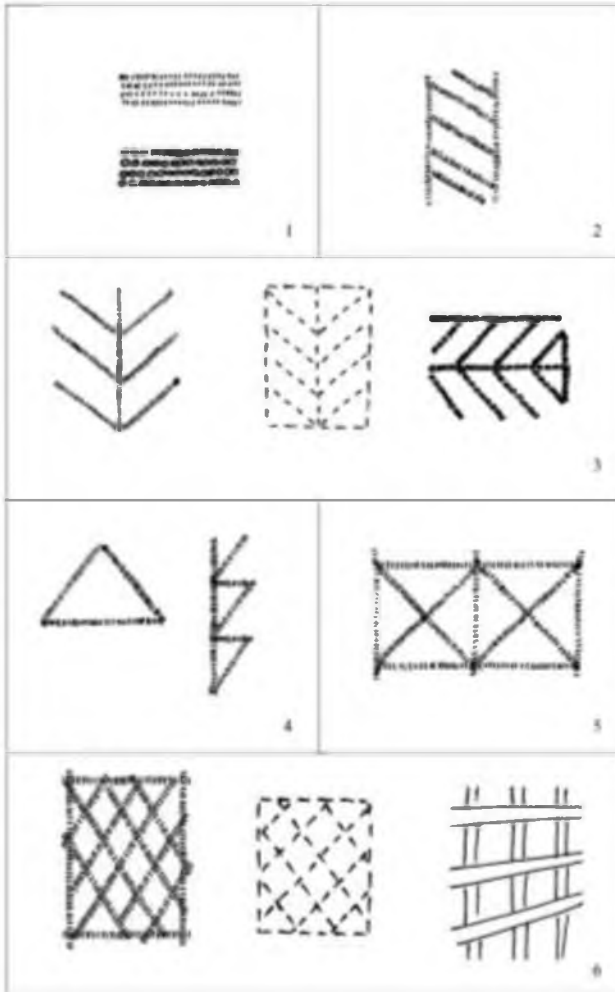


Таблица 3. Простые композиции в орнаментах на некоторых кубках из археологического комплекса Войтенки I;

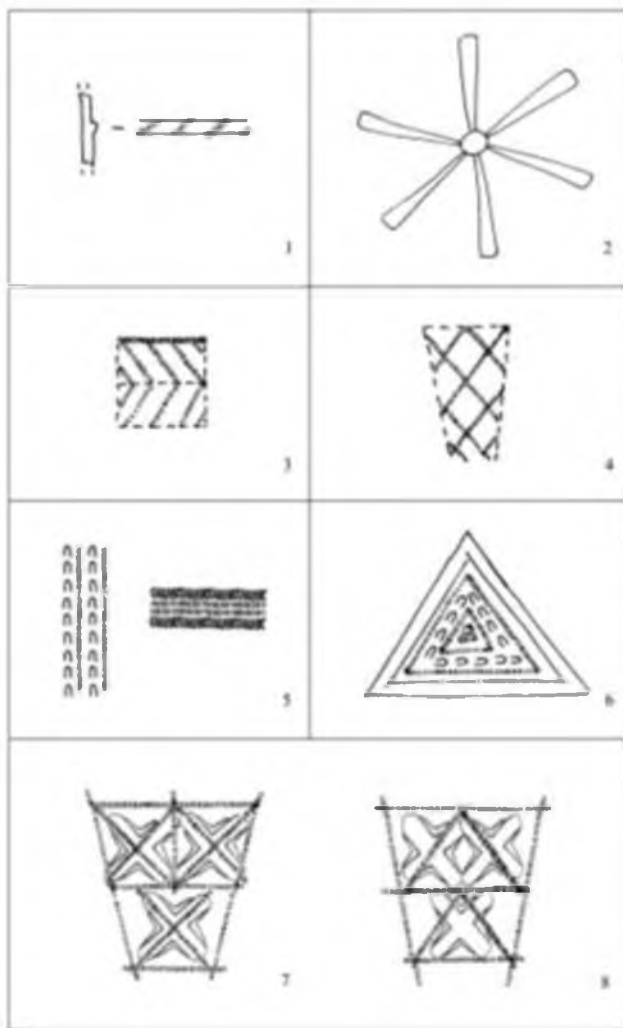


Таблица 4. Составные композиции в орнаментах гончарных кубков археологического комплекса Войтенки I.