

УДК 8:811

Х. Г. Султанова,

докторант

(Институт Рукописей им. М. Физули Национальной Академии наук Азербайджана, г. Баку)

doktorant2011@yandex.ru

### МИСТИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ ШЕЙХА ИБРАХИМА ГЮЛЬШАНИ

*Великий мыслитель средневековья Ибрахим Гюльшани – основатель суфийского братства "Гюльшания", был приверженцем Деде Умара Рушани. Его стиль и литературное творчество были связаны с мистическими темами, опытом, его собственными философскими взглядами и человеческими чувствами. Работы Гюльшани, такие как "Манави", "Панднаме", "Диван" (на трех языках) раскрывают духовную жизнь мюридов и хорошо характеризуют его литературное творчество. Учение о вахдати-вуджуд, божественной жизни, проблемы прав человека исследуются в его газелях, через различные мистические фигуры, поэтические формы. На его творчество повлияли идеи Юнуса Имре и Насими. Гюльшани характеризует моральные качества средневековых людей, раскрывает проблемы теософии и многих исторических событий. В своей жизнедеятельности Гюльшани больше всего хотел определить взаимосвязь между человеком и окружающим миром. Гюльшани признает существование Бога единственной реальностью всего человечества.*

**Ключевые слова:** Гюльшанийя, божественная любовь, духовная жизнь, суфийское братство.

**Актуальность проблемы.** Экономическая ситуация в XV–XVI веках, на фоне многочисленных социально-политических событий, характеризовалась как высокоразвитым ремесленным производством, так и развитыми возможностями Всемирного торгового пути. Классовая борьба данного этапа, связанная с натиском иноземных войск, влияла на политическое, религиозное, культурное, экономическое развитие общества. В эту эпоху экономический, культурный уровень, опираясь на религию, традиционную идеологию, подчеркивает значительный взлет во всех отраслях средневековой страны.

Будучи глубоким теоретиком, обладая тонким вкусом, человек великого таланта Ибрахим Гюльшани вошел в историю, как могучий мастер литературных традиций [1: 343]. Свою родословную Ибрахим Гюльшани относил через седьмое колено к легендарному прародителю тюрок-огузов Огуз-ата [2: 13]. Составленная им родословная такова: Шейх Ибрахим ибн Маулана, шейх Мухаммад ибн Маулана Хаджи Ибрахим ибн, шейх Шихаб ад дин ибн Ай Тогмыш ибн Гюн-Тогмыш ибн Кутлу Тогмыш ибн Огуз [3: 281]. Духовная генеалогия (силсила) шейха Ибрахима Гюльшани и созданного им братства возводилась через пиров (святых мест) братств Халватийя и Сухравардийя к ал-Хасану ал-Басри, а через него к Пророку Мухаммаду, тем самым указывая на тюрко-исламский синтез в учении братства [2: 514]. Ибрахим Гюльшани получил начальное образование под руководством своего дяди шейха Сеййида Али, который хотел отправить Ибрахима в Бухару для дальнейшей учебы у шейхов тариката Накшбандийя [3: 281]. Ибрахим проявлял большой интерес к тасаввуфу, непрерывно предавался аскетическим упражнениям и обладал большими познаниями в различных науках [4: 21]. Познав естественные науки, фикх и тасавуф, Ибрахим Гюльшани начал интересоваться философией великого толкователя-мыслителя Ибн-аль-Араби, теософия которого в средние века имела немало противников.

**Задачи и методы исследования.** Дидактические мысли Гюльшани больше всего связаны с воспитанием молодежи, недостатком моральных качеств, конфликтами между родителями. Гюльшани, обращаясь к опыту старшего поколения, своих предков, предпочитает индивидуальный подход к каждому субъекту. Благодаря универсальным знаниям, широкой эрудиции, творчество Гюльшани столь многогранно, чувственно, традиционно, что, несмотря на вековые изменения, отражает социально-этические проблемы, объективную действительность, связывает народный фольклор с прошлым и будущим. Мировоззренческое представление поэта неоднозначно определяется высокой нравственностью человека, его гуманизмом, моральными достоинствами. Гюльшани пропагандирует этические принципы, сентиментальные чувства, жизнерадостность, истинную любовь, обобщая божественное мышление, всемогущество и величие Бога. Все указанные аспекты творчества будут рассмотрены в статье путем анализа основных жизненных вех мыслителя и его наследия.

**Основное содержание.** С целью усовершенствования своих знаний Ибрахим, посетив ряд городов, останавливается в Тебризе, где он находился, общаясь с суфийскими учеными, посещал их меджлисы, участвовал в дискуссиях, читал трактаты суфийских шейхов и был привлечен к государственной службе [1: 341]. Одаренный божественной силой, Гюльшани, все больше становясь посредником между Богом и человеком в окружающей среде, стал духовным культом-покровителем земных благ, великим чудотворцем. После общения с Деде Умаром Рушани, который был одним из могущественных шейхов халватийя, получив духовные наставления, Ибрахим, перешагнув пору ученичества, превратившись из ненасытного в стремлении к знаниям и острым умом ученика в учителя-наставника, твердо и непреклонно шел по тернистому пути героя за счастье людей, достоинство человека [1: 341].

В своей жизнедеятельности Гюльшани больше всего хотел определить взаимосвязь между человеком и окружающим миром. Гюльшани признает существование Бога единственной реальностью всего человечества. Дуализму между Богом и природой свидетельствует параллельное утверждение о соотношении солнца и тени. После смерти Деде, представший уже почти как равный своему учителю по знаниям и авторитету, Ибрахим, начиная самостоятельную деятельность, пытался синтезировать суфийские идеи с бытом, рассчитывая пробудить погрязший в невежестве людской разум [1: 341].

После оккупации Тебриза шейх Гюльшани со своими мюридами отправляется в дальний путь в Каир, где формируется ритуально-обрядовая практика (зикр, халва, адаб) братства Гюльшанийя. В Каире шейх и его мюриды по приказу султана Кансух ал-Гури, остановившись в Куббат ал-Мустафа, уединяются в худжрах, предаются аскетическим упражнениям, стремясь достичь мистических состояний, они погружают себя в зикр [1: 341]. В день прибытия в Египет к полудню он подошел к одной высокой куббе и сказал дервишам: "Это та самая кубба, которая мне приснилась". Перед постройкой был большой водоем. Он стал расспрашивать [о названии этого водоема]. Ему ответили, что он называется "Баракат ал-хаджж". Он остановился там и провел полуденный намаз. Как он и предсказывал, у куббы было огромное окно, откуда можно было наблюдать за всеми паломниками. Он понял, что осуществился его сон и сообщил об этом дервишам [2: 314]. Египетская эпоха Ибрахима Гюльшани оказала большое влияние и на творчество поэта, который вдали от родного края не прекращает религиозные и литературные действия, и на государственные дела, которые упоминаются даже в стихотворениях шейха.

Встреча Ибрахима Гюльшани с султаном Египта Кансухом ал-Гури в агиографических материалах описывается как аудиенция двух повелителей, один из которых является властелином внешнего, а другой – внутреннего мира. Однажды султан Гури выехал на охоту и [случайно] оказался возле того окна, у которого сидел шейх. Он попросил воды и, посмотрев на шейха, впал в смятение. Он попросил бумагу, которую шейх держал в руках. Шейх отдал бумагу сыну, а тот передал ее султану. Он посмотрел и увидел, что это черновик стихотворения на персидском [языке]. Он сошел с коня и вошел [в здание]. Поклонившись друг другу, они сели на один коврик. Когда султан Гури ознакомился с "Ма`нави" шейха, он поцеловал руку шейха и попросил извинить его за то, что за это время не смог посетить его [2: 320]. Привлекая в свою общину людей из разных слоев общества и разных народов, Гюльшани полагал, что вне Бога ничто не может существовать. Гюльшани, сравнивая истинного творца (Бога) всего сущего с природой, поклоняется вечности, единству высшего начала. Ордены служили мостом между глубоким интеллектуализмом высших мистических достижений и поэзией народных верований [5: 193–194]. Гюльшани утверждает, что начальной ступенью в познании окружающего мира являются внутренние чувства, эмоциональный акт мюрида. В функцию мюрида входит умственное и душевное познание, божественная любовь к Творцу, постижение сущности высшей истины – наивысшего света. Мистическая стадия, завершаясь постижением Бога, направлена на самораскрытость души человека. Утверждение Гюльшани о единстве Бога логически идентично его учению, являясь атрибутом его религиозной догмы. Философия единства в мировоззрении великого мыслителя трактуется единым бытием – бытием Бога, субстанциональной основой всей вселенной. Благодаря ему все в земной коре и небесной высоте имеет свою необходимость, свое отражение. Признав Бога самым могущественным во всем сущем, Гюльшани закономерно разделяет Бога и человека, неоднозначно возлагается на духовно-эмоциональную установку феномена. Будучи органически связанным между собой, Бог и человек душой и сердцем, благодаря божественной любви, достигают степени истины, созерцания. Полагаясь на внутреннюю связь между Богом и человеком, Гюльшани одаренного душой и разумом человека метафизически взаимосвязывает в одном целом с природой, диалектически расширяет идеи о взаимопроникновении. Мыслитель считает человеческий разум высшим даром, источником науки, ключом к разгадке земных чудес. В учениях Гюльшани кроются тайны духовного мира человека, управление инстинктами, отказ от мирской суеты, путь совершенствования. В его стихах присутствуют философские размышления о мироздании и о судьбах человечества [4: 31]. Олицетворяя истинную ценность, Бог, по мнению Гюльшани, для ариффов является объектом познания, основой бытия. Совершенный человек, благодаря своей душе, оказывает огромное влияние на внешний мир, одаренный знаниями человек стремится познать тайны бытия. В его творчестве изложены социальные проблемы, взаимоотношения творца и творений, человеческие достоинства, нравственные ценности философско-мистических аспектов. Проблемы этики, моральные достоинства, человеческий характер (воображение, фантазия), как внутренние, так и внешние чувства играют важную роль в процессе познания. Позиция мыслителя весьма ясно выявлена в различных воззрениях, этических дебатах с мюридами.

Дидактические суждения великого мыслителя проходят красной нитью через его творчество, он уделяет большое внимание воспитанию молодого поколения. Несмотря на трудности, Гюльшани призывает беречь человеческие права, достоинство, собственную честь, которые служат вечной наградой, богатым даром для человека. Поэт критикует низких людей, которые ведут аморальный образ жизни, хладнокровно убивают людей, бессильны в решении проблем мирным путем. Проповеди мыслителя свидетельствуют о высших моральных качествах, этических нормах, социальных воззрениях.

Мыслитель в своих комментариях констатирует человеческую натуру с трудом, средством достижения высоких моральных качеств. Совершенный человек, по мнению Гюльшани, есть настоящий патриот с похвальными качествами, благородный труженик, гуманист, усвоивший чувства взаимоуважения и дружелюбия. Он говорил, что совершенный человек является макрокосмом (алам-и кубра) и что он оказывает влияние на микрокосм (алам-и сугра) [2: 457–458]. Совершенный человек отказывается от мирской суеты, довольствуясь малым, ведет активный образ жизни, борется с дурными страстями (хитрость, обжорство, жадность, самодовольство), обеспечивает себе совершенствование во имя любви к Богу. В мировоззрении Гюльшани совершенный человек (инсан-и камил) являет собой частицу единого, характеризуя его тело мирским, а душу духовным. Мистик, считая душу божественной, признавал ее независимое существование как до соединения с телом, так и после смерти человека [1: 341]. Его философское понятие Бога подтверждает божественную сущность, единство бытия, абсолютную истину, исключая внутреннее и внешнее различие совершенного человека. Гюльшани подчеркивает, что совершенный человек, будучи частицей природы, представляет духовно-материальную противоположность, которая связана телом и душой. Тело и душа взаимосвязаны мирскими и духовными качествами, играют определенную роль в сущности человека. Предполагая душу более важной совершенной субстанцией, мыслитель считает, что совершенный человек не может мыслить без души, так как она является божественным элементом, источником жизненно-психических процессов. Большой интерес вызывает теория совершенного человека, который, имея дух и сердце, пребывает в разных духовных состояниях, с помощью медитации проходит путь к постижению Аллаха.

В мистическом мировоззрении Гюльшани отражена теория "вахдат-ал-вуджуд", которая включает в себя единство сущего, истинного света всего бытия, Вселенной. Одаренный разумом человек, благодаря внутреннему миру, достигает встречи с возлюбленным (творцом), приближается к истинному свету, возвышаясь над Вселенной, исчезает в единстве бытия (Бога). Человек, благодаря внутреннему очищению, в процессе постижения, отказываясь от душевного "я" сердцем и разумом, обеспечивает себе светлое будущее вместе с возлюбленным. Поэт-мыслитель, благодаря мистическим снам, по воле Аллаха предсказывает будущее, оберегает народ от всех бед и невзгод, поистине творит чудеса, будучи посланником Творца на земле.

Во время эпидемии чумы мистик-шейх, жертвуя своей жизнью на благо египтян, после длительной молитвы и чтения Корана, на следующий день после очередной молитвы заплакав и произнеся "Аллах", "Аллах" а потом "Хува" (Он), достигший своей вершины, уходит из материального мира [2: 450].

В творчестве Гюльшани главное место занимает человек и его роль в обществе. Сознательная, интеллектуальная, деятельностная и одухотворяющая роль личности в движении жизни и общества красной нитью проходит через творчество Ибрахима Гюльшани [1: 342]. Человек имеет власть над злым духом, благодаря закону устанавливает справедливые права. Мудрый человек, по мнению Гюльшани, должен быть инициатором благородных действий, должен обладать такими качествами, как целеустремленность, бдительность. Гюльшани считает что, постичь Аллаха можно особыми методами, внутренней силой, духовным спокойствием. Гюльшани, анализируя процесс познания, связывает его с разумом и мышлением. Родина для мыслителя – очаг любви, взаимопонимания, место, в котором человек может быть самим собой. Поэт-патриот, покидая свой родной край, с горечью оставлял домашний очаг, мысленно всегда представляя себя вблизи родного народа. Дружба и согласие народов тоже входила в творчество Гюльшани – великий мыслитель высоко ценил опору общества, мирный союз народов, жизнь в мире и благе.

Вторгаясь в различные судьбы, поэт затрагивал жизненный путь человека и социума, выступал с критических позиций в отношении социальной справедливости [1: 343]. Гармоничная жизнь, по мнению поэта, заключается в счастье, взаимопонимании пар, а подтверждением этого факта является общество без бытовых проблем.

В произведениях мыслителя прослеживается идея суфийского духа, которому свидетельствует безграничная любовь к Аллаху, путь к богопознанию и максимальная сосредоточенность в мыслях. Шейх, подготавливая путника к мистическим этапам, заглядывает непосредственно в его душу, которая готова перейти к другому этапу. Гюльшани характеризует совершенного человека покаянием, верующий в Бога путник с целью познания божественной сущности отказывается от земных благ, земных радостей. Благодаря зикру и молитве путник, проходя через шариаг, тарикат, марифат и хакикат, входит в состояние экстаза, в котором он уже реально ощущает влияние всевышнего. Гюльшани, как верующий в Бога человек, отдает большое предпочтение зикру, считая его первым шагом в цели богопознания. Дервиши братства совершали громкий зикр (зикр-и джали) во время коллективных радений и тихий зикр (зикр-и хафи), который совершался каждым в уединении у себя в хужре [4: 34].

Святой дух, вселяясь в тело мюрида, напоминает о могуществе его миссии, индивидуальности человеческой души, его первоначала. Гюльшани сравнивает рай с познанием истины, самоочищением, результатом внутреннего постижения. По убеждению Гюльшани, внутренняя и внешняя гармония одним целым формирует человека и рождает новые моральные качества. Гюльшани в своих произведениях

часто сталкивается с нравственными качествами человека, более того, характеризуя добрые и дурные качества, он, безусловно, подчеркивает влияние этих качеств на дальнейший этап путника. Растворение в Боге, по утверждению Гюльшани, это – символический акт, не имеющий физических последствий, который подразумевается с помощью духовной близости.

Значительное место в произведениях Гюльшани занимает душевное спокойствие, подчинение Богу, путь морального очищения, избавление от порочных качеств, наслаждение духовной чистотой. Элементы сближения с истиной, играя решающую роль в творчестве мудреца-мистика, послужили поводом в направлении взаимосвязи между человеком и Богом. Считая самым прекрасным достатком внутреннюю красоту человека, Гюльшани обращает внимание на затаенный смысл человеческой сущности, принимая ее качественные элементы, великий поэт символически проявляет высокохудожественный подход. Наследие поэта, обеспечивая дух свободомыслия, озаряя путников изнутри, направляет представителей тариката к вечной истине и справедливости. Гюльшани склоняется к мнению, что человек по своему происхождению от природы наделен противоречивыми позициями, которые всю жизнь проявляются в разнообразных формах.

В произведениях Гюльшани часто слышится жалоба на социальные проблемы, угнетение, страдание, горечь и печаль народа, поэт, вырисовывая суровую жизнь, лицемерие масс, лживость общества, сталкивается с пессимистическими взглядами окружающего мира. Будучи уверенным в своих убеждениях, мыслитель решительно заявляет о том, что общественные явления не должны пугать мюрида. Поэт, критикуя непрекращающееся кровопролитие, сочувствует беспомощным людям в период угнетения и протестов классово-борьбы. Гюльшани указывает, что нерешительность разрушительно влияет на внутренний мир человека, приводит к нежелательным последствиям. Высказывая свои идеальные указы, поэт сочувствует всяким общественным движениям, считает справедливость и правосудие высшим элементом жизни. Гюльшани учит, что самый яркий свет всевышнего проявляется в душе феноменального человека, который полностью сосредотачивается на познании истинных ценностей. Вместе с тем, полагаясь на способность, принципиальность человека, поэт утверждает, что божественная сущность, проявляя себя актуальным началом, тем самым конкретно завершает ступень истины. Мудрость, по мнению поэта, являясь нравственной честью, создает чистоту духовного мира, выделяет человеческую истину. Согласно Гюльшани, ценность человека связана с его внутренним миром, а не с материальными вещами, которые преобразуют внешность. Гюльшани указывает, что служение шейху для мюрида эквивалентно обретению вечного покоя, близостью с иным миром. Поэт, рассматривая социально-бытовые проблемы крестьян, описывает их неуплаченные долги в казначейство, тяжкий, невыносимый труд, мучительную боязнь, постоянное бегство. Философские идеи мыслителя связаны с эстетическими, религиозными, общественными теориями, которые, обладая глубоким содержанием и смыслом, проникая в духовный мир человека, вдохновляют его воображение.

Оригинальная образная палитра, раскрепощенная мысль, мучительный поиск и многообразная ритмическая аранжировка – все эти достоинства присутствуют и сталкиваются в поэтическом мире Ибрахима Гюльшани [1: 340]. В газелях ярко проявляются достоинство и особенности стиля Гюльшани, отличаясь простотой изложения, кристальной ясностью, эквивалентными красками, поэтическим лексиконом, гениальными ресурсами народной разговорной речи [1: 342]. Оставивший столь восхитительные гимны о любви, трогательные до слез исповеди любящего творчество поэта, его произведения проникнуты идеями гуманизма и свободы. Философские трактаты, мистика, превращаясь в идейный лейтмотив в поэзии Гюльшани, всегда вдохновляли шейха в познании внутренней гармонии. Наставляя своих мюридов на правильный путь, шейх особенное внимание уделял религиозным проповедям, тафсирам, которые преследовали цель внутренней гармонии, отражения духовного мира. Шейх во время мистических состояний, достигая максимального приближения к Богу, описывает мюридам божественный свет, который озаряет душевную сущность, благодаря ему путник бесстрашно отправляется в мистическую трапезу, таким образом, дервиши, проходя через испытания, достигают высшей ступени познания.

**Выводы.** Произведения Гюльшани ("Манави", "Диван" (на 3 языках), "Разнаме", "Канз ал джавахир" и др.) затрагивают духовные, мистические субстанции, принципы противоположностей в философском аспекте. Поэт в своих произведениях борется за реальное земное благо, призывая к милосердию, правосудию шахов, мыслитель также демонстрирует свои демократические идеалы во благо общества, остерегается бесчеловечности. Среди многочисленных суфийских сочинений, приписываемых шейху Ибрахиму Гюльшани, следует назвать тюркский диван, в котором изложены его основные взгляды [4: 29]. В поэзии Гюльшани прослеживается фольклорный дух, красочные образы, художественные мотивы, реальные события, исторические факты. Употребляя многообразие, колоритность, лиризм, Гюльшани описывает внутреннюю красоту человека яркими красками, тонким вкусом, острой фантазией, эмоциональным чутьем, которые придают его поэзии еще больше известности. Поэт, привлекая внимание своим гуманистическим влиянием, философскими воззрениями, политическим развитием, определяет суть человека, его миссию, влияние на внешний мир, причину его зарождения. Ибрахим

Гюльшани являвся проповідником таких суфійських понять, як терпение (сабр), удовлетворенность своей земной долей (рида), духовная чистота и сила духа [4: 31].

Творчество Гюльшани, отличающееся оптимистическим и жизнелюбивым пафосом, входит в золотой фонд мировой литературы, оно не утратит свою изящность на долгие века. Призывающий к защите прав угнетенных, мыслитель оказывал сильное влияние на события своего времени, выполняя огромную дипломатическую миссию. Он сыграл важную роль в развитии политических и правовых идей в истории Азербайджана и всего Ближнего и Среднего Востока [2: 343].

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Султанова Х. Мировоззрение великого мыслителя Ибрахима Гюльшани / Х. Султанова // "Гилея": [научный вестник]. – Киев, 2015. – С. 340–343.
2. Йазыджы Т. Мухий Гюльшани : "Манакиб-и Ибрахим-и Гюльшани" и Шемлелизаде А. Шиве-ий тарикат-и Гюльшанийа / Т. Йазыджы. – Анкара : 1982. – 655 с. (на турецком языке)
3. Буниатов З. Избранные сочинения / З. Буниатов. – Б. : 1999. – Т. 3. – 374 с.
4. Алескерова Н. Суфийское братство "Гюльшанийа" / Н. Алескерова. – Санкт-Петербург : 2002. – 159 с.
5. Тримингем Дж. Суфийские ордены в исламе / Дж. Тримингем. – М. : 1989. – 328 с.

#### REFERENCES (TRASLATED & TRANSLITERATED)

1. Sultanova Kh. Mirovozzreniie velikogo myslitelia Ibrakhima Gyulshani [Ideology of the Great Thinker Ibrahim Gulshani] / Kh. Sultanova // "Gileia" [Gileia] : [nauchnyi vestnik]. – Kiiev. 2015. – S. 340–343.
2. Yazydzhy T. Mukhyi Gyulshani : "Manakib-i Ibrakhim-i Gyulshani" ["Manaqib-and Ibrahim and Gulshani"] i Shemlelizade A. Shive-yi tarikat-i Gyulshaniya [Siva-du-Tariqa and Gyulshaniya]. – Ankara : 1982. – 655 s. (na turetskom yazyke)
3. Buniatov Z. Izbrannyye sochineniia [Selected Works] / Z. Buniatov. – B. : 1999. T 3. – 374 s.
4. Aleskerova N. Sufiiskoye bratstvo "Gyulshaniia" [Sufi Brotherhood "Gyulshaniia"] / N. Aleskerova. – Sankt-Peterburg : 2002. – 159 s.
5. Trimingem Dzh. Sufiyskiye ordeny v islame [The Sufi Orders in Islam] / Dzh. Trimingem. – M. : 1989. – 328 s.

#### *Султанова Х. Г. Містичне вчення шейха Ібрахіма Гюльшані.*

*Великий мислитель середньовіччя Ібрахім Гулшані – засновник суфійського братства "Гюльшанія", був прихильником Деде Умара Рушені. Його стиль і літературна творчість були пов'язані з містичними темами, досвідом, його власними філософськими поглядами і людськими почуттями. Роботи Гюльшані, такі, як "Манаві", "Панднаме", "Диван" (на трьох мовах) розкривають духовне життя мюридів і добре характеризують його літературну творчість. Вчення про Вахдат-вуджуд, божественне життя, проблеми прав людини досліджуються в його газелях, через різні містичні фігури, поетичні форми. На його творчість вплинули ідеї Юнуса Імре і Насими. Гульшані характеризує моральні якості середньовічних людей, розкриває проблеми теософії і багатьох історичних подій. У своїй життєдіяльності Гюльшані найбільше хотів визначити взаємозв'язок між людиною і навколишнім світом. Гюльшані визнає існування Бога єдиною реальністю всього людства.*

**Ключові слова:** Гюльшанія, божественна любов, духовне життя, суфійські братство.

#### *Sultanova Kh. G. Sheykh Ibrahim Gulshani's Mystical Doctrine.*

*The great thinker of medieval times Ibrahim Gulshani – the founder of the Sufi brotherhood gulshaniya was an adherent of Dede Umar Rushani. His style and literary construction were full of mystical disciplines, experiences, his own philosophical views and human emotions. Gulshani's works such as "Manawi", "Pandname", "Diwan" (in three languages) recollected the spiritual life of murid's and excellent examples of his period's literature. The doctrine of vahdati-vujud, divine live, human rights mention in his ghazals with mystical figures, poetic shapes. The idea of Yunus Emre and Nasimi influenced his creation. Gulshani characterized moral criteria of medieval people, theosophy problems and many historical events. In their livelihoods Gulshani most like to determine the relationship between man and the world. Gulshani recognizes the existence of God, the only reality of all mankind. To better understand Gulshani's belief system and where his point of views comes from, it is a must to know Islam. Sufi master Gulshani's works represented spiritual journey of man's ascent through the mind and soul toward the perfection (God). For Gulshani human must climb a spiritual ladder of love with independent soul and understanding nature of ecstasy distinguished his poetry from others.*

**Key words:** Gulshaniya, divine love, spiritual life, Sufi brotherhood.