

**ЗМІСТ**

<b>УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА .....</b>	<b>7</b>
<b>КОНСТРУЮВАННЯ ПАМ'ЯТІ ЯК ПОШУК ІДЕНТИЧНОСТІ: ХУДОЖНІ ІНТЕНЦІЇ БОРИСА ГРІНЧЕНКА – ДРАМАТУРГА .....</b>	<b>7</b>
<b>Т. І. Вірченко .....</b>	<b>7</b>
<b>DESIGNING MEMORY AS AN IDENTITY SEARCH: ARTISTIC INTENTIONS OF BORYS HRINCHENKO, A PLAYWRIGHT .....</b>	<b>8</b>
<b>Т. І. Virchenko .....</b>	<b>8</b>
<b>МЕТАФІЗИЧНА ПРОБЛЕМАТИКА ТА БАРОКОВИЙ КОНСЕПТИЗМ ПОЕЗІЇ ДАНИЛА БРАТКОВСЬКОГО: ЄДНІСТЬ ЗМІСТУ І ФОРМИ .....</b>	<b>15</b>
<b>Л. С. Семенюк .....</b>	<b>15</b>
<b>METAPHYSICAL PROBLEMS AND BAROQUE CONCEPTISMO OF DANYLO BRATKOVSKYY'S POETRY: UNITY OF CONTENT AND FORM .....</b>	<b>16</b>
<b>L. S. Semeniyuk .....</b>	<b>16</b>
<b>ЕТЮД "ПРИМАРА" ЛЕСІУКРАЇНКИ ЯК СМИСЛОВИЙ ПАЛІМПСЕСТ .....</b>	<b>24</b>
<b>В. Г. Сірук .....</b>	<b>24</b>
<b>THE ETUDE "PRYMARA" ("THE GHOST") BY LESIA UKRAINKA AS A MEANINGFUL PALIMPSEST .....</b>	<b>25</b>
<b>V. G. Siruk .....</b>	<b>25</b>
<b>ЖІНОЧІ ОБРАЗИ У ВІРШАХ КЛИМЕНТІЯ ЗИНОВІЄВА .....</b>	<b>33</b>
<b>О. В. Щербак .....</b>	<b>33</b>
<b>WOMEN'S CHARACTERS IN THE POETRY OF KLYMENTII ZINOVIIIV .....</b>	<b>34</b>
<b>О. V. Shcherbak .....</b>	<b>34</b>
<b>ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ І КОМПАРАТИВІСТИКА .....</b>	<b>43</b>
<b>ЕФЕКТ ОЧУЖЕННЯ: БЕРТОЛЬТ БРЕХТ І ГЕЛЬМУТ БАЙЄРАЛЬ .....</b>	<b>43</b>
<b>О. І. Анхим, М. М. Анхим .....</b>	<b>43</b>
<b>THE ALIENATION EFFECT: BERTOLT BRECHT AND HELMUT BAIERL .....</b>	<b>44</b>
<b>О. І. Ankhym, М. М. Ankhym .....</b>	<b>44</b>
<b>ЛІТЕРАТУРА ТА ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО В ДЗЕРКАЛІ ФІЛОСОФСЬКОГО ДИСКУРСУ: ДО ПИТАННЯ ПРО ОСНОВИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В УМОВАХ ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНОГО СИНТЕЗУ .....</b>	<b>50</b>
<b>Н. І. Астрахан .....</b>	<b>50</b>
<b>LITERATURE AND LITERARY STUDIES IN THE MIRROR OF PHILOSOPHICAL DISCOURSE: TO THE QUESTION OF THE INTERPRETATION BASES WITHIN THE CONTEXT OF GENERAL CULTURAL SYNTHESIS .....</b>	<b>51</b>
<b>N. I. Astrakhan .....</b>	<b>51</b>
<b>УКРАЇНСЬКА МОВА І ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО .....</b>	<b>60</b>
<b>ВЛАСНЕ ІМ'Я ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ .....</b>	<b>60</b>
<b>Г. М. Добродьожка .....</b>	<b>60</b>

---

<b>THE PROPER NAME AS AN IMPORTANT FACTOR IN THE FORMATION OF NATIONAL IDENTITY IN MODERN UKRAINE.....</b>	<b>61</b>
<b>G. M. Dobrolyozha .....</b>	<b>61</b>
<b>ТРИЛЕКСЕМНІ АНТРОПОНІМНІ ФОРМУЛИ В ПАМ'ЯТКАХ ЖИТОМИРСЬКОГО XVI – XVII СТ. ....</b>	<b>69</b>
<b>Л. В. Яшук .....</b>	<b>69</b>
<b>THREE-WORD ANTHROPONYMIC FORMULAS IN THE MONUMENTS OF THE ZHYTOMYR REGION OF THE 16<sup>TH</sup> – 17<sup>TH</sup> CENTURIES .....</b>	<b>70</b>
<b>L. V. Yashchuk .....</b>	<b>70</b>
<b>ІНОЗЕМНІ МОВИ ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО.....</b>	<b>76</b>
<b>СИНТАКСИЧНЕ ПЕРЕГРУПУВАННЯ ЯК МЕХАНІЗМ ГРАМАТИКАЛІЗАЦІЇ ІНФІНІТИВНОЇ КОНСТРУКЦІЇ UM + ZU + ІНФІНІТИВ.....</b>	<b>76</b>
<b>Н. М. Рудницька.....</b>	<b>76</b>
<b>SYNTACTIC REANALYSIS AS A GRAMMATICALIZATION MECHANISM OF THE INFINITIVE CONSTRUCTION UM + ZU + INFINITIVE .....</b>	<b>77</b>
<b>N. M. Rudnytska .....</b>	<b>77</b>
<b>ELLIPTICAL LEXICAL UNITS IN THE ENGLISH MEDIA DISCOURSE OF EARLY 21<sup>ST</sup>CENTURY .....</b>	<b>82</b>
<b>L. M. Chumak .....</b>	<b>82</b>
<b>ЕЛІПТИЗОВАНІ ЛЕКСИЧНІ ОДИНИЦІ В АНГЛОМОВНОМУ МЕДІЙНОМУ ДИСКУРСІ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ .....</b>	<b>83</b>
<b>Л. М. Чумак .....</b>	<b>83</b>
<b>СУЧАСНІ ЛІНГВІСТИЧНІ ВЧЕННЯ.....</b>	<b>88</b>
<b>THE STUDY OF SOUND SYMBOLISM BASED ON PHONOSEMANTIC ASSOCIATION EXPERIMENT WITH THE VOWELS OF THE UKRAINIAN LANGUAGE .....</b>	<b>88</b>
<b>T. V. Vlasova .....</b>	<b>88</b>
<b>ДОСЛІДЖЕННЯ ЗВУКОВОГО СИМВОЛІЗМУ НА ОСНОВІ ФОНОСЕМАНТИЧНОГО АСОЦІАТИВНОГО ЕКСПЕРИМЕНТУ З ГОЛОСНИМИ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....</b>	<b>89</b>
<b>Т. В. Власова .....</b>	<b>89</b>
<b>QUESTION-ANSWER THEMATIC UNITS IN NOBEL LECTURES DELIVERED BY PRIZEWINNERS IN THE FIELD OF LITERATURE.....</b>	<b>96</b>
<b>L. I. Pavlenko .....</b>	<b>96</b>
<b>ТЕМАТИЧНІ БЛОКИ ПИТАННЯ - ВІДПОВІДЬ В НОБЕЛІВСЬКИХ ЛЕКЦІЯХ ЛАУРЕАТІВ У ГАЛУЗІ ЛІТЕРАТУРИ .....</b>	<b>97</b>
<b>Л. І. Павленко .....</b>	<b>97</b>