

ЗМІСТ

С. В. Бедакова. Творчість українських композиторів "Празької школи" в контексті музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування.....	3
О. В. Білик. Самоосвіта як важливий фактор підготовки майбутніх техніків-електриків.....	8
В. П. Біліченко. Церковно-співочі книги Ірмолі як основні навчально-методичні музичні посібники XVII – XVIII століть.....	13
Н. П. Бірук. Вплив науково-дослідницької діяльності на розвиток особистості педагога-дослідника.....	18
Т. О. Благова. Динаміка формування концептів професії балетмейстера в Україні (на матеріалі творчості П. П. Вірського).....	24
Н. М. Бовсунівська. Діяльність польської спільноти Волині у сфері музичної освіти України.....	30
С. В. Вашенко, М. В. Мороз, М. М. Сайко. Шляхи організації самостійної роботи студентів на пряму підготовки "Екологія" в процесі вивчення іноземної мови.....	35
С. С. Вітвицька. Педагогічні ідеї у спадщині І. Я. Франка.....	41
О. В. Вознюк, Т. С. Гужанова. Нова парадигма розвитку мовлення та навчання читання дітей дошкільної та початкової ланок.....	46
М. Д. Галів. Критика писемних джерел в історико-педагогічних працях Івана Франка.....	51
С. С. Горбенко. Крос-культурна домінанта в гуманістичному вихованні особистості засобами музики.....	56
З. С. Дубовий. Самостійність як необхідна складова підготовки майбутнього учителя музики в процесі дистанційного навчання.....	61
Н. С. Журавська. Особливості організації науково-дослідної роботи в процесі професійної підготовки майбутніх педагогів.....	65
П. І. Кендзьор. Ефективність полікультурного виховання у ЗНЗ за результатами педагогічного експерименту.....	70
К. Р. Колос, П. П. Грабовський. Основні характеристики комп'ютерно орієнтованого навчального середовища закладу післядипломної педагогічної освіти.....	75
К. В. Левківська. Критерії моніторингу діяльності інноваційних загальноосвітніх навчальних закладів: акмеологічний підхід.....	81
М. Ю. Лисенко. Методи саморегуляції диригентсько-хорових умінь і навичок студентів музично-педагогічних навчальних закладів.....	86
Н. М. Мирончук. Контекстна підготовка майбутніх викладачів вищої школи до самоорганізації у професійній діяльності.....	91
С. В. Олійник. Музично-творчий потенціал майбутнього вчителя в контексті міжгалузевої інтеграції.....	95
О. В. Пастовенський. Модернізаційна матриця ефективних освітніх систем.....	100
С. В. Писаревська, З. М. Яремко, С. В. Тимошук. Деякі особливості формування професійної мотивації молоді.....	105
В. Ю. Підгурська. Креативність як необхідна умова формування мовнокомунікативної особистості майбутнього вчителя початкових класів.....	111
О. В. Плотницька. Застосування феномену інтеграції дисциплін художньо-естетичного циклу у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва.....	116
Є. М. Проворова. Формування культури слухання у методичній підготовці майбутнього вчителя музики: праксеологічний підхід.....	120
Г. П. Рожнова. Теоретичний та історико-педагогічний аналіз професійної підготовки майбутніх журналістів у вищих навчальних закладах України.....	125
Т. М. Руденька. Зміст професійної компетентності майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей на засадах арт-педагогіки в умовах навчання у коледжі.....	130
Н. Г. Русіна. Ключові компетенції як важливий фактор становлення майбутнього фахівця (на прикладі Республіки Польщі).....	136
О. В. Рябова. Колективне музикування як ефективний засіб формування музично-стильових уявлень підлітків.....	140
Л. М. Свірідовська. Музично-теоретичний підхід до вивчення національної стилістики класиків української фортепіанної музики майбутніми вчителями музичного мистецтва.....	144
Н. А. Сейко. Формування практико орієнтованих умінь майбутніх соціальних педагогів у процесі вивчення курсу "Соціальний фандрайзинг".....	149
В. В. Тушева. Культурологічний підхід як теоретико-методологічна основа стратегії формування науково-дослідницької культури майбутніх вчителів музики.....	155

І. М. Цихуляк. Гуманітарно-богословська генеза аспектів католицького суспільного навчання в контексті міжконфесійних реалій в Україні	162
І. О. Цюряк, В. В. Луценко. Особистісно орієнтовані технології навчання у підготовці студентів мистецьких спеціалізацій	168
С. П. Ящук. Проблемно-розвивальне навчання як засіб розвитку професійно-правової компетентності студентів.....	175

CONTENTS

Bedakova S. V. <i>Creativity of the Ukrainian "Prague School" Composers in the Context of Musical Theoretical Training of Future Art Disciplines Teachers</i>	3
Bilyk O. V. <i>Self-Education as a Significant Issue of the Future Electricians' Training</i>	8
Bilichenko V. P. <i>Church Song Books as the Main Educational and Methodological Music Guide of the XVIIth – XVIIIth Centuries</i>	13
Biruk N. P. <i>The Impact of Scientific-Investigative Work on the Development of the Personality of a Teacher-Researcher</i>	18
Blagova T. O. <i>Dynamics of the Concepts Formation of the Profession of Choreographer in Ukraine (on the Material of Creativity of P. Virsky)</i>	24
Bovsunivska N. M. <i>Activities of the Polish Community in Volyn in the Sphere of Music Education in Ukraine</i>	30
Vashchenko S. V., Moroz M. V., Sayko M. M. <i>Organization of Unsupervised Foreign Language Learning Activity for Students Specializing in Ecology</i>	35
Vitvytska S. S. <i>Pedagogical Ideas in the Heritage of Ivan Franko</i>	41
Vozniuk A. V., Guzhanova T. S. <i>A New Paradigm of Language Development and Reading Instruction of the Preschool and Primary School Children</i>	46
Haliv M. D. <i>The Criticism of Written Sources in Ivan Franko's History-Pedagogical Works</i>	51
Gorbenko S. S. <i>Cross-Cultural Dominant of the Personality in Humanistic Education by the Means of Music</i>	56
Dubovyi Z. S. <i>Independence as a Necessary Training Part of Future Music Teachers in a Distance-Learning Process</i>	61
Zhuravska N. S. <i>Peculiarities of Research Activities Organization in the Process of Prospective Teachers' Vocational Training</i>	65
Kendzor P. I. <i>Efficiency of Polycultural Education in the Secondary Schools According to the Results of Pedagogical Experiment</i>	70
Kolos K. R., Hrabovskyi P. P. <i>Main Characteristics of Computer-Oriented Learning Environment at the Institute of Postgraduate Pedagogical Education</i>	75
Levkivska K. V. <i>Criteria of Monitoring the Activity of Innovative Secondary Schools: Acmeological Approach</i>	81
Lysenko M. <i>Methods of Self-Conducting and Choral Skills of Music Students at Educational Institutions</i>	86
Myronchuk N. M. <i>Contextual Training of Future High School Teachers to Self-Organization in Professional Activities</i>	91
Oliinyk S. V. <i>Music and Creative Potential of Future Teachers in the Context of Intersectoral Integration</i>	95
Pastovenskyi O. V. <i>Modernization Matrix of Effective Educational Systems</i>	100
Pysarevska S. V., Yaremko Z. M., Tymoshuk S. V. <i>Some Features of the Professional Motivation Formation of Young People</i>	105
Pidgurska V. Yu. <i>Creativity as a Necessary Condition for the Formation of Language Communicative Personality of the Prospective Primary School Teacher</i>	111
Plotnytska O. V. <i>Application Integration Phenomenon Disciplines of Artistic and Aesthetic Cycle in the Training of Future Teachers of Music</i>	116
Provorova Ye. M. <i>Building a Culture of Listening in Methodical Preparation of Future Music Teachers: Praxeological Approach</i>	120
Rozhnova A. P. <i>Theoretical, Historical and Pedagogical Analysis of the Intended Journalists' Professional Training in the Higher Educational Institutions of Ukraine</i>	125
Rudenka T. N. <i>Content of the Prospective Experts' Professional Competence in the Sphere of Art Based on Art Pedagogics under the Conditions of College Education</i>	130
Rusina N. G. <i>Key Competencies as an Important Factor in the Formation of Future Specialist (in the Case of Poland)</i>	136
Riabova O. V. <i>Collective Music Making as an Effective Means of Teenage Music and Style Notions Shaping</i>	140
Sviridovskaia L. M. <i>Musical Theoretical Approach to Studying the National Stylistics of Classics of Ukrainian Piano Music for Future Musical Art Teachers</i>	144
Seiko N. A. <i>Formation of the Practice-Oriented Skills of the Prospective Social Care Teachers while Studying the Course "Social Fundraising"</i>	149
Tusheva V. V. <i>Culturological Approach as the Theoretical and Methodological Basis of the Strategy of Scientifically-Research Culture Formation of Prospective Music Teachers</i>	155
Tsykhuliak I. M. <i>The Humane-Theological Genesis of Some Aspects of Catholic Social Teaching in the Context of Interfaith Realities in Ukraine</i>	162
Tsiuriak I. A., Lutsenko V. V. <i>Personally-Oriented Educational Technologies in the Students' Training of the Art Specialties</i>	168
Yashchuk S. P. <i>Problem-Developing Learning as a Means of Students' Professional and Legal Competence Development</i>	175