

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКОГО НАПРЯМКУ ЗАСОБАМИ АРТ-ПЕДАГОГІКИ ЯК НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНА ПРОБЛЕМА

У статті проаналізовано можливості арт-педагогіки як технології професійної підготовки фахівців мистецького напрямку в коледжах культури і мистецтв на підставі визначених теоретичних підходів – особистісно-орієнтованого, діяльнісного, компетентнісного. З'ясовано провідні ідеї арт-педагогіки як окремої галузі педагогічного знання та виявлено їх взаємозв'язок з підготовкою фахівців мистецького напрямку.

Актуальність досліджуваної проблеми. Професійна підготовка фахівців мистецького напрямку нині стала предметом дослідження в професійній педагогіці, а саме, в роботах Н. Миропольської [1], Л. Масол [2], О. Щолокової [3], О. Пономарьової [4], О. Рудницької [5] та ін. Дослідники справедливо звертають увагу на дегуманізований стан сучасного суспільства та незадовільний стан мистецької освіти, спрямований означену дегуманізацію зупинити. Як зазначає О. Пономарьова, найважливішими завданнями мистецької освіти є формування гуманістичного світогляду фахівців мистецького напрямку; розвитку у них системи мистецьких знань, умінь і навичок; інтеграція мистецьких завдань, формування системи професійних компетенцій; розвиток здатності до професійного саморозвитку і самовдосконалення [4: 178].

Мета статті полягає у з'ясуванні сутності провідних теоретичних підходів до проблеми професійної підготовки фахівців мистецького напрямку засобами арт-педагогіки.

Виклад основного матеріалу. Фахівці мистецького напрямку в Україні сьогодні можуть отримати фахову підготовку в навчальних закладах III та IV рівнів акредитації, тобто училищах, коледжах, інститутах та університетах. Ми обмежили предмет нашого дослідження майбутніми бакалаврами, тобто студентами коледжів. У результаті чотирирічного (як правило) професійного навчання коледжі культури і мистецтв випускають фахівців різноманітних спеціальностей: "Музичне мистецтво", "Хореографія", "Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво", "Народна художня творчість", "Бібліотечна справа". Виходячи із специфіки цих спеціальностей, місце і роль арт-педагогіки як технології професійної підготовки заслуговує на окрему увагу науковців.

Арт-педагогіка являє собою, по суті, окрему галузь педагогічної науки, в якій інтегровано потенціал мистецтва, педагогіки і психології для гуманістичного вирішення завдань розвитку особистості, в тому числі і професійного. Мистецтво в арт-педагогіці виконує своєрідну роль посередника між особистістю та її професією; якщо ж ідеться про підготовку фахівців мистецького напрямку, то арт-педагогіка стає водночас особливою технологією професійної підготовки. Арт-педагогіка тісно пов'язана з арт-терапією, але в системі професійної підготовки майбутніх фахівців набуває нового значення, оскільки передбачає розробку й реалізацію спеціальних технологій професійної підготовки, які використовують потенціал арт-педагогіки, але не зводяться ані до арт-педагогіки як такої, ані до арт-терапії.

Арт-педагогіка впливає, насамперед, на почуттєво-емоційну сферу майбутнього фахівця, тому найбільш тісно пов'язана з психологією професії як окремою галуззю науки. Засобами арт-педагогіки можна впливати на процеси емоційної децентрації, емоційно-вольову регуляцію, невербально-комунікативну культуру та ін. [6]. Н. Миськова зазначає у своєму дослідженні, що основним завданням арт-педагогіки є розвиток сенсорної культури особистості [6: 4]. Дослідниця пропонує ґрунтувати арт-педагогіку на кількох ідеях; використовуючи ці міркування, ми можемо прокоментувати їх відповідно до обраного нами предмета дослідження, як це представлено в таблиці 1.

Таблиця 1.

Основні ідеї арт-педагогіки (за Н. Миськовою) та їх взаємозв'язок з підготовкою фахівців мистецького напрямку

Основні ідеї арт-педагогіки	Їх обґрунтування	Взаємозв'язок з професійною підготовкою фахівців мистецького напрямку
Ідея гуманізації	Визначається як принцип педагогічної діяльності, основою якого є трактування особистості як найвищої цінності навчально-виховного процесу.	В ідеї гуманізації закладено основи діяльності фахівця мистецького напрямку як майбутнього арт-спеціаліста. Зв'язок ідеї гуманізації та професійної підготовки цих фахівців виявляється у пріоритеті виховних цілей над навчальними, прагненні до взаєморозвитку всіх суб'єктів освітнього процесу у коледжі культури і мистецтв.

Ідея креативності	Полягає у можливості використання всіх засобів креативної педагогіки (креативного середовища, креативної особистості, креативного продукту, креативного процесу) у навчально-виховному процесі.	Усі названі аспекти креативної педагогіки мають значення для арт-педагогічної діяльності у коледжі культури і мистецтв, в якому має бути створене мистецьке креативне середовище з метою створення надійного креативного продукту – професійно підготовленого фахівця мистецького напрямку.
Ідея рефлексивності	Полягає у необхідності розвивати рефлексію – як особистісну, так і професійну, чому сприяє арт-педагогіка та її технологічні можливості.	Рефлексія є однією із професійних характеристик випускника коледжу культури і мистецтв; арт-педагогіка сприяє розвитку рефлексивних умінь як здатності творчо переосмислювати професійні завдання і переборювати труднощі в професійній діяльності фахівця мистецького напрямку.
Ідея інтегративності	Полягає в необхідності використовувати всі наявні можливості для досягнення мети навчання і виховання.	Арт-педагогіка передбачає використання всіх видів мистецтва для ефективної підготовки фахівців мистецького напрямку, що сприяє збагаченню їх естетичної і загальної професійної культури.

Теоретичні засади професійної підготовки майбутніх фахівців мистецького напрямку включають систему теоретичних підходів, які представлені в численних наукових дослідженнях з педагогіки і психології. До таких провідних теоретичних підходів відносяться компетентнісний, особистісно орієнтований, діяльнісний. На нашу думку, саме ці теоретичні підходи найповніше характеризують специфіку професійної підготовки майбутніх фахівців мистецького напрямку, з одного боку, та можливості застосування арт-педагогіки, з іншого. Арт-педагогіка як молодий напрямок досліджень у педагогіці включає нині різноманітні відгалуження арт-терапевтичного характеру – танцотерапія, словотерапія, рифмотерапія, музикотерапія, казкотерапія, мелотерапія і т. п. Означені напрямки досліджень можуть бути потрактовані як самостійні дослідження і як галузі арт-терапії та арт-педагогіки. В умовах підготовки фахівців мистецького напрямку в коледжах культури і мистецтв вони набувають особливої ваги, оскільки є частиною змісту професійно-педагогічної діяльності.

Враховуючи специфіку теми дослідження, ми виділяємо як один із найбільш значущих особистісно орієнтований підхід, який дає можливість розглядати арт-педагогіку як механізм впливу на особистість майбутнього фахівця мистецького напрямку з урахуванням її індивідуальних характеристик. Теоретичні засади особистісно орієнтованої професійної підготовки фахівців знайшли своє відображення у дослідженнях І. Бега, С. Сисоевої, І. Якиманської, С. Подмазіна, С. Яценко та ін. [7-11]. Так, у роботах І. Якиманської та С. Сисоевої відображено сутність особистісно орієнтованої технології навчання, яка є близькою до теоретичних засад арт-педагогіки, оскільки метою цієї технології є процес підтримки особистості в становленні її суб'єктивності, її культурної ідентифікації, життєвому й професійному самовизначенні [9-10].

Особистісно орієнтована освіта передбачає постановку в центр професійно-педагогічного процесу навчально-пізнавальної діяльності, а не викладання; забезпечує такий стан справ відповідне освітнє середовище, яке має бути створене в професійному навчальному закладі. Актуальним вважаємо також те, що особистісно орієнтовані технології дають можливість максимально розвивати індивідуальну ініціативу, індивідуальний життєвий досвід і проектувати його на майбутню професійну діяльність, використовуючи рефлексивні механізми. Завдяки особистісно орієнтованому навчання і виховання студент перетворюється на повноправного суб'єкта професійної підготовки, перестає бути пасивним спостерігачем, активно комунікує з іншими суб'єктами освітнього процесу в коледжі культури і мистецтв. Зважаючи на високий рівень емоційно-почуттєвої складової навчального процесу в таких навчальних закладах, особистісна орієнтованість процесу професійної підготовки стає ще більш чітко окресленою.

Особистісно орієнтовані засади арт-педагогіки ґрунтуються на її можливостях впливу на "Я-концепцію" майбутнього фахівця [12]. Особистісно орієнтованими вважаємо технології творчого розвитку особистості майбутнього фахівця, пов'язані з арт-педагогікою: навчання у співробітництві, метод проєктів, метод розв'язання творчих ситуацій професійного спрямування та ін. [9]. М. Миськова виокремила комплекс арт-педагогічних методик, які можуть бути застосовані в професійній підготовці фахівців мистецького напрямку і вміщують комплекс компонентів, як-от:

- Аксіологічний компонент, тобто введення майбутнього фахівця в простір естетичних мистецьких цінностей, що посприяють розвитку індивідуальної системи особистісних і професійних цінностей;
- Діяльнісно-творчий – він передбачає розвиток творчо-комунікативної сфери майбутнього фахівця;
- Особистісний, який найбільш відповідає особистісно орієнтованому підходу, – в межах якого

розвивається саморефлексія, саморегуляція, особистісне зростання;

- Когнітивний – компонент, який відображає сукупність мистецьких знань, умінь і навичок, які розвиваються завдяки застосуванню арт-педагогіки [6].

Арт-педагогіка як технологія професійної підготовки майбутніх фахівців мистецького напрямку тісно пов'язана з **діяльнісним підходом**, який розробляється у вітчизняній педагогіці В. Давидова, В. Слободчикова, Б. Ельконіна, Г. Цукерман [13-15]. Діяльнісний підхід дає можливість розуміти процес професійної підготовки як особливий вид діяльності, спрямованої на формування особистості.

Арт-педагогіка передбачає розробку і впровадження власних форм і методів професійної підготовки, які, в свою чергу, передбачають форми і методи навчально-пізнавальної діяльності студентів мистецьких спеціальностей коледжів культури і мистецтв. Арт-педагогічна діяльність у коледжі – це, по суті, креативно-педагогічна діяльність, як її визначає у своїх роботах Д. Чернілевський [16]. О. Хаустова зазначає, що основою креативно-педагогічної технології професійної підготовки фахівців є "активна взаємодія суб'єктів освітнього процесу на основі партнерських відносин, організація різноманітних форм творчості, пошукової розумової діяльності" [17: 325]. Дослідниця виокремлює серед найбільш поширених форм арт-педагогічної діяльності бібліотерапевтичну, драмотерапевтичну, музикотерапевтичну, фототерапевтичну та ін.

Результатом застосування комплексної професійно-педагогічної технології у процесі підготовки фахівців мистецького напрямку є формування у них сукупності професійних компетенцій, теоретичне підґрунтя чого розроблено в межах **компетентнісного підходу**. Основи цього підходу яскраво виражені в роботах В. Байденка [18], В. Болотова, В. Серікова [19], І. Зимньої [20], Дж. Равена [21] та ін. Важливим вважаємо висновок науковців стосовно того, що поняття компетентності і компетенцій не зводиться до кваліфікації, до сукупності знань, умінь і навичок, а передбачає ще й наявність професійної мотивації, здатність виходити за межі своєї професії, мати певний рівень культури самовизначення, самореалізації, саморозвитку [22].

Науковці, які розробляють компетентнісні засади професійної освіти, виділяють у системі компетенцій різні рівні – ключові, базові та спеціальні; ключові та інструментальні; загально професійні та вузькопрофесійні тощо. Керуючись науковими дослідженнями В. Гришиної, О. Юрчук [23], ми пропонуємо аналізувати компетентнісні засади арт-педагогічної технології у підготовці фахівців мистецького напрямку у вигляді сукупності професійних компетенцій, формування яких може відбуватися під впливом арт-педагогіки, а саме:

1. Соціально-особистісні компетенції – уявлення про сучасний світ та своє місце в ньому як професіонала; уміння активно комунікувати в професійному мистецькому середовищі; прагнення до творчої самореалізації.

2. Загальнонаукові компетенції – розуміння ролі науки, в тому числі й арт-педагогіки, в процесі професійного зростання; знання й розуміння ролі спілкування як у професійному колі, так і поза ним.

3. Спеціальні фахові компетенції – набуття ґрунтовних мистецьких знань; знання методик арт-педагогіки з метою їх подальшого впровадження в професійній діяльності; формування практичних професійних умінь і навичок у процесі застосування арт-педагогічної технології та ін.

Висновок. Окреслені нами теоретичні підходи до арт-педагогічної технології у процесі професійної підготовки фахівців мистецького профілю дають можливість визначити особливе місце арт-педагогіки в комплексі технологій професійної педагогіки.

Перспектива подальших досліджень полягає у розробці арт-педагогічної технології для коледжів культури і мистецтв з метою зростання ефективності системи їх професійної підготовки.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Миропольська Н. Є Формування базових компетентностей учнів старшої школи в системі загальної інтегративної мистецької освіти / Н. Є. Миропольська // Мистецька освіта в Україні : [колективна монографія] / [Рудницька О. П. та ін. ; заг. ред. О. В. Михайличенко, ред. Г. Ю. Ніколаї]. – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. – 255 с.
2. Масол Л. Загальна мистецька освіта : теорія і практика : [монографія] / Л. Масол. – К. : Промінь, 2006. – 432 с.
3. Щолокова О. Категорія духовності у мистецькій освіті : компетентнісний аспект / О. Щолокова // Естетика і етика педагогічної дії : [збірник наукових праць]. – Київ–Полтава, 2011. – С. 127–136.
4. Пономарьова О. М. Проблемне поле сучасної мистецької освіти України / О. М. Пономарьова // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. – 2012. – № 4 (239). – Ч. 1. – С. 175–179.
5. Рудницька О. П. Педагогіка : загальна і мистецька : [навчальний посібник] / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
6. Селевко Г. К. Альтернативные педагогические технологии : [монография] / Герман Константинович Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 224 с.
7. Бех І. Д. Особистісно орієнтоване виховання : [науково-методичний посібник] / І. Д. Бех. – К. : ІЗМН, 1998. – 204 с.
8. Подмазін С. І. Особистісно орієнтований освітній процес : принципи, технології / С. І. Подмазін // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 2. – С. 37–43.
9. Сисоєва С. О. Особистісно орієнтовані технології : сутність, специфіка, вимоги до проектування / С. О. Сисоєва // Професійна освіта : педагогіка і психологія. – 2003. – Ч. 4. – 567 с.
10. Якиманская И. С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 2000. – 176 с.
11. Яценко С. Л. Педагогічні умови та чинники особистісно орієнтованого навчання (теоретичний аспект) / С. Л. Яценко // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2002. – № 9. – С. 195–197.
12. Лебедева Л. Д. Арт-терапия в педагогике / Л. Д. Лебедева // Педагогика. – 2000. – № 9. – С. 27–34.

13. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 1996. – 544 с.
14. Давыдов В. В. Младший школьник как субъект учебной деятельности / Давыдов В. В., Слободчиков В. И., Цукерман Г. А. // Вопросы психологии. – 1992. – № 3. – 14 с.
15. Эльконин Б. Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского) / Б. Д. Эльконин. – М. : Тривола, 1994. – 168 с.
16. Педагогіка вищої школи : [підручник] / Чернілевський Д. В., Гамрецький І. С., Зарічанський О. А., Пшеничний І. М. ; за ред. Д. В. Чернілевського. – Вінниця : АМСКП, Глобус-прес, 2010. – 408 с.
17. Хаустова О. В. Технологія інтегративного арт-педагогічного впливу на духовний потенціал учителя / О. В. Хаустова // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі : [збірник наукових праць]. – 2011. – Вип. 19. – С. 322–331.
18. Байденко В. И. Стандарты в непрерывном профессиональном образовании : современное состояние / В. И. Байденко. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1998. – 110 с.
19. Болотов В. А. Компетентностная модель : от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // Педагогика. – 2003. – №10. – С. 8–14.
20. Зимняя И. А. Компетентностный подход в образовании (методолого-теоретический аспект) / И. А. Зимняя // Высшее образование в России. – 2003. – № 5. – С. 12–15.
21. Равен Дж. Компетентность в современном обществе : выявление, развитие и реализация / Дж. Равен. – М. : Когито-Центр, 2002. – 210 с.
22. Голубева В. П. Компетентностный подход как методологическая основа практико-ориентированного дистанционного обучения / В. П. Голубева // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 8. – 86 с.
23. Гришина В. Музикознавча компетентність як важлива умова ефективної фахової самореалізації майбутнього вчителя музики / Валентина Гришина, Оксана Юрчук // Нова педагогічна думка. – 2011. – № 4 (68). – С. 233–238.

REFERENCES (TRANSLATED & TRANSLITERATED)

1. Myropol's'ka N. E. Formuvannia bazovykh kompetentnostei uchniv starshoi shkoly v systemi zagal'noi integratyvnoi mystets'koi osvity [Senior Pupils' Basic Competences Formation in the System of the General Integrative Art Education] / N. E. Myropol's'ka // Mystets'ka osvita v Ukraini [Art Education in Ukraine] : [kolektyvna monografiia] / [Rudnyts'ka O. P. ta in. ; zag. red. O. V. Mykhailychenko, red. G. Yu. Nikolai]. – Sumy : SumDPU im. A. S. Makarenka, 2010. – 255 s.
2. Masol L. Zagal'na mystets'ka osvita : teoriia i praktika [General Art Education : Theory and Practice] : [monografiia] / L. Masol. – K. : Promin', 2006. – 432 s.
3. Shcholokova O. Kategoriiia dukhovnosti u mystets'kii osviti : kompetentnisnyi aspekt [The Spiritual Category in the Art Education : the Competence-Based Approach] / O. Shcholokova // Estetyka i etyka pedagogichnoi dii [Aesthetics and Ethics of the Pedagogical Work] : [zbirnyk naukovykh prats']. –Kyiv-Poltava, 2011. – S. 127–136.
4. Ponomariova O. M. Problemne pole suchasnoi mystets'koi osvity Ukrainy [The Problem Field of the Modern Art Education in Ukraine] / O. Ponomariova // Visnyk LNU imeni Tarasa Shevchenka [Lugansk Taras Shevchenko National University]. – 2012. – № 4 (239). – CH. 1. – S. 175–179.
5. Rudnyts'ka O. P. Pedagogika : zagal'na i mystets'ka [Pedagogy : General and Artistic] : [navchal'nyi posibnyk] / O. P. Rudnyts'ka. – Ternopil' : Navchal'na Knyga – Bogdan, 2005. – 360 s.
6. Selevko G. K. Al'ternativnye pedagogicheskie tekhnologii [Alternative Pedagogical Technologies] : [monografiia] / German Konstantinovich Selevko. – M. : NII shkol'nykh tekhnologii, 2005. – 224 s.
7. Bekh I. D. Osobystisno-orientovane vykhovannia [Personally-Oriented Education] : [naukovo-metodychnyi posibnyk] / I. D. Bekh. – K. : IZMN, 1998. – 204 s.
8. Podmazin S. I. Osobystisno orientovanyi osvittii protses : pryntsyipy, tekhnologii [The Personally-Oriented Educational Process : Principles, Technologies] / S. I. Podmazin // Pedagogika i psykholohiia [Pedagogy and Psychology]. –1997. – № 2. – S. 37–43.
9. Sysoeva S. O. Osobystisno orientovani tekhnologii : sutnist', spetsyfika, vymogy do proektuvannia [Personally-Oriented Technologies : the Essence, Specificity, Requirements to Design] / S. O. Sysoeva // Profesiina osvita : pedagogika i psykholohiia [Professional Education : Pedagogy and Psychology]. – 2003. – CH. 4. – 567 s.
10. Yakimanskaia I. S. Tekhnologiiia lichnostno-orientovannogo obucheniiia v sovremennoi shkole [Technologies of the Personally-Oriented Learning in the Modern School] / I. S. Yakimanskaia. – M. : Sentiabr', 200. – 176 s.
11. Yatsenko S. L. Pedagogichni umovy ta chynnyky osobystisno orientovanogo navchannia (teoretychnyi aspekt) [Pedagogical Conditions and Factors of the Personally-Oriented Education (Theoretical Aspect)] / I. S. Yakimanskaia. – M. : Sentiabr', 200. – 176 s.
12. Lebedeva L. D. Art-terapiia v pedagogike [Art-Therapy in the Pedagogy] / L. D. Lebedeva // Pedagogika [Pedagogy]. – 2000. – № 9. – S. 195–197.
13. Davydov V. V. Teoriia razvivaiushchego obucheniiia [Theory of the Developing Education] / V. V. Davydov. – M. : INTOR, 1996. – 544 s.
14. Davydov V. V. Mladshyi shkol'nik kak sub'ekt uchebnoi deiatel'nosti [A Junior Pupil as the Subject of the Educational Activity] / [Davydov V. V., Slobodchikov V. I., Tsukerman G. A.] // Voprosy psikhologii [Psychological Questions]. – 1992. – № 3. – 14 s.
15. E'konin B. D. Vvedenie v psikhologiiu razvitiia [Introduction into the Psychology Development] / B. D. El'konin. – M. : Trivola, 1994. – 168 s.
16. Pedagogika vyshchoi shkoly [Pedagogy in the Higher School] / Chernilev's'kyi D. V., Gamret's'kyi I. S., Zarichan's'kyi O. A., Pshenychniuk I. M., za red. D. V. Chernilev's'kogo]. – Vinnytsia : AMSKP, Globus-pres, 2010. – 408 s.
17. Khaustova O. V. Tekhnologiiia integratyvnoho art-pedagogichnogo vplyvu na dukhovnyi potentsial uchytelia [The Technology of the Integrative Art-Pedagogical Influence on the Teacher's Spiritual Potential] / O. V. Khaustova //

- Pedagogika formuvannia tvorchoi osobystosti u vyshchii zagal'noosvitnii shkoli [Pedagogy of the Creative Personality's Formation in the Higher Comprehensive School] : [zbirnyk naukovykh prats']. – 2011. – Vyp. 19. – S. 322–331.
18. Baidenko V. I. Standarty v nepreryvnom professional'nom obrazovanii : sovremennoe sostoianie [Standards in the Continuing Professional Education : the Current Condition] / V. I. Baidenko. – M. : Issledovatel'skii tsentr problem kachestva podgotovki spetsialistov, 1998. – 110 s.
 19. Bolotov V. A. Kompetentnostnai model' : ot idei k obrazovatel'noi programme [The Competence Model : from the Idea to the Educational Programme] / V. A. Bolotov, V.V. Serikov // Pedagogika [Pedagogika]. – 2003. – № 10. – S. 8–14.
 20. Zimniaia I. A. Kompetentnostnyi podkhod v obrazovanii (metodologo-teoreticheskii aspekt) [Competence-Based Approach in the Education (Methodological-Theoretical Aspect)] / I. A. Zimniaia // Vysshee obrazovanie v Rossii [Higher Education in Russia]. – 2003. – № 5. – S. 12–15.
 21. Raven Dzh. Kompetentnost' v sovremennom obshchestve : vyjavlenie, razvitie i realizatsiia [Competence in the Modern Society : Exposure, Development and Realization] / Dzh. Raven – M. : Kogito-Tsentr, 2002. – 210 s.
 22. Golubeva V. P. Kompetentnostnyi podkhod kak metodologicheskaia osnova praktiko-orientirovannogo distantsionnogo obucheniia [Competence-Based Approach as the Methodological Basis of the Practical Distance Learning] / V. P. Golubeva // Srednee professional'noe obrazovanie [Secondary Professional Education]. – 2010. – № 8. – 86 s.
 23. Gryshyna V. Muzykoznavcha kompetentnist' yak vazhlyva umova efektyvnoi fakhovoi samorealizatsii maibutniogo vchytelia muzyky [Musical Competence as the Important Condition of the Future Music Teacher's Effective Professional Self-Realization] / Valentyna Gryshyna, Oksana Yurchuk // Nova pedagogichna dumka [New Pedagogical Thought]. – 2011. – № 4 (68). – S. 233–238.

Матеріал надійшов до редакції 21.01. 2013 р.

Руденька Т. Н. Профессиональная подготовка будущих специалистов художественного направления средствами арт-педагогика как научно-теоретическая проблема.

В статье проанализированы возможности арт-педагогика как технологии профессиональной подготовки специалистов художественного направления в колледжах культуры и искусств на основании определенных теоретических подходов – лично ориентированного, деятельностного, компетентностного. Определены ведущие идеи арт-педагогика как отдельной отрасли педагогического знания и выявлена их взаимосвязь с подготовкой специалистов художественного направления.

Ruden'ka T. M. The Professional Preparation of the Future Specialists of the Artistic Movement by Means of the Art-Pedagogy as the Scientific and Theoretical Problem.

The article analyzes the possibilities of the art-pedagogy as the technology concerning the professional preparation of future specialists of the artistic movement in the colleges of culture and art on the basis of the certain theoretical approaches – personally-oriented, pragmatist, competence-based. The leading ideas of the art-pedagogy as the certain field of the pedagogical knowledge are determined and their interrelation with the specialists' preparation of the artistic movement is determined.