

УДК 811.111'373.23:398.21

О. А. Плахова,

кандидат філологічних наук, доцент

(Тольяттінський державний університет, Тольятті, Росія)

### АНТРОПОНІМІЧНА СИСТЕМА АНГЛІЙСЬКОЇ НАРОДНОЇ КАЗКИ

*У статті проаналізовано, що антропонімія англійської народної казки як сегмент ономастичного простору володіє системним характером. Вона представлена сукупністю реальних і вигаданих антропонімів із кількісним переважанням імен героїв чоловічої статі. У роботі представлено класифікацію казкових антропонімів, засновану на структурно-семантичному принципі, і перераховано основні типи антропонімічних парадигм.*

Антропоніми – "власні імена людей: патроніми (по батькові або інші іменування по батькові), прізвища, родові імена, прізвиська і псевдоніми (індивідуальні або групові), криптоніми (приховувані імена)" [1: 36] – розглядаються сучасними дослідниками як ключовий розряд ономастичного поля будь-якої мови і визначаються як мовні універсалиї [2]. Антропонімія активно вивчається в межах порівняльно-історичного, семантичного, стилістичного, ареального, етимологічного, прагматичного, лінгвокраїнознавчого і лінгвокультурологічного підходів [1: 36-37; 2-6]. У даний час вивчаються використання антропонімів як засіб реалізації апелювальної функції мови й етнокультурні та історичні умови, які впливають на вибір форм звернення [2]; механізми переходу антропонімів до розряду хронімів [7]; соціокультурні і соціологічні особливості антропонімів, а також їх символічний потенціал [4]. Як констатує ономастика, антропоніми з'являються у фокусі уваги лінгвістів в межах досліджень дискурсу, що проводиться: рекламного [8], навчального [9], казкового [10; 11], художнього [12]. На матеріалі казкового дискурсу розроблені класифікації імен героїв за ознаками структури, стилістичної функціональності й міри їх застосування [13].

Ми розділяємо загальноприйнятю в ономастиці думку про те, що складові ономастичного простору окремі області (антропонімія, топонімія, міфонімія, зоонімія і так далі) є структурою поля, що дозволяє говорити про сукупність власних імен як системи, кожна одиниця якої, будучи пов'язаною з іншими одиницями за рядом параметрів, займає своє місце в центрі або на периферії поля [14: 147; 15: 86]. Важливим є те, що системні стосунки характерні не лише для всього ономастичного простору загалом, але і для кожної із його складових. Відповідно, в межах справжньої публікації передбачається розглянути структурно-семантичні та лінгвокультурологічні особливості імен героїв, складових антропонімічної системи англійської народної казки. За межами публікації залишаються індивідуалізуючі назви співтовариств, включаючи номінації осіб за місцем помешкання й етнічної приналежності.

У ході дослідження власних імен людей особливої важливості набуває не лише вивчення складу різних типів антропонімів, але і співвідношення всередині даного розряду чоловічих і жіночих імен, оскільки порівняння *чоловічої та жіночої* статі по праву вважається однією із базових бінарних опозицій в структурі картини світу [16: 15-16; 17: 6]. Існуюча вибірка антропонімів свідчить про значне кількісне переважання чоловічих імен над жіночими (70,8 % і 29,2 % відповідно) незалежно від їх структури і реальності / уявності антропоніму.

В межах досліджуваних текстів зберігається значне переважання (68,75 %) чоловічих особистих імен (Brock, Jock / Jack, Lutey, Jeems, Nicodemus, Porky, Harry, etc.) над жіночими (Judith, Janet, Jane, Ursula, Kate, Anne, etc.). Приклади жіночих особистих імен Ann Betty, May Margaret, Sarah Anne свідчать про існуючу традицію використовувати середні імена, що слугує додатковим індивідуалізуючим маркером. Випадки вживання середніх імен при номінації чоловіків відсутні.

Разом з іменами власними, широко вживаними на Британських островах, межі досліджуваних текстів містять імена, які мають відтінки екзотичності або є піднесеними конотаціями. Такі імена, як Eglantine, Celestine, Rosalind належать прекрасним супутницям святих – захисників християнства і більшою мірою характерні для високого художнього стилю. Про супернейтральний стилістичний характер даних імен свідчить їх семантика: Celestina – "фр. Celestine – небесна, божественна" [18: 57]; Rosalind – ісп. rosa linda – чудова троянда" [18: 171]. На користь романського походження імені говорить той факт, що, згідно з фольклорними матеріалами, Розалінда супроводжувала італійського святого Антонія.

Цікаво зазначити, що різноманітність повних і скорочених імен майже виключає вживання в казковій традиції імен із зменшувальними суфіксами. У досліджуваному матеріалі вони представлені лише поодинокими прикладами: Billy, Johnny, Jemmy (Jimmy), Tommy, Sammy, Kattie, Dolly, Sally, Mally.

Номінації людей, складніші по структурі, займають значну частку в антропонімії англійської казки і представлені різними типами. Структура "особисте ім'я + прізвище" (13,5 % від загальної кількості антропонімів) використовується для позначення як чоловіків – Widder Andrews, Ted Badley, Widder Beals, Billy Bowers, etc., так і жінок – Ursula Southeil, Molly Whuppie, Bet Scarf, etc. У структурі даного типу прізвище використовується у поєднанні з повним, скороченим (Ted Badley, Fred Lidgitt) і, в окремих випадках, зменшувальним (Billy Bowers, Tommy Grimes) особистим ім'ям. Прізвища мають різні джерела походження,

серед яких переважають одиниці топонімічного походження. Антропонім Ann Betty Lutey демонструє випадок використання особистого імені чоловіка як індивідуалізуючий знак в імені його дружини.

Тип антропоніму "ім'я + характеристика носія" (31,8 % від загальної кількості антропонімів) розкладається на підтипи відповідно до морфологічних і семантичних властивостей другого елемента словосполучення.

1. "Ім'я (особисте або прізвище) + апелятив" і навпаки (66,7 %). У даному підтипі можна виділити поєднання слів, в яких компонент власного прізвища характеризує титул (Sir William, King John, Burd Ellen); стать, вік носія імені і його соціальний статус (Master Besley, Goody Black, Miss Mary); рід занять і особливості діяльності (Farmer Smith, Jack the Giant Killer, Kate Crackernuts); родинні стосунки (Aunt Prudence).

Окрім поширених монархічних і релігійних титулів king, queen, prince, princess, cardinal казкові тексти відображають уявлення про інші титули і звання. По відношенню до жінки благородного походження використовуються апелятиви lady і burd. Остання лексема етимологічно сходиться до іменника bride і вживається як еквівалент lady [19]. До складу чоловічих антропонімів входять лексеми childe, earl, lord, sir.

Поширеним засобом ідентифікації особи є вживання лексичних одиниць Mr, Miss, master / mas'. Для характеристики соціального статусу жінки казка використовує у складі антропонімів лексичні одиниці mother ("розм. матінка (про шановану просту жінку) ") і goody ("добродійна жінка; зразкова мати і дружина").

Професійно-посадова характеристика й ідентифікація за допомогою акцентування родинних і міжособистісних стосунків слабо виражені.

2. Підтип "Ім'я (особисте) + ім'я власне інших розрядів" (3,4 %) рідко представлений (Jack o'Kent, Sammy pro' Kattie's), в яких другий елемент словосполучення вказує або на місце проживання / народження героя, або на родинні та сімейні зв'язки. Антропонім Jack o'Kent можна розглядати як перехідну форму між вільним поєднанням двох імен власних, таких, які належать до різних семантичних областей, і стійким поєднанням особистого і родинного імен.

3. "Прикметник + ім'я (особисте)" (9,2 %). Будучи компонентом складеного антропоніму, прикметники, як правило, містять вікову характеристику героя (Old Jacob, Old Honey) або виконують індивідуалізуючу функцію (Cunning Borley, Silly Billy).

4. До перерахованих складених антропонімів варто також віднести підтип "апелятив + ім'я власне" (20,7 %), що по особливому характеризує його носіїв. Майже у всіх випадках він представлений поєднанням прозивного імені, яке позначає титул або звання (рідше – рід занять), з топонімом – назвою країни, графства, міста або об'єкту фізичної географії: the Duke of Suffolk, the Earl of Coventry, Sheriff of London, etc.

Перераховані підтипи антропонімів демонструють перевагу одиниць, які належать до чоловічої частини антропонімічного простору. До домінуючих способів ідентифікації героїв варто віднести інформацію про їх вік, положення в суспільстві, походження і місце проживання, а також їх інтелектуальні й етичні якості.

Казкові тексти збагачені прикладами вживання імен прозивних (у тому числі й тих, які визначені ад'юнктом) як антропонімів. Даний тип (20,1 % від загальної кількості антропонімів) включає визначення людей відповідно до особливостей їх походження або положення у суспільстві (Lord Mayor, the Abbot, the Cardinal, the King); з характерною для них господарсько-виробничою або іншою діяльністю (Farmer, Champion, the Evil Eye); з особливостями їх зовнішнього вигляду і віку (Goldilocks, Tattercoats, Catskin). Поодинокі приклади використання імен власних даного типу свідчать про те, що номінація персонажів може бути зумовлена особливостями їх поведінки і звичками (the Fearless Girl, Old Mother Wiggle-Waggle); особливостями міжособистісних і родинних стосунків (Granny / Grannie, the Goodman, Mamma); необхідним етикетом (His / Her / Your Majesty, Your Grace).

Результати, отримані в процесі аналізу фольклорного матеріалу, дозволяють говорити про наявність в ономастичному просторі казки імен як типових казкових героїв, так і реальних історичних осіб. Реальні антропоніми слугують для визначення осіб, знайомих автору або слугують фоном з метою відтворення реальності змальованих подій.

Антропоніміка народної казки характеризується також присутністю в ній імен реальних осіб, які зіграли помітну роль в історії Англії. До них відносяться правителі (Julian the Roman, William the Conqueror, King Henry VIII, King Edward III, Henry V), представники знатних родів, політичні діячі, історичні фігури (Lord Darcy, Lord Percy, Cardinal Wolsey, Sir Richard Whittington, Childe Lambton).

Окрему групу утворюють імена святих, які користуються повагою християн і різних держав (St. George of Merrie England, St. David of Wales, St. Denys of France), які є заступниками, а також відомі постаті інших релігій (Mohamed).

Проте, казкова традиція багата вигаданими антропонімами. Серед них переважають імена героїв чоловічої статі, а саме: представники королівської крові та їх світа (King Arthur, King Thunstone); героїв низького походження (Lazy Jack, Punch). Жіночі вигадані антропоніми народної казки представлені поодиноким вживанням власних імен: Goldilocks, Swan-princesses, Tattercoats, Rushen Coatie, Catskin, Lady Margaret, Molly Whuppie, Maid Marion і так далі.

Функціонування більшості перерахованих вигаданих чоловічих і жіночих антропонімів не обмежується наявним казковим простором. У даний час вони належать ономастичному фольклорних творів інших жанрів – легенд, балад.

Англійській казці властива варіативність в іменуванні своїх героїв. Варто особливо відзначити два найбільш багаточисельних типи варіативності:

- "особисте ім'я + прізвище" / "особисте ім'я": Alice Fitzwarren / Alice, Billy Gorst / Billy, Bob Smith / Bob, Gabriel Fisher / Gabriel, Jeems Meppom / Jeems, Johnny Gloke / John, Porky Porter / Porky, Samuel Sutcliffe / Samuel, Tommy Grimes / Tommy;
- "апелятив + особисте ім'я" / "особисте ім'я": Aunt Prudence / Prudence, King Arthur / Arthur, King Ptolomy / Ptolomy, Master Tom / Tom, Miss Alice / Alice, Prince Florentine / Florentine, Princess Margaret / Lady Margaret / Princess May Margaret / May Margaret / Margaret, Sir William / William.
- Останні типи представлені поодинокими прикладами:
- "особисте ім'я + прізвище" / "прізвище": Dick Whittington / Whittington;
- "особисте ім'я + апелятив" / "особисте ім'я": Jack the farmer / Jack, Kate Crackernuts / Kate;
- "апелятив + прізвище" / "апелятив + of + прізвище": Childe Lambton / the Childe of Lambton, Childe Wynd(e) / the Childe of Wynde;
- "апелятив + of + IC" / "апелятив": Lord Mayor of London / Lord Mayor, the Abbot of Canterbury / the Abbot, the Duke of Suffolk / the Duke;
- "прикметник + особисте ім'я" / "особисте ім'я": Old Jacob / Jacob, Old Jemmy / Jemmy, Silly Billy / Billy;
- "особисте ім'я + of + ім'я власне" / "особисте ім'я": Jack o'Kent / Jack, Sammy про' Kattie's / Samuel;
- "апелятив + прізвище" / "апелятив + прізвище": Mr Smith / Farmer Smith, Mrs. Caller / Mother Caller;
- "апелятив + (of) + апелятив" / "апелятив": Cap o'Rushes / Caporushes, Lady Catskin / Catskin;
- "прикметник + апелятив" / "особисте ім'я": the Fearless Girl / Mary, the Northern princess / Margaret;
- "(прикметник) + апелятив + апелятив" / "прикметник + апелятив": the wicked Witch Queen / the Witch Queen / the wicked Queen;
- "діалектна форма особистого імені" : Methusaleh / Methusalem (нормативна форма – Methuselah);
- "діалектна форма особистого імені" / "нормативна форма особистого імені": Sammlle / Samuel.

Таким чином, антропонімічна система англійської народної казки представлена сукупністю реальних і вигаданих антропонімів, домінуюче положення в якій займають імена героїв чоловічої статі (70,8 %). Сфера використання багатьох назв казкових персонажів не завжди детермінована жанром і може поширюватися на фольклорні твори родинних жанрів англійської казки. Антропоніми, які зустрічаються в англійській народній казці, через структурно-семантичні особливості розпадаються на три основні типи, найбільш вживаними з яких є тип "ім'я + характеристика носія" (підтипи "ім'я (особисте або фамільне) + апелятив" і "апелятив + ім'я (особисте або фамільне)"). Численність апелятивних антропонімів в казкових текстах свідчить про використання прозивних імен як одного з найбільш поширених шляхів номінації казкових героїв. Варіативність іменувань персонажів відображає існуючі у фольклорній традиції багатоеlementні (частіше двоелементні) антропонімічні парадигми, які розпадаються на певні типи відповідно до структурної ознаки.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / [гл. ред. В. Н. Ярцева]. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2000. – 688 с.
2. Супрун В. И. Антропонимы в вокативном употреблении [Электронный ресурс] / В.И. Супрун // Известия Уральского государственного университета. Серия "Гуманитарные науки". – № 20. – 2001. – Режим доступа : [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801\\_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a16&doc=../content.jsp](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a16&doc=../content.jsp) (Последнее обращение 07.11.2010).
3. Рут М. Э. Антропонимы : размышления о семантике [Электронный ресурс] / М. Э. Рут // Известия Уральского государственного университета. Серия "Гуманитарные науки". – № 20. – 2001. – Режим доступа : [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801\\_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a08&doc=../content.jsp](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a08&doc=../content.jsp) (Последнее обращение 07.11.2010).
4. Стерлигов С. Г. Немецкая антропонимика как лингвострановедческая проблема / С. Г. Стерлигов // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. Серия "Филология". – № 1. – 2003. – С. 131–137.
5. Матвеев А. К. Апология имени / А. К. Матвеев // Вопросы ономастики. – № 1. – 2004. – С. 7–13.

6. Дмитриева О. П. Ономастическое пространство Россосанского района Воронежской области : автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. филол. наук : спец. 10.02.01 "Русский язык" / О. П. Дмитриева. – Воронеж, 2009. – 19 с.
7. Толстая С. М. Антропонимы в народной календарной терминологии [Электронный ресурс] / С. М. Толстая // Известия Уральского государственного университета. Серия "Гуманитарные науки". – № 20. – 2001. – Режим доступа : [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801\\_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a07&doc=../content.jsp](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a07&doc=../content.jsp) (Последнее обращение 07.11.2010).
8. Кирпичева О. В. Ономастикон рекламного текста : автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. филол. наук : спец. 10.02.19 "Теория языка" / О. В. Кирпичева. – Волгоград, 2007. – 21 с.
9. Кургузова Е. В. Имена собственные немецкой культуры в историческом фрагменте нормативно-научной картины мира : автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. филол. наук : спец. 10.02.01 "Русский язык" / Е. В. Кургузова. – Смоленск, 2009. – 20 с.
10. Мауткина И. Ю. Антропонимия британских сказок / И. Ю. Мауткина // Вестник Новгородского государственного университета. – № 29. – 2004. – С. 65–69.
11. Горбачева О. Г. Ономастическое пространство русских народных и авторских сказок : автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. филол. наук : спец. 10.02.01 "Русский язык" / О. Г. Горбачева. – Орел, 2008. – 24 с.
12. Вязовская В. В. Ономастика романа Н. С. Лескова "Соборяне" : автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. филол. наук : спец. 10.02.01 "Русский язык" / В. В. Вязовская. – Воронеж, 2007. – 19 с.
13. Морозова М. Н. Антропонимия русской народной сказки / М. Н. Морозова // Фольклор. Поэтическая система : [сб. статей]. – М. : Наука, 1977. – С. 231–241.
14. Суперанская А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – М. : Наука, 1973. – 366 с.
15. Королева И. А. Ономастические пространства и поле в языке / И. А. Королева // Русская речь. – 2003. – № 2. – С. 85–86.
16. Постовалова В. И. Картина мира в жизнедеятельности человека / В. И. Постовалова // Роль человеческого фактора в языке : Язык и картина мира / [Серебрянников Б. А., Кубрякова Е. С., Постовалова В. И. и др.]. – М. : Наука, 1988. – С. 8–69.
17. Цивьян Т. В. Лингвистические основы балканской модели мира / Т. В. Цивьян // Ин-т славяноведения и балканистики ; [отв. ред. В. Н. Топоров]. – М. : Наука, 1990. – 207 с.
18. Рыбакин А. И. Словарь английских личных имен : 4000 имен / А. И. Рыбакин. – М. : Русский язык, 1989. – 224 с.
19. Jacobs J. English Fairy Tales [Электронный ресурс] / J. Jacobs. – London : David Nutt, 1890. – Режим доступа : [www.sacred-texts.com/neu/eng/eft/index.htm](http://www.sacred-texts.com/neu/eng/eft/index.htm) (Последнее обращение 16.03.2004).

#### REFERENCES (TRANSLATED & TRANSLITERATED)

1. Yazykoznanie. Bol'shoi entsiklopedicheskii slovar' [Big Explanatory Dictionary] / [gl. red. V. N. Yartseva]. – М. : Bol'shaia Rossiiskaia entsiklopediia, 2000. – 688 s.
2. Suprun V. I. Antroponimy v vokativnom upotreblenii [Anthroponyms in the Vocative Usage] [Elektronnyi resurs] / V. I. Suprun // Izvestiia Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriiia "Gumanitarnye nauki" [News of the Ural State University. Series "Humane Sciences"]. – № 20. – 2001. Rezhym dostupu : [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801\\_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a16&doc=../content.jsp](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a16&doc=../content.jsp) (Последнее обращение 07.11.2010).
3. Rut M. E. Antroponimy : razmyshleniia o semantike [Anthroponyms : Thoughts on Semantics] [Elektronnyi resurs] / M. E. Rut // Izvestiia Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriiia "Gumanitarnye nauki" [News of the Ural State University. Series "Humane Sciences"]. – № 20. – 2001. Rezhym dostupu : [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801\\_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a08&doc=../content.jsp](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a08&doc=../content.jsp) (Poslednee obrashchenie 07.11.2010).
4. Sterligov S. G. Nemetskaia antroponimika kak lingvostranovedcheskaia problema [German Anthroponymy] / S. G. Sterligov // Vestnik Nizhegorodskogo gosudarstvennogo universiteta im. N. I. Lobachevskogo. Seriiia "Filologiiia" [Nizhegorodskii State University Journal Named after N. I. Lobachevskii. Series "Philology"]. – № 1. – 2003. – S. 131–137.
5. Matveev A. K. Apologiiia imeni [Name Apologia] / A. K. Matveev // Voprosy onomastiki [Onomastics Questions]. – № 1. – 2004. – S. 7–13.
6. Dmitrieva O. P. Onomasticheskoe prostranstvo Rossoshanskogo raiona Voronezhskoi oblasti [Onomastics Space of Rossoshanskii Region of Voronezh Oblast] : avtoref. diss. na soiskanie uch. stepeni kand. filol. nauk : spets. 10.02.01 "Russkii yazyk" / O. P. Dmitrieva. – Voronezh, 2009. – 19 s.
7. Tolstaia S. M. Antroponimy v narodnoi kalendarnoi terminologii [Anthroponyms in the Folk Calendar Terminology] [Elektronnyi resurs] / S. M. Tolstaia // Izvestiia Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriiia "Gumanitarnye nauki". – № 20. – 2001. – Rezhym dostupu : [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801\\_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a07&doc=../content.jsp](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0020%2801_04-2001%29&xsl=showArticle.xslt&id=a07&doc=../content.jsp) (Poslednee obrashchenie 07.11.2010).
8. Kirpicheva O. V. Onomastikon reklamnogo teksta [Onomastics of the Advertising Text] : avtoref. diss. na soiskanie uch. stepeni kand. filol. nauk : spets. 10.02.19 "Teoriia yazyka" / O. V. Kirpicheva. – Volgograd, 2007. – 21 s.
9. Kurguzova E. V. Imena sobstvennye nemetskoii kul'tury v istoricheskom fragmente normativno-nauchnoi kartiny mira [Proper Names of the German Culture in the Historical Fragment of the Normative-Scientific World's Picture] : avtoref. diss. na soiskanie uch. stepeni kand. filol. nauk : spets. 10.02.01 "Russkii yazyk" / E. V. Kurguzova. – Smolensk, 2009. – 20 s.

10. Mautkina I. Yu. Antroponimiia britanskikh skazok [Anthroponymy of the British Fairy-Tales] / I. Yu. Mautkina // Vestnik Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta [Novgorod State University Journal]. – № 29. – 2004. – S. 65–69.
11. Gorbachiova O. G. Onomasticheskoe prostranstvo russkikh narodnykh i avtorskikh skazok [Onomastic Space of the Russian Folk and Author's Fairy-Tales] : avtoref. diss. na soiskanie uch. stepeni kand. filol. nauk : spets. 10.02.01 "Russkii yazyk" / O. G. Gorbachiova. – Oriol, 2008. – 24 s.
12. Viazovskaia V. V. Onomastika romana N. S. Leskova "Soboriane" [The Novel Onomastics by N. S. Leskov "Cathedral People"] : avtoref. diss. na soiskanie uch. stepeni kand. filol. nauk : spets. 10.02.01 "Russkii yazyk" / V. V. Viazovskaia. – Voronezh, 2007. – 19 s.
13. Morozova M. N. Antroponimiia russkoi narodnoi skazki [Anthroponymy of the Russian Folk Fairy Tale] / M. N. Morozova // Fol'klor. Poeticheskaia sistema [Folklore. Poetical System] : [sb. statei]. – M. : Nauka, 1977. – S. 231–241.
14. Superanskaia A. V. Obshchaia teoriia imeni sobstvennogo [General Theory of Proper Name] / A. V. Superanskaia. – M. : Nauka, 1973. – 366 s.
15. Koroliova I. A. Onomasticheskie prostranstva i pole v yazyke [Onomastical Space and Field in the Language] / I. A. Koroliova // Russkaia rech' [Russian Speech]. – 2003. – № 2. – S. 85–86.
16. Postovalova V. I. Kartina mira v zhiznedeiatel'nosti cheloveka [The World's Picture in the Human's Life-Sustaining Activity] / V. I. Postovalova // Rol' chelovecheskogo faktora v yazyke : Yazyk i kartina mira [The Role of the Humane Factor in the Language : Language and the World's Picture] / [Serebrennikov B. A., Kubriakova E. S., Postovalova i dr.]. – M. : Nauka, 1988. – S. 8–69.
17. Tsiv'ian T. V. Lingvisticheskie osnovy balkanskoj modeli mira [Linguistic Bases of the Balkan World's Picture] / T. V. Tsiv'ian / In-t slavianovedeniia i balkanistiki ; [otv. red. V. N. Toporov]. – M. : Nauka, 1990. – 207 s.
18. Rybakin A. I. Slovar' angliiskikh lichnykh imen : 4000 imen [The Dictionary of the English Personal Names : 4000 Names] / A. I. Rybakin. – M. : Russkii yazyk, 1989. – 224 s.
19. Jacobs J. English Fairy Tales [Elektronnyi resurs] / J. Jacobs. – London : David Nutt, 1890. – Rezhym dostupu : [www.sacred-texts.com/neu/eng/eft/index.htm](http://www.sacred-texts.com/neu/eng/eft/index.htm) (Poslednee obrashchenie 16.03.2004).

Матеріал надійшов до редакції 22.03. 2013 р.

***Плахова О. А. Антропонимическая система английской сказки.***

*В статье проанализировано, что антропонимия английской народной сказки как сегмент ономастического пространства обладает системным характером. Она представлена совокупностью реальных и вымышленных антропонимов с количественным преобладанием именованных героев мужского пола. В работе представлена классификация сказочных антропонимов, основанная на структурно-семантическом принципе, и перечисляются основные типы антропонимических парадигм.*

***Plakhova O. A. The Anthroponimic System in the English Folk Tales.***

*The article analyzes that the anthroponymy of the English folk tale as a segment of the onomastic space has the character of the system. It is represented by a collection of real and fictitious anthroponyms where names of male characters predominate. The paper contains the classification of folk tale anthroponyms based upon the structural-semantic principle and basic types of anthroponimic paradigms.*