

КУЛЬТУРА ДВИЖЕНИЙ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФИЗИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия физического воспитания с эстетическим на уроках физической культуры. Осуществляется анализ научно-методической литературы по данной проблеме. Подчеркивается значение культуры движений в формировании личности. Раскрываются формы взаимосвязи физического и эстетического воспитания.

Ключевые слова: культура движений, чувство ритма, эстетическое воспитание, физическое воспитание.

Постановка проблемы. Эстетическая сторона движений выступает не просто как сопутствующий, а как структурный элемент физической культуры. Поэтому эстетическое воспитание не просто желательно в процессе физического воспитания, а является совершенно необходимым в целях развития у школьников чувства понимания красоты движений, формирования культуры движений, которая проявляется в хорошей осанке, лёгкости и грациозности движений, гармоничных пропорций, красивом теле [5].

Физическое воспитание обладает широкими возможностями формирования личности школьника. Учитель физической культуры должен постоянно искать и применять новые, более эффективные способы проведения занятий с целью повышения мотивации школьников к занятиям физической культурой.

Сфера педагогических воздействий учителя в направлении эстетического аспекта в процессе физического воспитания, практически безгранична. Это условия проведения занятий (зал, стадион, оборудование, рациональное распределение снарядов), использование разнообразных физических упражнений, музыки, учёт собственных возможностей учащихся (их спортивной формы, причёски, отношения к предмету). Всё это формирует у молодого поколения эстетический вкус, понятие прекрасного, культуру движений [6].

Анализ последних источников и публикаций. Исследованиями значения культуры движений в теории и практике физического воспитания занимались В. В. Белинович, В. В. Белоусова, Т. Т. Ротерс. Взаимосвязь физической и эстетической культуры отражена в работах А. А. Френкина, М. Я. Сарафа, И. В. Муравова. Вопросам гармонии физической и духовной красоты посвящены работы А. Б. Щербо, Д. Н. Джола, Г. Н. Сатирова.

Цель работы заключается в осуществлении теоретического анализа научно-методической литературы по проблеме эстетического воспитания в процессе физического воспитания школьников. Задачи данной статьи предполагают раскрыть пути взаимодействия физической культуры с эстетическим воспитанием школьников и подчеркнуть значение культуры движений в формировании личности детей и подростков.

Результаты исследований. Формирование культуры движений в процессе занятий физической культурой, способствуют тому, что заложенные в человеке природные задатки: сила, ловкость, быстрота движений развиваются до наивысшей степени при наименьшей мышечной затрате энергии. При этом внешняя сторона всякого физического действия всегда определена и соизмерима с внутренним состоянием организма. Подобное соотношение может служить естественнонаучным обоснованием эстетической значимости движения его ритмической стройности и эмоциональной выразительности [1].

Важная роль культуры движений в эстетическом воспитании была определена в работах М. Я. Сарафа и В. И. Столярова [7], И. В. Муравова [4] Т. Т. Ротерс [8] и других авторов. Они подчёркивали следующие задачи эстетического воспитания: формирование у школьников правильных представлений о красоте в поведении и действиях; в спортивной технике, воспитание выразительности движений, формирование телесной красоты человека.

Были отмечены следующие стороны взаимосвязи физического воспитания с эстетическим: создание нравственных качеств, облика всесторонне развитого человека, формирование умения объективно понимать и оценивать прекрасное, стремиться к нему. Вторая сторона занятий физической культурой состоит в формировании представлений о красивом в движениях человека, в его поведении и физическом развитии.

М. Я. Сараф, И. В. Столяров [7] и И. В. Мурахов [4] видели взаимосвязь физической и эстетической культуры в том, что человек, сумевший гармонически развить себя, более чуток к красоте вокруг себя, к миру звуков, поэзии. Гармония тела должна порождать гармонию всякого движения. Просто бегать может каждый, но бегать быстро – это уже искусство, требующее понимания критериев совершенства. А если человек это делает ещё и красиво (то есть, если он смог добиться целесообразности и экономичности движений), то он дарит зрителям эстетическое, наслаждение, а сам переживает мышечную радость, подчеркивал Ю. Киселев [2].

С самых древних времён человек интересовался вопросами гармонии духа и тела, красотой физической и духовной. На всём протяжении истории человечества представление о телесной красоте, красоте движений тесно связано с соображениями практической пользы. Иначе говоря, прекрасно всё, что в полной мере отвечает своему предназначению.

У древних египтян, впервые в истории культуры мы находим высоко развитое чувство красоты. Для них характерны грубая сила и телесная мощь. Фараоны и знать Древнего Востока были воинами, завоевателями, и физическая сила была им необходима.

В греческой скульптуре времён расцвета Древней Эллады запечатлены образцы телосложения победителей Олимпийских игр и военных сражений. Гармонически развитые мускулистые тела свидетельствуют о крепком здоровье и физической мощи их обладателей. Начиная с древних греков, люди постоянно заботились о здоровье, находили взаимосвязь между здоровьем и внешним видом человека. Эту мысль мы слышим и у многих наших педагогов-современников [2,6, 7, 8].

Женские образы античного искусства столь же прекрасны и целесообразны, они, говоря современным языком, были готовы к труду и обороне. И не случайно женщины-воительницы встречаются на страницах истории древних Спарты и Афин, фигуры молодых эллинок хорошо приспособлены и для продолжения рода. Античное искусство отразило целесообразность женских пропорций для продолжения рода. Лишь в пору средневековья забота о телесном совершенстве считалась делом греховным. Религия проповедовала аскетизм, умерщвление плоти, а теоретики-богословы утверждали, что физкультурные занятия суть исчадия ада и беснование еретиков.

Постепенное возвращение к эстетическим идеалам античности началось в эпоху Возрождения и продолжается в наши дни. Современный идеал телесной красоты, культуры движений ярче всего воплощён в облике спортсменов, артистов балета, многих физкультурников. Систематические тренировки сделали их мускулистыми, стройными, красивыми.

Внешняя привлекательность сочетается с высокими объективными показателями двигательных качеств (выносливость, сила, быстрота, ловкость, гибкость). Поэтому к двигательной деятельности мастеров спорта и балета обращаются в том случае, когда хотят выявить эталоны красоты, культуры движений. Культура движений привлекательнее статичных форм. Красота движений свидетельствует о психическом и физическом здоровье человека, а также высокой квалификации в спортивной и трудовой деятельности [1].

Культура движений предполагает и гармонично развитые физические качества, и здоровье, и красоту тела, и хорошую осанку, лёгкость и грациозность движений, правильные, гармоничные пропорции тела [6].

М. Я. Сараф и В. И. Столяров [7] говорят о том, что красота здорового, пропорционально развитого тела, красивые, правильные движения доставляют эстетическое наслаждение. А. Б. Щербо и Д. Н. Джола [8] отмечают, что красота физических упражнений многолика. Она органически связана с красотой тела. Они широко рассматривают вопрос эстетического воспитания на уроках физической культуры, дают качественную оценку физических упражнений.

Повседневные движения человека не всегда правильны. И поэтому на уроках физической культуры необходимо научить детей правильно и красиво стоять, сидеть и ходить, выполнять физические упражнения. Однако, с нашей точки зрения, в практике работы этим вопросам не уделяется должное внимание, так как на первое место ставятся количественные показатели выполнения физических упражнений [5].

На занятиях по физической культуре в школе необходимо раскрыть красоту и выразительность движений, уметь дать эстетическую оценку упражнений, пробудить творческий импульс, фантазию учащихся, направить их на поиски наиболее правильного и красивого выполнения упражнений.

Часто причиной замкнутости и появления у детей различных комплексов неполноценности является их отставание в физическом развитии. Особенно опасно затяжное отставание в подростковом возрасте, когда мальчики уже видят себя мужчинами, а в девочках порождается женственность. На этом уровне физического развития целесообразность и красота совпадают полностью. И пусть эстетические представления детей не очень развиты, установка: "так красиво" – "это некрасиво" – пожалуй, наиболее доступное и конкретное объяснение тех или иных понятий. Это дело всего педагогического коллектива школы и, конечно, прямая функция учителя физкультуры, ибо физическая культура, не забываясь о культуре тела – абсурд. Здесь требуется тонкое знание возрастной психологии мальчиков и девочек; определённый такт, ведь детей смущают не только физические недостатки, но и не привычные для них перемены внешности. Особенно это ощутимо у девочек, половое созревание которых начинается раньше, чем у мальчиков.

Одной из главных задач физического воспитания является необходимость заинтересовать ребят заниматься своим здоровьем и ради красоты своего тела. Эстетическая агитация за здоровье, а значит за физкультуру, как показывает опыт, в школьном возрасте весьма эффективна.

Итак, задачи физического воспитания состоят не только в выполнении соответствующих нормативов, укреплении мышц и здоровья, но и в формировании привлекательной внешности, красивой осанки, походки, элегантности жестов, культуры движений [6].

Для формирования культуры движений школьников большое значение имеет такой компонент, как собственная культура педагога – профессиональная подготовка учителя, речь, двигательная подготовка, отношение к школьникам. Какой пример подаёт учитель, так будут вести себя и дети.

Для педагога голос один из основных инструментов воспитательного влияния на детей. Поставленному голосу нужно меньше слов. А чем меньше их, тем больший вес они приобретают. Голос учителя – выражение внутреннего нравственного "Я". Дети видят душу педагога через его реакции на окружающие явления жизни и поступки людей [6].

По мнению В. В. Белоусовой для решения задач эстетического воспитания на уроках физической культуры, учитель может использовать метод эстетически обогащённого слова, метод артистического показа, метод эстетически оформленного упражнения.

Пользуясь методом эстетически обогащённого слова, учитель физической культуры имеет возможность оказывать воздействие на эстетические чувства учащихся посредством эстетических оценок их

внешнего облика, движений, действий и других проявлений в учебном процессе, речь учителя должна быть краткой точной, ясной, логически правильной и по возможности образной и выразительной.

Артистический показ отличается техническим совершенством, точностью, лёгкостью, свободой, согласованностью, ритмичностью движений. Необходимость применения красивого показа физических упражнений при обучении школьников обязывает учителя физической культуры систематически работать над собой. Однако учитель не всегда имеет возможность прибегать к личному показу упражнений. В этом случае ему необходимо использовать другие методические приёмы (помощь учащихся наиболее хорошо подготовленных в техническом отношении, показ специально подобранных киноматериалов, воспроизводящих технически правильное и выразительное выполнение разучиваемых упражнений. Красивый показ, посещение спортивных соревнований с участием квалифицированных спортсменов, демонстрация техники мастеров высокого класса будут эффективно воздействовать на эстетические чувства школьников.

Метод эстетически оформленного упражнения предъявляет требования к эстетике и культуре движений, поведения, облика. Это достигается постоянным контролем их выполнения.

Выводы. Таким образом, на занятиях по физической культуре в школе необходимо раскрыть красоту и выразительность движений, дать эстетическую оценку упражнениям, пробудить творческий импульс, фантазию школьников, направить их на поиск наиболее гармоничного построения движений, найти эмоционально убедительные возможности обнаружить красоту и целесообразность выполнения упражнений.

Одной из главных задач физического воспитания является необходимость мотивировать школьников заниматься своим здоровьем параллельно с работой над красотой своего тела и культурой движений. Эстетическая агитация за здоровье, за физическую культуру, весьма эффективна в школьном возрасте.

Эффективность эстетического воспитания на уроках физической культуры во многом зависит от творческого отношения учителя к своей деятельности, умения раскрывать перед школьниками красоту движений, вводить специфические средства эстетического воспитания, которые помогут более эффективно решать задачи эстетического воспитания, формировать культуру движений в процессе занятий физическими упражнениями.

Данная проблема актуальна и требует дальнейшего исследования и реализации результатов в практическую деятельность учителя физической культуры.

Использованные источники

1. Ашмарин Б. А. Теория и методика физического воспитания / Ашмарин Б. А. – М. : Просвещение, 1979. – 287 с.
2. Кисилёв Ю. Влияние спорта на формирование личности / Ю. Кисилёв – М. : Знание, 1991. – 64 с.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития / А. Ф. Лосев. – М. : Искусство, 1992. – 656 с.
4. Муравов Н. В. Спорт и физическая красота человека / Н. В. Муравов – К. : Радянська школа, 1981. – 104 с.
5. Ротерс Т. Т. Теория и методика развития личности школьника на ритмических занятиях в общеобразовательной школе / Т. Т. Ротерс – Луганск : Альма-матер, 2001. – 279 с.
6. Ротерс Т. Т. Ритмическое развитие личности школьника (анализ взаимодействия физического и эстетического воспитания) / Т. Т. Ротерс Луганск : Знання, 1998. – 170 с.
7. Сараф М. Я., Столяров В. И Введение в эстетику спорта. / М. Я Сараф – М. : ФиС, 1984. – 100 с.
8. Щербо А. Б. Красота воспитывает человека / А.Б. Щербо, Д.Н. Джола. – К.: Радянська школа, 1980. – 141 с.

Zavadych V.N.

CULTURE OF MOTIONS AS DISPLAY OF CO-OPERATION OF PHYSICAL AND AESTHETIC EDUCATION ON THE LESSONS OF PHYSICAL CULTURE

In the article the questions of co-operation of physical education are examined from aesthetic on the lessons of physical culture. The analysis of scientifically-methodical literature comes true on this issue. The value of culture of motions is underlined in forming of personality. The forms of intercommunication of physical and aesthetic education open up.

Key words: *Culture of motions, sense of rhythm, aesthetic education, physical education.*

Стаття надійшла до редакції 22.08.2013 р.

