

## ЭСТЕТОТЕРАПИЯ, АРТПЛАСТИКА, МЕТОДЫ ЗДОРОВЬЕТВОРЧЕСТВА И МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Основной методологической позицией в системе образовательного развития НГПУ является гармония физического (телесно-двигательного) и социокультурного аспектов в реализации артпластических технологий студентов кафедр теории физической культуры, реабилитации и адаптивной физической культуры.*

**Ключевые слова:** эстетотерапия, артпластика, образовательное развитие.

**Постановка проблемы.** Для того, чтобы образование в сфере адаптивной физической культуры (АФК) реально выполняло роль социального регулятора, оно должно быть обращено к личности, формировать культуру человеческой телесности (где "здоровый дух" выступает духовным фундаментом телесного здоровья), систему ценностно-смысловых ориентаций и нравственных принципов. Без поворота технологий адаптивной педагогики "лицом к человеку" не может идти и речи об оптимизации развивающего обучения, методов сбережения здоровья и восстановления утраченных функций. Необходимо научить человека рефлексивно-творчески работать с собственным сознанием и механизмами телопсихики.

**Результаты исследования.** Здоровьесотворчество рассматривается нами в трех аспектах: духовном (расширение интеллекта и деятельностно организованного сознания), физическом (самоактуализация и реализация функционально-деятельностного потенциала) и социальном (активное жизнестворчество и многофакторная адаптация к образовательно-обучающей среде). Это не только знание о своих потенциальных возможностях, но и умение пользоваться данными резервами и нераскрытыми потенциями в самом себе. В данном определении зафиксированы три составляющие структуры личности: когнитивная, эмоционально-эмотивная и поведенческая. Мы считаем необходимым обсуждать не "активность" функциональных систем организма (это биологический процесс), а деятельность человека в условиях меняющейся предметной среды. Ограничимся здесь кратким изложением лишь некоторых изменений духовно-культурных и психосоматических функций адаптивной педагогики, которые необходимо учитывать в профессиональном образовании студентов-реабилитологов, психотерапевтов, специалистов по работе с телопсихикой.

Обучающие технологии в АФК должны, на наш взгляд, включать в себя программы трех типов: предметно ориентированные, телесно ориентированные и эстетически ориентированные. Эстетическое развитие личности – это развитие способности и потребности отражать и творить в соответствии с предметной и человеческой мерой. Творческие способности в сфере артпластики движений, имаготерапии (от лат. *imago* – образ) и эстетотерапии требуют серьезной работы педагога и человека с инвалидностью над предметным содержанием и структурой двигательных действий (творческое выражение мысли на "языке тела" – ментально-двигательные эвристики) и формой (художественно-эстетическое оформление "текста движений" – зрительно-двигательные коннотации; звуковая и моторная интонация – жест, мимика, пантомимика).

**Когнитивные, телесно-ориентированные, регулятивные методы развивающего обучения.** Эстетотерапевтические технологии должны обеспечивать конструктивные преобразования (дающие облегчающий, лечащий, адаптивно-коррекционный, эстетически развивающий и т.п. эффект) и межличностные взаимодействия: безоценочное позитивное принятие другого человека, активное "эмпатийно-двигательное понимание" (совместное "художественное переживание" экспрессивно-пластических образов) и конгруэнтное (т.е. адекватное, подлинное и искреннее) самовыражение в общении с ним (в том числе на языке "семантики движений"). Таким образом, арттерапевтические технологии отражают "метаиндивидуальное существование" человека – "отраженность" его в другой личности, креативно-двигательный "семантический диалог" двух и более суверенных субъектов образовательно-обучающего процесса. Данные технологии не только отражают "универсум общения", но и способны конструировать, совершенствовать кататимно-эмоциональную сферу личности (экспрессивный отклик в душе – эстетический катарсис), интеллектуальную сферу человека (диссеминация – распространение, освоение и дистрибуция ментально-двигательного опыта, адекватного потребностям когнитивного субъекта), телопсихическую сферу субъекта двигательного действия (ментально-телесное сознание – связи телесного восприятия и телесно-двигательного мышления). Здесь важна смысловая конгруэнтность (от *congruentis* – соответствующий, совпадающий) – совпадение того, что понимается человеком вербально с языком тела ("образ тела", "телесное Я") и структурами (механизмами) телосознания (метафоризация сознания, семантическая и конструктивная идеомоторика, имаготерапия). По сути дела телесно-смысловая конгруэнтность – это вторжение "художественно-эстетических переживаний" в понятийно-двигательную сферу; средств "чувствознания" – в сферу смысловой организации действия; эмоций и творческого воображения – в сферу интеллекта и телесной алеаторики (от лат. *alea* – жребий, игральная кость),

характерной для ситуации "отсутствия эталонного варианта действия". Антропные технологии весьма нуждаются в разработке механизмов так называемого янусианского мышления (термин A.Rothenberg) – способностей человека обдумывать одновременно две противоположные точки зрения (Янус – древнеримское божество с двумя лицами, обращенными в разные стороны).

Можно говорить о "взаимодействии" различно организованных по содержанию и форме мыслей (мыследействий), "бьющих в точку" воздействия. Так, например, ребенок-инвалид "играя, учится" (доминирует направленность деятельности на процесс) и "учится, играя" (доминирует направленность деятельности на результат). В театрализованных программах обучения процесс творчества должен преобладать над результатом. Достигнутый результат – это только инструмент, способ совершенствования, одно из необходимых средств аутотерапии (гр. autos означает "сам"). Необходимо найти нужные точки опоры в себе самом для развития и совершенствования. В мотивационной сфере человека должно доминировать не желание быть "как все", а полное самораскрытие (самоактуализация) способностей, составляющих ментально-двигательный потенциал индивидуальности. К сожалению, проблема соотношения игрового (в широком смысле слова), аутотерапевтического и образовательного развития в АФК пока еще не получила научно-методологического анализа. Решением Президиума Российской Академии Естествознания нашим исследователям в сфере антропного образования присвоено почетное звание "Основатель научной школы" (протокол №442 от 25.02.2014).

В реабилитационной биомеханике и кинезотерапии (устраняющих соматопсихические дисфункции) начинают разрабатываться телесно-пластические методы профилактики, формирования и коррекции осанки и травм опорно-двигательного аппарата (костный туберкулез, рахит, детский церебральный паралич), используются приемы глубокого дыхания в специальных позициях. Разработанные нами теоретические и практические подходы могут быть применимы для формирования и коррекции различных поз не только в координатах (топографической ориентации) тела (лежа, сидя, стоя, в различных висах), но и в координатах телесно-пластических движений в предметной среде деятельности и экстраперсональном пространстве личности. Так, в детском саду воспитатель должен, образно говоря, общаться с детьми "стоя на коленях" (играть вместе с ними на полу). Здесь осуществляется не столько "передача знаний-умений", сколько "встреча сознаний", не коррекция телесно-психических функций и не лечение души, а процесс "лечения души". Здесь приобретают особый статус психотерапия взаимообогащающего общения, телесноориентированная терапия, деятельностно-смысловой катарсис и другие антропные технологии, "работающие" на границе психического – ментального, физического и духовного (см. рис-фото).

У педагога-инструктора на каждого инвалида должен быть разработан план-схема (проект, программа, сценарий) психолого-биомеханической реабилитации по каждому курсу коррекции и адаптации движений и опорно-двигательного аппарата. Отдельные компоненты системы коррекции креативно-двигательных действий реализуются нами с использованием методов когнитивного контроля (под разным углом "рассекающих" артпластику движений), контроля перцептивно-моторных процессов (sui generis), способов художественно-эстетических действий и их результатов, эмоционально-лингвистического контроля. При разработке методов эстетотерапии и артпластики весьма важен эмоциональный интеллект, проявляющийся в восприятии, контроле, понимании и оценке чувств и эмоций. Человек с инвалидностью очень ярко воспринимает эмоционально значимые факторы (жесты, мимику, "контакт глазами", прикосновение к партнеру) и эмоционально нагруженные результаты как индивидуальной, так и совместной деятельности. Отметим, что ребенок-инвалид, "ориентированный изнутри" (inner-directed), действует в соответствии со "смысловым гироскопом", лежащим внутри его персоносферы. Ребенок, "ориентирующийся на других" (other-directed), как бы имеет внутри своего сознания "смысловой радар", чутко реагирующий на ценности и требования общества.

Таким образом, признание нами телесной пластичности в качестве биомеханической категории открывает предметно-дисциплинарное пространство педагогической кинезиологии в сфере искусства, театра, спорта и адаптивной физической культуры. Система используемых нами понятий в театрализованной студии танцевально-двигательных и арттерапевтических технологий расширяет "ментально-двигательный опыт" студентов соответствующих вузов (спортсменов разного ранга), углубляет их "телесное самосознание" (leibbewusstsein) и "телесный опыт" (body experience). Артпластические технологии, методы имаго- и эстетотерапии предполагают разработку таких смысловых операторов, как "схемы тела" (в том числе с дефектами опорно-двигательного аппарата), "схемы ориентировки" (ориентирующие ассоциации), "схемы действия" (мысленный проект и программа), модальный "язык движений". Перечисленные "фигуративные схемы" образуют так называемые идентификационные матрицы, на основе которых упорядочиваются имеющиеся и приобретаемые "знания-умения-навыки". Важнейшей задачей педагога-технолога в сфере театрализованных программ является научить студентов переводить теоретические и культурологические основы искусства в психологические механизмы художественного творчества (воображение, вдохновение) и методы образовательного развития личности и деятельности человека с инвалидностью.



**Рис-фото.** Один из основателей Авторской школы антропных образовательных технологий в НГПУ им. К. Минина  
Т.Н. Тимофеева – кандидат химических наук

**Выводы.** Один из платоновских диалогов завершается сентенцией, вошедшей у греков в поговорку: "Прекрасное – трудно". Пословица эта многозначна. В образовательных технологиях трудно освоить культуру человеческой телесности (телесный канон), культуру человеческих движений (артпластика), культуру человеческой ментальности. Не менее трудно постичь студентам специальных вузов сущность данных понятий в теории, в методике обучения двигательным действиям. Как выбрать критерии красоты, гармонии, совершенства, единые для таких разнородных объектов, как тело, телесно-психическое здоровье человека и артпластика его движений, эстетотерапия и дизайн-проекты предметной среды деятельности, неорганическая природа (радуга, звезды, горные вершины) и высокоодухотворенные произведения искусства (живопись, музыка, скульптура). Где найти общие признаки, объективное мерило в науке, искусстве, сфере образования? Может быть, важнейший принцип научных, художественных и образовательных технологий заключается в достижении максимального эффекта при минимуме средств – изящное математическое доказательство, техническая рациональность движений, ментально-духовная конструкция, возникающая при гармоничном "взаимоотражении" (со-понимании, со-переживании, эмпатии) суверенных субъектов деятельности? Окончательного ответа пока не существует. Остается только привести здесь известный поэтический афоризм Андрея Вознесенского: "Все прогрессы – реакционны, если рушится человек".

*Dmitriev S.*

#### **AESTHETICAL THERAPY, ARTPLASTIC, METHODS OF HEALTH CREATING AND INTERPERSONAL INTERACTION IN THE SPHERE OF ADAPTIVE PHYSICAL CULTURE**

*The basic methodological position in system of educational development NGPU is the harmony of the physical (corporal – impellent) and socilocultural aspects in realization of artplastics technologies of students of faculties of the rehabilitation and adaptive physical training.*

**Key words:** *aesthetical therapy, artplastic, educational development.*

*Стаття надійшла до редакції 18.07.2014 р.*