

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТИВНОГО ПЕДАГОГА

Стаття присвячена науково-теоретичному обґрунтуванню проектної діяльності фахівців фізичного виховання та спорту. Розкриваються сутнісні характеристики проектної діяльності та проектної культури спортивного педагога.

Ключові слова: *фізична культура, проектування, педагогічне проектування, професійно-педагогічна діяльність, проектна діяльність, проектна культура спортивного педагога.*

Постановка проблеми. Сущность профессиональной деятельности спортивного педагога заключается в том, что она носит педагогический характер и направлена на проектирование, конструирование и реализацию педагогического взаимодействия в образовательной ситуации с целью физкультурного развития учащейся молодежи. Данное положение и обусловило наш исследовательский интерес к такому виду профессиональной деятельности спортивного педагога, как проектная деятельность. В научно-методической литературе и физкультурно-спортивной практике этой проблеме уделяется недостаточно внимания, хотя актуальность и востребованность данного вида профессиональной специализации физкультурных кадров на современном этапе развития профессионального физкультурного образования не вызывает никаких сомнений, поскольку современный специалист в области физического воспитания и спорта должен постоянно заниматься педагогической инженерией (проектно-технологической и инновационной деятельностью).

Цель и задачи исследования. Целью данного исследования является выявление и раскрытие существенных характеристик проектной деятельности спортивного педагога. Основными задачами данной работы являются:

1) изучить генезис и развитие представлений о проектной деятельности как виде профессиональной деятельности спортивного педагога;

2) выявить существенные характеристики проектной деятельности и на этой основе определить ее место и значение в профессионально-педагогической деятельности спортивного педагога.

Методы исследования. В исследовании использовались следующие методы: теоретический анализ и синтез, ретроспективный анализ педагогического проектирования и физкультурно-педагогическом наследии, обобщение передового педагогического опыта, моделирование.

Результаты исследования и их обсуждение. Актуальность и востребованность педагогического проектирования в физкультурном пространстве обусловлена современными вызовами становящегося информационного общества. Произошла трансформация профессионального поля в сторону креативности, творчества, инновационности и востребованности позиции спортивного педагога-творца. Поэтому наряду с классическими видами профессиональной деятельности учителя физической культуры, тренера (коммуникативная, организаторская, прогностическая, гностическая, методическая и другие) начинают появляться новые виды профессиональной специализации. К такому виду относится и проектная деятельность специалистов в области физического воспитания и спорта [3; 4; 6; 7].

Анализируя различные подходы к исследованию сущности и назначения педагогического проектирования в классическом и постклассическом педагогическом наследии, нами установлено, что оно является непременным условием осуществления регулятивно-перспективной функции педагогики и выделяется в настоящее время в особый вид деятельности спортивного педагога. Мы понимаем под сущностью педагогического проектирования деятельность спортивного педагога, направленную на анализ познавательной и социокультурной ситуации, разработке гипотетической теоретической модели, концептуально-технологических оснований и ресурсного обеспечения преобразовательной деятельности в области физкультурно-спортивной практики, инновационной и исследовательской деятельности в сфере физической культуры и спорта.

Сущность и структура проектной деятельности должна определяться, исходя из онтологии деятельности, раскрытой в системомыследеятельностной методологии (СМД-методологии). В качестве критериальной базы необходимо брать онтологические характеристики деятельности как субстанции и авторскую схему деятельности. Любая человеческая деятельность, и проектная в том числе, состоит из двух слоев: субъектного и объектного.

Первый характеризуется проектным сознанием субъекта, его проектными способностями. Второй слой представлен исходным материалом, конечным продуктом, планом (совокупность этапов и промежуточных продуктов) и технологическими характеристиками на каждом этапе (методы, средства, орудия, действия, операции и т.д.). Сущностные характеристики этих двух слоев проектной деятельности и дают ее описание как типа деятельности. В этом нам видится дальнейший стратегический путь разворачивания серьезных методологических и педагогических исследований по этой проблеме [8; 9].

Сегодня многие исследователи рассматривают проектирование как специальное поле профессиональной деятельности, обосновывают необходимость осуществления педагогического проектирования для решения проблем развития образования, физической культуры и спорта. Крупнейшие идеологи проектно-программного подхода отмечают, что образование может и должно стать фактором развития общества в целом, в этом его сущность и главное назначение, где оно должно стать субъектом, что едва ли возможно при условии отсутствия в нем культуры проектной деятельности [1; 3; 6; 7; 8; 9].

Проектирование – это мыслительная деятельность, определяющая будущий процесс и результат преобразования действительности с учетом природных и социальных законов, на основе выбора и принятия решений. В проектировании важно подчеркнуть его идеальный характер. Действия производятся не с реальными явлениями и процессами, а с их мысленными моделями.

Цель проектирования заключается в том, чтобы положить начало изменениям в окружающей человека искусственной среде. Естественная среда не поддается проектированию, так как является объективной реальностью с научной, материалистической точки зрения. Естественные закономерности "жизни" объекта должны выступать основанием для осуществления проектного отношения. Все, к чему прикасается рука человека в процессе целенаправленной деятельности, становится искусственной средой. Проектирование – это мысленное изменение этой среды.

Проектирование как социокультурный феномен представляет собой:

- деятельность по преобразованию естественных природных явлений в искусственные предметы и процессы, удовлетворяющие человеческим потребностям;
- процесс создания представления об объекте, еще не существующем;
- выбор адекватных способов преобразовательного действия;
- развитие преобразуемого объекта;
- отношение человека к действительности, в котором отражается стремление к ее изменению и преобразованию [3; 6; 7].

В логической структуре проектирования выделяются следующие основные этапы: постановка задачи – сбор информации – анализ данных – выбор стратегии – выбор тактики – формулирование идей – сравнение вариантов – синтез – оценка – оптимальное решение – конкретизация – рефлексия.

Анализ литературы по проблеме проектировочной деятельности учителя физической культуры, тренера позволил установить, что в ее структуру входят следующие компоненты: определение замысла, анализ познавательной и практической ситуации, теоретическое моделирование, определение концепции преобразований, разработка технологии, разработка стратегической программы реализации проекта, нахождение педагогических средств реализации проекта, экспертная оценка результатов до и после внедрения.

Интегральное представление о проектировании дает возможность применения его методологии, разработанной в одной области, например, инженерной, к исследованию в другой, в данном случае – педагогической, в сфере физического воспитания и спорта. Общая схема педагогического проектирования следующая:

1. Анализ исходных данных, конкретизация образовательных целей;
2. Генерирование идей: составление вариантов технологических способов обучения, то есть систем приемов учебно-двигательной деятельности учащихся по овладению содержанием образования;
3. Оценка каждого варианта и выбор оптимального – создание общей модели проектируемого образовательного процесса;
4. Разработка приемов реализации выбранного технологического способа, то есть системы дидактической деятельности спортивного педагога по управлению учебно-двигательной деятельностью учащихся;
5. Подбор необходимого материально-технического оснащения образовательного процесса;
6. Мысленное экспериментирование – проигрывание будущего процесса, установление и уточнение пространственно-временных характеристик процесса;
7. Документальное оформление проекта;
8. Реализация разработанного проекта в образовательной практике;
9. Рефлексия полученных результатов и продуктов [3; 6; 7].

Данная логическая последовательность действий может быть по-разному реализована педагогом-проектировщиком. Здесь мы вводим понятие стратегии проектирования как определенной последовательности действий, выбираемой проектировщиком с целью преобразования исходного задания в готовый проект. Выделяются несколько возможных стратегий: линейная, циклическая, разветвленная и адаптивная стратегии; стратегия приращения и случайного поиска. Каждая из них или их сочетания могут быть использованы спортивным педагогом в зависимости от его индивидуального стиля проектно-педагогической деятельности. Результатом педагогического проектирования является образовательный проект, под которым понимается комплексная норма деятельности, выражающая целевое представление, фиксирующее свойства будущего результата и/или продукта в соотношении с процессом его достижения в образовательной практике.

Сегодня в психолого-педагогической и методологической литературе имеются различные подходы к онтологии и технологии разработки проектов в сфере спортивной педагогики. Согласно методологическим и теоретическим представлениям крупнейших исследователей по этой проблеме образовательный проект должен состоять из двух компонентов: концептуального и технологического. При чем, он должен соответствовать требованиям управляемости, реалистичности, реализуемой истинности и истинной реализуемости. Данная структура может видоизменяться, если меняется тип проектирования (например, образовательно-техническое проектирование). Здесь может использоваться ряд характеристик технического проектирования.

В сфере физической культуры и спорта интерес ученых и практиков к педагогическому проектированию заметно усилился, но лишь пока только в терминологическом плане без существенного содержательно-технологического продвижения. Можно выделить следующие направления его использования в физкультурном пространстве: физическое воспитание, физкультурно-оздоровительная работа, профессиональное и непрофессиональное физкультурное образование, разработка теоретических вопросов спортологии, теория и практика спорта, проектирование различных технологий в сфере физической культуры и спорта. Очень неудовлетворительно рассматривается данная проблема и в связи с раскрытием сущности и механизмов развития критериального педагогического творчества в физкультурно-образовательной сфере при подготовке физкультурных кадров [4; 5; 6; 7].

Многие исследователи отмечают, что решение, стоящих перед преподавателем физической культуры, тренером задач, обуславливает многообразие выполняемых им функций. Среди них важное место они отводят проектировочной функции в деятельности специалиста по физическому воспитанию и спорту.

Для успешной реализации спортивным педагогом этого типа деятельности в физкультурной реальности он должен владеть репродуктивным уровнем проектной культуры. Под проектной культурой спортивного педагога мы понимаем часть его общей профессиональной культуры, которая отражает критериальные средства, способы и результаты преобразовательного отношения к педагогической деятельности, выражающегося в физкультурном развитии подрастающего поколения. Для более успешного формирования данного вида деятельности у студентов физкультурных вузов нами разработан спецкурс "Основы проектной культуры спортивного педагога". Практика применения этого педагогического средства показала, что будущие спортивные педагоги успешно овладевают основами культурных норм по разработке различных проектов и программ в физкультурном пространстве.

Выводы

Проблема разработки теории и технологии проектной деятельности спортивного педагога является сегодня особо важной и актуальной исходя из состояния социокультурной ситуации и теоретико-методологических разработок в этом направлении. Ее построение, на наш взгляд, должно базироваться на СМД-методологии. В этом нам видится эффективный путь построения теоретической и нормативных моделей ее реализации в физкультурно-спортивной практике. Успешное овладение спортивным педагогом проектно-программной деятельностью позволит осуществить критериальное управленческое действие по отношению к развитию физического воспитания и спорта в различных социокультурных и экологических условиях. Владение спортивным педагогом проектной культурой и использование метода проектов в учебно-воспитательном процессе – это перспективный путь повышения эффективности физкультурно-спортивного образования детей и учащейся молодежи в современной социокультурной ситуации, складывающейся в физкультурном пространстве.

Використані джерела

1. Громыко, Ю.В. Проектное сознание: Руководство по программированию и проектированию в образовании для систем стратегического управления / Ю.В. Громыко. – М. : Институт учебника Paideia, 1997. – 560 с.

2. Инновационная педагогика: Учебное пособие / С.А. Хахомов, М.Г. Кошман [и др.]. – Минск : МГИРО, 2014. – 202 с.
3. Масюкова, Н.А. Проектирование в образовании / Н.А. Масюкова. – Минск : Технопринт, 1999. – 288 с.
4. Педагогика физической культуры : учебник для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. профессора С. Д. Неверковича. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский дом "Академия", 2013. – 367 с.
5. Рышковски, Войцех. Принципы проектирования региональной и локальной систем организации физического воспитания школьников / В. Рышковски. – Варшава, Киев : Изд-во АФВ, Варшава, 2000. – 260 с.
6. Сахарова, М.В. Проектирование систем подготовки спортсменов (команды) в игровых видах спорта / М.В. Сахарова // Теория и практика физической культуры. – 2004. – № 5. – С. 35–42.
7. Щедровицкий, Г.П. Избранные труды / Г.П. Щедровицкий. – М. : Школа культурной политики, 1995. – 800 с.

Koshman M., Koshman E.

SCIENTIFIC AND THEORETICAL BASIS OF THE PROJECT ACTIVITIES OF PE TEACHER

The article deals with scientific and theoretical substantiation of the project activity of specialists of physical education and sport. The essential characteristics of project activities of PE teacher have been described in this article. Projecting as a social-cultural phenomenon is a work on the transformation of natural and social phenomena; the process of creating representations of the object; the choice of adequate methods of conversion action, the development of the transformed object. The result of the pedagogical projecting is an educational project consisting of two components: a conceptual and technological.

The Projecting culture of PE teacher has been described in this article. The projecting culture of PE teachers means part of his overall professional culture, which reflects the criteria means, methods, and results of conversion ratio to teaching, which is expressed in sports development of the younger generation. We have developed a special course "Fundamentals of projecting culture of PE teacher" for more successful formation of this activity type to students.

The owning of PE teacher of projecting culture and using of projects method in the educational process – is a promising way to improve the efficiency of physical education of children and youth in the contemporary socio-cultural situation prevailing in sports space.

Key words: *physical education, design, instructional design, professional and educational activities, project activities, project culture of PE teacher.*

Стаття надійшла до редакції 11.09.2015 р.