

## ХАРАКТЕРИСТИКИ РИТМА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Проблема ритма профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре в научно-методической литературе не рассматривается с позиций компетенций и компетентности. При этом ритм, как фактор организованности, демонстрирует объективную закономерность любого процесса/деятельности, вследствие того, что связывает дискретные акты человеческой деятельности в непрерывную целостность. Целью работы является выявление характеристик ритма, проявляющихся в системе физкультурного образования, что предполагало установление сущности феномена ритма в различных видах человеческой деятельности, определение его роли в профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре.*

**Ключевые слова:** ритм, профессионально-педагогическая деятельность, специалист по физической культуре.

**Постановка проблемы и ее связь с важными научными или практическими заданиями.** Тенденция развития педагогического образования в современном обществе выражается в инновационной профессиональной подготовке дидактических кадров, обладающих индивидуальным стилем деятельности, стремящихся к профессиональному самосовершенствованию, которое находит свое отражение в стандартах нового поколения, где процесс самосовершенствования обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы.

В то же время в современных условиях образовательный процесс студентов педагогических специальностей университета требует создания новых моделей, которые предполагают реализацию потенциала прагматического подхода как метода оптимизации образовательных систем, предусматривающего рассмотрение профессиональной подготовки с позиций личностных способностей студентов, ориентированных на достижение заданного качества продукта. В этом аспекте характеристики/показатели категории "ритм" представляют интерес для педагогических исследований.

**Анализ последних исследований и публикаций.** В процессе изучения научно-теоретической литературы в области философии, психологии, физиологии, педагогики [10, 18, 20, 21, 22, 26], а также специализированных литературных источников других областей [4, 14, 15, 23, 28], рассматривающих проблемы ритма, было установлено, что одни и те же ритмические закономерности прослеживаются как в природных, так и в социальных феноменах, многие из которых предопределяют собой процесс, где проявление ритмовой характеристики обозначено периодичностью его циклов.

**Формулировка цели и задач работы.** Данная позиция определила цель работы, что предполагало установление характеристик ритма в системе физкультурного образования.

Достижение сформулированной цели потребовало решения следующих задач: установить сущность феномена ритма в различных видах человеческой деятельности; определить его роль в профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре.

**Основной материал исследования.** Любой цикл имеет свое начало, траекторию и завершение/конец [2]. В свою очередь, траектория включает такие фазы, как развитие → вершина/пик → затухание (рис. 1).



Рис. 1. Известные циклы в различных областях науки [2, с. 8]

Это можно проследить в физиологических циклах [27]: *систола – протодиастолический период – диастола*; в психологических [29]: *оптимизм – ажиотаж – разочарование*; в психофизиологических [11]: *вработывание – устойчивая работоспособность – утомление*.

Экономические циклы также слагаются из трех основных фаз [33]: *подъем – кризис – депрессия*. Похожий расклад мы находим и в философии, сопоставляя развитие с прогрессом [17]: *становление – расцвет – деградация*. Для искусства "несущий цикл" также представлен тремя категориями [1]: *трагическое – прекрасное – низменное*. В педагогической деятельности это соотносимо с ее этапами: *подготовительный/ориентировочный – исполнительный – оценочно-корректировочный/контрольно-регулирующий* [25], а также с фазами урока [19]: *подготовительная часть – основная часть – заключительная часть*. Во всех представленных областях наблюдается трехфазное проявление любого из процессов.

Здесь можно отметить, что число "три" символизирует собой целостность, тройственную природу Мира, его разносторонность, триединство созидающих, разрушающих и сохраняющих сил Природы – примиряющее и уравнивающее их начало, счастливую Гармонию, творческое совершенство и удачу [12]. Еще сирийский жрец и пророк Заратустра (VI-V в.в. до н. э.) провозглашал "царствование" числа три во вселенной [34]. Оно примечательно тем, что имеет начало, середину и конец, и что, по Аристотелю [16], является числом "*Универсума*", где данное понятие обозначает всю объективную реальность во времени и в пространстве, как совокупность объектов и явлений в целом, рассматриваемая в качестве единой системы.

Троичность считается самым простым вариантом "фазовости", поэтому три категории – это универсальный набор множества наук, описывающих процессы. Как объясняет Н.Н. Александров, "...здесь задан процессуальный трехфазовый модуль для одного цикла..." [3, с.53.]. И поскольку процесс, по Гегелю [24], представляет собой самостоятельный *цикл*, то можно говорить о трех фазах одного из системно-процессуальных циклов. Таким образом, "действие" каждой категории внутри цикла распространяется на одну треть цикла.

"В общем виде "цикл" – это инвариантный способ маркировки, изображения понятия "процесс" [2, с. 7].

Все процессуальные модели можно воспринимать и как циклические, и как спиральные. Георг Вильгельм Фридрих Гегель считал, что о достигнутом прогрессе можно говорить, лишь оглядываясь назад [24]. Другими словами, о прогрессе дает основание судить **то**, что *есть*, а не **то**, что *должно быть* или только еще будет. И это предполагает собой процессуальную *спираль*.

Любой процесс представлен трехмерным перемещением, что и предопределяет спираль, включая такие физические величины, как *линейный вектор, время и пространство* [9].

Спираль может быть представлена несколькими формами, одной из которых является *цилиндрическая*, предполагающая постоянство и бесконечность [3] (рис. 2).

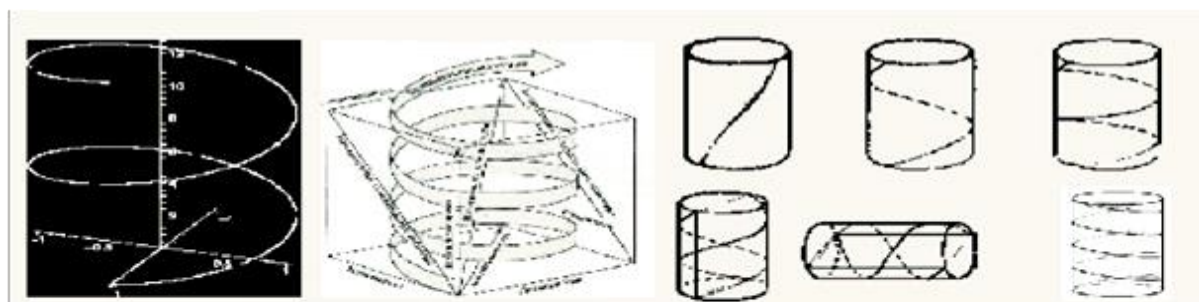


Рис. 2. Цилиндрические спирали

Существует и *коническая* форма спирали, отличающаяся наличием статичной точки, или "0-го" начала, и динамичной воронки, уходящей в бесконечность (рис. 3).

В свою очередь, различают *дивергентный* (а) и *конвергентный* (б) тип конической спирали (рис. 3).

Это два качественно разных процесса: "центростремительный" и "центробежный", с положительной обратной связью и с отрицательной обратной связью. Здесь можно рассмотреть некие законы, как природы, так и социума, заключающиеся, в первом случае, в развитии, наполнении, анализе и т.д.; во втором – в деградации, опустошении, синтезе и т.д., противоположности которых находятся в тесном взаимодействии. При их совмещении образуется новая целостная единица процесса-цикла, определяющая собой *импульс* (рис. 4: по Н.Н. Александрову [2]).



Рис. 3. Типы конической спирали

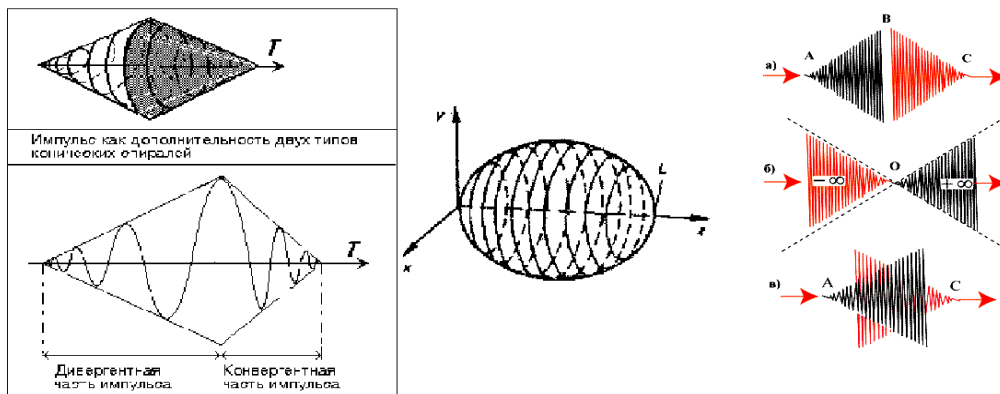


Рис. 4. Импульс: а) веретено; б) песочные часы; в) взаимопроникновение конусов

Как видим, импульс представляет собой соединение двух взаимообразных конических спиралей, что определяет некое противоречие, без которого невозможно существование любой из развивающихся систем. В целом, импульс есть цикл с двумя противоположными коническими формами, предопределяющими закон "отрицание отрицания". Окончание импульса в какой-либо системе означает ее переход в новое качество, что отражено в ноосферной теории В.И. Вернадского [13]. К примеру, это можно проследить по этапам развития общества, которые представляют смену общественно-экономических формаций: *первобытно-общинный строй* → *государственно-общинный строй* → *рабовладение* → *феодализм* → *капитализм*. Каждый из обозначенных формаций представляет собой один цикл (АВ) в форме импульса, предполагающего начало (А) зарождения строя, его развитие (АБ), кульминацию (Б) в развитии, деградацию (БВ), завершение (В) существования, переходящее в начальную точку зарождения следующего строя (рис. 5).

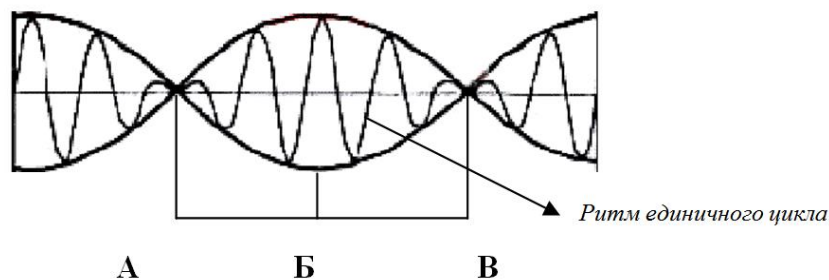


Рис. 5. Цикл/импульс (общественно-экономическая формация) развития общества

Как видим, развитие общества происходит в соответствующем ритме смены формаций. Причем внутри каждой формации существует свой ритм прохождения этапов существования, где каждый из них также отличается индивидуальной ритмовой основой, и т.д.

Таким образом, на примере развития общества можно проследить ритмовой характер развития любой системы, а значит, и любого существующего процесса. И поскольку любая деятельность есть процесс, закономерности ритма наблюдаются и непосредственно в любой деятельности человека.

*Ритм* организует деятельность человека, делает ее более продуктивной, рациональной. При обучении трудовым и спортивным движениям важную роль играет процесс усвоения верного *ритма* двигательного действия, поскольку он определяет собой оптимальный вариант исполнения движения, что проявляется в сокращении процесса его автоматизации, в результате чего экономятся физические силы и нервная энергия человека.

Для специалиста по физической культуре категория *ритма* приобретает особый статус. Вся его деятельность подчинена законам ритма, что прослеживается при выделении ряда параметров, определяющих его специфику и характеристику: периодичность; цикличность; повторность на более высоком уровне; спиральность; волнообразность; смена полностью явлений; поступательное движение; последовательный порядок; развитие; адаптация (внутреннее к внешнему); экономичность.

Как выше было сказано, внутреннее содержание *импульса* представляет *ритм* одного цикла. С позиций педагогической деятельности это может предполагать *ритм* исполняемых профессиональных действий преподавателя, каждое из которых будет подразумевать определенный *ритм* педагогических операций, направленных на разрешение соответствующих педагогических ситуаций.

Профессионально-педагогическая деятельность, как и любая другая деятельность, представляет собой процесс, поскольку предполагает некое движение/развитие в отношении преподавателя и учеников, что предопределяет собой свое ритмопостороение.

Учитывая, что целостный процесс профессионально-педагогической деятельности предполагает определенную этапность (подготовительный, исполнительный, оценочно-корректировочный этапы) в своей реализации, которая повторяется во всех проявлениях работы преподавателя, можно констатировать его *ритмовой* характер. Здесь мы наблюдаем весь спектр характеристик ритма: *периодичность, цикличность, повторность, спиральность, волнообразность* и др., имеющих место в педагогическом процессе (рис. 6).

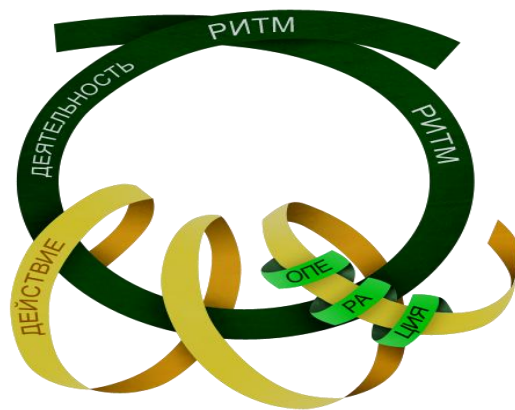


Рис. 6. Деятельностные структурные ритмокомпоненты  
(по О.Е. Афтимчук [6])

Понятие *периодичности* заключается в определении периодов деятельности, которые в школах и непрофильных вузах могут быть представлены триместрами и семестрами в учебном году, в рамках которых решаются задачи, как общего, так и частного плана. Так, в течение учебного года всякий триместр или семестр направлен на:

- приобретение специальных знаний в сфере физической культуры;
- формирование умений инструктивно-методического характера, необходимых для самостоятельного использования различных видов и систем физических упражнений;
- расширение функциональных возможностей организма;
- обогащение двигательного опыта занимающихся путем освоения разнообразных двигательных умений и навыков;
- содействие укреплению здоровья, нормальному физическому развитию;
- формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями;
- воспитание нравственных и волевых качеств, развитие индивидуальных свойств личности.

Если частные задачи будут варьировать в зависимости от временного учебного периода, то общие не исключают своего значения во всех периодах учебного года, что и дефинирует периодичность профессионально-педагогической деятельности.

*Цикличность* проявляется в оценивании (оперативное, текущее, итоговое) знаний и умений учащихся, прослеживающуюся в рамках каждого из триместров, а также за период всего обучения. Здесь цикл усматривает распределение временного ряда для организации и проведения каждого из видов оценивания, что закрепляет за собой понятие чего-то завершенного. При этом подобный цикл наблюдается по всем учебным дисциплинам.

*Повторность* в педагогической деятельности можно наблюдать при ее возобновлении в следующем – либо равноценных группах занимающихся, либо в новом учебном году. При этом, с приобретением профессионального опыта, а также в результате самосовершенствования, повторность в личностной педагогической деятельности осуществляется на более высоком уровне, что предполагает диалектическую *спиральность*. Каждый виток учебного процесса осуществляется на более профессиональном уровне.

Всякий процесс имеет начало и конец, между которыми происходит фаза развития, момент кульминации и фаза угасания. Затем все возобновляется в рамках этой же схемы. Такая форма течения какого-либо процесса определена *волнообразностью*. Об этом можно судить, рассматривая процесс обучения как обусловленную систему учебных дисциплин, каждая из которых представляет одну из фаз волнообразования. В рамках всякой дисциплины мы наблюдаем процесс накопления знаний, процесс воспитания умений с выходом на формирование навыка, что ассоциирует кульминацию. Затем для закрепления полученного образования наступает процесс торможения в плане получения новой информации и воспитания новых умений. Наступает фаза подготовки и сдачи экзаменов. С каждой новой дисциплиной процесс обучения возобновляется по изложенной схеме, что и демонстрирует волнообразный характер всей системы обучения.

Как видим, каждая из характеристик ритма имеет место в педагогической деятельности/процессе и каждая из них может представлять категорию "*ритм*" согласно ее показателям. Учитывая, что ритм являет собой некое чередование и организацию во времени каких-либо элементов с определенной последовательностью и частотой [30], можно толковать ритмопостроение и в отдельно взятом учебно-воспитательном процессе, уроке.

Согласно О.Е. Афтимичук [8], констатируем ритмоструктуру урока, заключающуюся в детерминации иерархии дидактических ситуаций (рис. 7). Как уже было указано, весь процесс урока представляет из себя *Макро-дидактическую* ситуацию, состоящую из *Мезо-дидактических* ситуаций, подразумевающих части урока (подготовительная, основная, заключительная). В свою очередь, последние складываются из *Микро-дидактических* ситуаций, определяющих собой разрешение поставленных перед уроком задач. С этих позиций целостный урок будет представлять из себя Макро-педагогическую деятельность с соответствующими ее иерархическими компонентами.

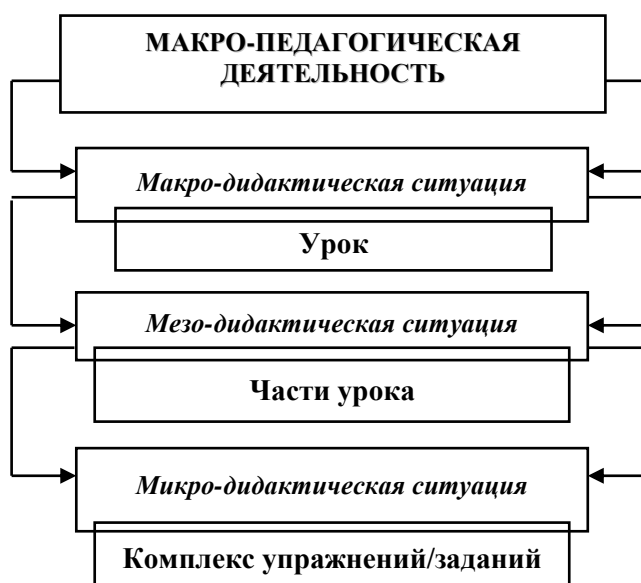


Рис. 7. Структурная организация дидактической деятельности учителя физического воспитания

И поскольку понятие структуры предполагает совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, сохраняя основные свойства при различных внешних и внутренних изменениях, можно разработать Модель ритмоструктуры любой деятельности [7, 31]. Опираясь на количественные и качественные характеристики Модели, возможно ускорить процесс воспитания умений и повысить эффективность формирования навыков, что подтверждено результатами научных изысканий О. Афтимичук [5] и М. Gönczi-Raicu [32].

**Выводы и перспективы дальнейших разработок.** Проблема подготовки студентов институтов физической культуры к дидактической деятельности может быть успешно решена при соблюдении следующих положений.

1. При прохождении разделов теории и методики школьного образования необходимо использовать методы проектирования и моделирования уроков в аспекте их ритмоструктурной организации, приближенных максимально к дидактическим ситуациям школьного урока с учетом системы заданий последовательного решения дидактических задач репродуктивного и репродуктивно-творческого характера.

2. С целью определения уровня подготовленности студентов к дидактической деятельности, преподавателям рекомендуется, в момент моделирования студентами фрагментов, частей или всего урока проводить наблюдения в форме регистрации показателей их ритмовой структуры.

С этих позиций поднимается проблема воспитания умений *ритма* педагогической деятельности у будущих дидактических кадров по физическому воспитанию и спорту, что предполагает организацию серии новых исследований.

### Использованные источники

1. Александров, Н.Н. Эстетика. Курс лекций / Н.Н. Александров. – М.: Издательство Академии Тринитаризма, 2011. – 365 с.
2. Александров, Н.Н. Циклическая динамика. Книга 2. Основные понятия циклической парадигмы: Монография. Научное издание / Н.Н. Александров. – М.: Изд-во Академия Тринитаризма, 2013. – 127 с.
3. Александров, Н.Н. Циклическая динамика. Книга 4. Фазы цикла и матрицы истории: Монография. Научное издание / Н.Н. Александров. – М.: Изд-во Академия Тринитаризма, 2013. – 457 с.
4. Амосов, Н.М. Алгоритмы разума / Н.М. Амосов. – Киев: Наукова думка, 1979. – 223 с.
5. Афтимичук, О.Е. Формирование ритма дидактического общения у студентов институтов физической культуры: Дис. ... д-ра. пед. наук / О.Е. Афтимичук. – Кишинев, 1998. – 300 с.
6. Афтимичук, О.Е. Феномен ритма общения в коммуникативной деятельности учителя: Монография / О.Е. Афтимичук; Гос. ун-т физ. воспитания и спорта. – Кишинев: Valinex, 2011. – 118 с.
7. Афтимичук, О.Е. Модель коммуникативно-дидактической деятельности преподавателя физического воспитания // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г.Шевченка [Текст]. Вип. 112; гол. Ред. Носко М.О. – Чернігів: ЧНПУ, 2013. – Т. 2. – С.31-35.
8. Афтимичук, О.Е. Ритм общения в структуре коммуникативной дидактической деятельности учителя физической культуры и методика его формирования / О.Е. Афтимичук. В: Духовно-физическое воспитание личности в образовательном пространстве физической культуры: Монография / Под общ. ред. Т.Т. Ротерс; авт. кол.: О.Е. Афтимичук; Е.Е. Заколотная, В.Н. Мазин, Е.В. Отравенко; Э.Й. Савко; Н.Ю. Шумакова // Гос. учрежд. "Луган. нац. ун-т им. Т.Шевченко". – Луганск: Изд-во ГУ "ЛНУ им. Т.Шевченко", 2013. – С.317-365.
9. Ахундов, М.Д. Концепция пространства и времени: источники, эволюция, перспективы / М.Д. Ахундов. – М.: ЮНИТИ, 2009. – 248 с.
10. Березина, Г.А. Использование цветовых и музыкальных воздействий с целью оптимизации работоспособности при выполнении монотонной деятельности / Г.А. Березина. В: Тезисы докладов V Всесоюзного съезда общества психологов СССР. – М., 1977. – Т. 1.
11. Бодров, В.А. Профессиональное утомление: фундаментальные и прикладные проблемы / В.А. Бодров; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. – М.: ИП, 2009. – 559 с.
12. Большедворова, Л.С. Нумерология. Коды жизни и судьбы / Л.С. Большедворова. – СПб.: Питер, 2008. – 144 с.
13. В.И. Вернадский и ноосферная парадигма развития общества, науки, культуры, образования и экономики в XXI веке: Коллективная монография / Под науч. ред. А.И. Субетто и В.А. Шамахова. В 3-х томах. Том 1. – СПб.: Астерион, 2013. – 574 с.
14. Винер, Н. Кибернетика, или Управление и связь в животном и машине / Н. Винер; Пер. с англ. И.В. Соловьева и Г.Н. Поварова; Под ред. Г.Н. Поварова. 2-е издание. – М.: Наука; Главная редакция изданий для зарубежных стран, 1983. – 344 с.
15. Виноградов, М.И. Физиология трудовых процессов / М.И. Виноградов. – М.: Медицина, 1996. – 234 с.
16. Гайденок, П.П. История греческой философии в ее связи с наукой / П.П. Гайденок. – М: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2009. – 264 с.
17. Деборин, А. Гегель и диалектический материализм / А. Деборин. В: Гегель. Сочинения / Под ред. А. Деборина, Д. Рязанова. Энциклопедия философских наук. Часть первая. Логика. – М.-Л., 1929. – Т. 1. – С. LXV-LXVI. (368 с.)
18. Кан-Калик, В.А. Техника педагогического общения / В.А. Кан-Калик. В: Учителю о педагогической технике / Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Педагогика, 1987. – С.14-48.



19. Краевский, В.В. Основы обучения: Дидактика и методика / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2007. – 352 с.
20. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
21. Мейлах, Б.С. Проблемы ритма пространства / Б.С. Мейлах. В кн.: Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л.: Наука, 1974. – С. 3-10.
22. Павлов, И.П. Полное собрание сочинений. / И.П. Павлов. – М.: АН СССР, 1951. – Т. 3, Кн.1. – 392 с.
23. Пэрна, Н.Я. Ритм, жизнь и творчество / Н.Я. Пэрна. – Л.-М.: Петроград, 1925. – 143 с.
24. Рормозер, Г. Новый консерватизм: вызов для России [Текст]: [пер. с нем.] / Гюнтер Рормозер, Анатолий Анатольевич Френкин. – М.: Ин-т философии РАН, 1996. – 236, [1] с.
25. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. завед., обуч. по напр. 050100 "Пед. образование" / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. 10-е изд., перераб. – М.: Академия, 2011. – 607, [1] с.
26. Ухтомский, А.А. Доминанта. Статьи разных лет. 1887-1939 / А.А. Ухтомский. – СПб.: Питер, 2002. – 448 с.
27. Физиология человека: Учебник / Под ред. В.М. Покровского, Г.Ф. Коротько. Изд. 2-е перераб. и доп. – М.: Медицина, 2007. – 656 с.
28. Чубур, А.А. Ритмы в природе и в истории. В: Краткий курс истории естествознания / А.А. Чубур. – Брянск: Издательский комплекс БФ МГСУ, 2003. – 70 с.
29. Энтов, Р.М. Психологическая теория цикла / Р.М. Энтов // Экономическая энциклопедия. Политическая экономия: в 4 т. / Под ред. А.М. Румянцева. – М.: Советская энциклопедия, 1979. – Т. 3. – С. 405-406.
30. Aftimiciuc, O. Rhythm importance in the system of professional pedagogical and sports training / O.E. Aftimichuk, Z.M. Kuznetsova // Russian electronic scientific journal: Pedagogical-psychological and medico-biological problems of physical culture and sports. – 2015. – № 2(35). – P. 6-14; DOI: 10.14526/01\_1111\_04
31. Aftimiciuc, O. Componential and structural content of integral didactic activity of physical education teacher / O.E. Aftimichuk // Sporto mokslas / Sport Science. – 2016. – No. 2(84). – P. 35-41; DOI: <http://dx.doi.org/10.15823/sm.2016.18>
32. Göncki-Raicu, M. Competențe de coordonare complexă în cadrul activității didactice integrative a profesorilor de educație fizică: Monografia / M. Göncki-Raicu, O. Aftimiciuc, S. Danail. – Chișinău: Valinex, 2014. – 160 p.
33. Grinin, L. Kondratieff waves: Dimensions and Prospects at the Dawn of the 21st Century / L. Grinin, D. Tesselano, A. Korotayev. – Volgograd: "Uchitel" Publishing House, 2012. – 224 p.
34. Nigosian, S.A. The Zoroastrian Faith: Tradition and Modern Research / Solomon Alexander Nigosian. – Canada: McGill-Queen's University Press, 1993. – 157 p.

*Aftimichuk O.*

#### THE CHARACTERISTICS OF RHYTHM OF THE PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITY

*The professional competence of a specialist of physical culture, along with the general pedagogical competences is different symbiosis of communication and psychomotor competencies, where the rhythm is system formation factor in their order and manifestation. At the same time, the problem of rhythm professional-pedagogical activity of the specialist of physical culture in the scientific and methodological literature is not considered from the standpoint of competence and competency. Rhythm, as a factor of organization and flowing of the professional pedagogical activity, is not represented, although demonstrates the objective regularity of any process/activity, due to the fact that links the discrete acts of human activity in the continuous integraty.*

*The aim of this work is to establish the characteristics of rhythm manifested in the system of physical culture education, which implies the establishment of the essence of the phenomenon of rhythm in a variety of human activities, the definition of its role in professional-pedagogical activity of a specialist of physical culture.*

*The analysis of the specialized literature revealed the following characteristics of rhythm: the periodicity, cyclicity, repetition, helicity, waviness, etc., which take place in the pedagogical process. Because rhythm is a kind of time-interleaving and the organization of any elements with a certain consistency and frequency, it is possible to interpret the rhythm-construction and in a separately taken educational process, lesson.*

*In this paper is reproduced ritmostructure of the lesson which consists on the determination of the hierarchy of didactic situations. The whole process of the lesson represents the macro-didactic situation, consisting of meso-didactic situations, implied parts of the lesson (preparatory, basic and final). In its turn, the latter consist of the micro-didactic situations, defining the resolution put before the lesson objectives. In this turn, the latest consist up of micro-teaching situations, determining a resolution that was put before the lesson objective. From these items a holistic lesson will be of a Macro-pedagogical activity with corresponding of its hierarchical components.*

**Key words:** *rhythm, professional and pedagogical activities, specialist of physical culture.*

*Стаття надійшла до редакції 12.09.2016*