

## КОМПЛЕКС ЗАВДАНЬ ДЛЯ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ АНГЛІЙСЬКОГО МОНОЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ НА ОСНОВІ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ

*У статті представлено комплекс завдань для інтерактивного навчання майбутніх учителів англійського монологічного мовлення на основі художніх творів. Охарактеризовано етапи інтерактивного навчання майбутніх учителів англійського монологічного мовлення. Виділено групи завдань, форми та види інтерактивних технологій, види пізнавальної діяльності і зміст кожного завдання згідно етапів інтерактивного навчання майбутніх учителів монологічного мовлення. Наведено приклади завдань.*

**Ключові слова:** комплекс завдань, інтерактивне навчання, монологічне мовлення

Ефективність інтерактивного навчання монологічного мовлення (ММ) на основі художнього твору (ХТ) забезпечується за умови створення такого комплексу завдань, який повністю відображає психолінгвістичні особливості навчання говоріння студентів, відповідає методичним і дидактичним принципам, містить відповідним чином відібрані завдання та максимально використовує сучасні надбання методики викладання іноземних мов і суміжних наук.

Проблема навчання ММ не нова. Багато провідних зарубіжних і вітчизняних науковців займаються дослідженням різних аспектів говоріння: М. П. Андрєєва, Л. В. Бондар, Н. Ф. Бориско, К. В. Велика, Л. В. Малетіна, В. В. Матвейченко, В. Л. Скалкін, Gillian Brown, George Yule, H. Reisener, Rudolph F Verderber, Kathleen S. Verderber, Deanna D. Sellnow та багато інших. Але проблема інтерактивного навчання ММ все ще вимагає ретельного дослідження. Спірними є як питання розробки теоретичного підґрунтя інтерактивного навчання ММ, так і практичного його застосування. Зважаючи на це, **метою** запропонованої статті є пред'явлення розробленого нами комплексу завдань для здійснення інтерактивного навчання майбутніх учителів ММ на основі ХТ.

Перш, ніж перейти до розгляду *комплексу завдань*, слід пояснити, що ми розуміємо під цим поняттям. Проаналізувавши методику використання інтерактивних прийомів у навчанні мови, запропоновану Н. В. Козловою [2, с. 18], ознайомившись із суттю поняття "комплекс завдань", розкриту в роботах І. Є. Булах, О. В. Євсєєвої, В. І. Загвязинського, Л. І. Морської, Л. М. Соколової та ін. і визначенням "комплекс вправ", запропонованим С. П. Шатіловим [5, с. 59], ми вважаємо, що **комплекс завдань** для інтерактивного навчання ММ – це сукупність необхідних видів пізнавальної діяльності та прийомів навчання, що є засобом дій та операцій, базованих на інтерактивних технологіях, виконання яких у достатній кількості та певній послідовності забезпечує ефективне навчання майбутніх учителів ММ на основі ХТ в межах занять з домашнього читання (ДЧ). *Метою комплексу завдань* є забезпечення студентів необхідною кількістю та послідовністю завдань для формування вмінь створювати монологи-роздуми (МР) і монологи-переконання (МП), попереджуючи появу помилок і враховуючи особливості навчального матеріалу для інтерактивного навчання.

Визначаючи етапи інтерактивного навчання ММ, які склали основу комплексу інтерактивних завдань, ми врахували той факт, що по закінченню школи основні уміння ММ у випускників уже мають бути сформовані, тому при вдосконаленні навичок і розвитку вмінь створення МР та МП слідувати етапам *об'єднання зразка мовлення у монологічну єдність, побудови понадфразової єдності і створення монологу текстового рівня* не є доцільним.

Оскільки інтерактивне навчання ММ реалізується на заняттях з ДЧ, і засобом є ХТ, ефективним для інтерактивного навчання ММ, на нашу думку, буде виконання навчальних дій у межах дотекстового, текстового, післятекстового етапів та етапу обговорення ХТ.

З метою доведення доцільності використання згаданих етапів для інтерактивного навчання англійського ММ, ми проаналізували роботи таких вітчизняних і зарубіжних методистів, як О. Б. Бігич, О. Ю. Зверлова, Г. Е. Мальковський, Е. Г. Матрон, Н. О. Селіванова, Т. Козак, В. В. Євченко, С. І. Сидоренко, М. Д. Стрекалова, В. М. Фадєєв, Н. О. Бичкова та інших науковців, що розглядають організацію аудиторної і позааудиторної роботи з твором для ДЧ. В результаті, більшість методистів погоджується, що безпосередньому обговоренню проблематики твору передують завдання на перевірку розуміння студентами твору, на зняття мовних чи мовленнєвих труднощів, тобто, завдання, які готують студентів до усного мовлення. Етапи заняття з ДЧ корелюють з етапами роботи над ХТ і, відповідно, етапи заняття з ДЧ відповідають етапам проведення заняття з практики усного та писемного англійського мовлення. Також важливим у межах нашого дослідження є порівняння структури інтерактивного заняття і заняття з ДЧ.

Структура інтерактивного заняття передбачає наявність вступної частини, основної та підсумкової, кожна з яких має відповідну мету і завдання. Так, завданням вступної частини є мотивація студентів до роботи, актуалізація опорних знань, пред'явлення теми та очікування успішних результатів. Основна частина передбачає опанування студентами новими знаннями, які систематизуються, узагальнюються та оцінюються під час підсумкової частини [3, с. 32]. Таким чином, ми бачимо, що етапи інтерактивного заняття корелюють з етапами заняття з ДЧ і з етапами роботи над ХТ.

Отже, зважаючи на вищезазначене, ми пропонуємо реалізовувати інтерактивне навчання ММ, дотримуючись чотирьох етапів: дотекстового, текстового, післятекстового та етапу обговорення.

**Дотекстовий етап** інтерактивного навчання ММ співпадає з підготовчим етапом заняття з ДЧ, тобто, проводиться в кінці заняття, після етапу обговорення прочитаного оповідання. Дотекстовий етап має на меті ознайомлення студентів з новим твором для ДЧ, його автором, жанром, стилем викладу; розвиток прогностичних умінь читання; актуалізацію фонових знань, необхідних для рецепції ХТ; усунення мовних, мовленнєвих і соціокультурних труднощів; підвищення мотиваційної готовності до сприймання ХТ; автоматизацію вживання засобів міжфразового зв'язку в мовленні; удосконалення вміння створювати фрагментарні МР і МП (4-6 речень). Викладач викликає позитивну мотивацію студентів до роботи з оповіданням, стимулюючи їх цікавість завданнями, які залучатимуть пошуково-дослідну діяльність студентів.

Під час дотекстового етапу відбувається пристосування наявних знань, навичок і вмінь говоріння до нових комунікативних умов на основі життєвого досвіду, особистісних орієнтирів учасників навчального процесу, підтвердження яких студенти можуть знайти в запропонованому творі.

Згідно мети, на дотекстовому етапі ми пропонуємо впроваджувати *групи завдань* для актуалізації наявних знань, автоматизації навичок і розвитку вмінь рецепції ХТ, для зняття мовних, мовленнєвих і соціокультурних труднощів сприймання ХТ, для створення мотивації, підвищення інтересу до ХТ, для автоматизації вживання засобів міжфразового зв'язку в мовленні. Серед форм інтерактивних технологій, які є доцільними на цьому етапі навчання ММ, ми виділяємо дискусійні та ігрові, оскільки для втілення тренінгових форм інтерактивних технологій на дотекстовому етапі студенти не обізнані з сюжетом і проблематикою ХТ та обмежені часом заняття. Такі види інтерактивних технологій, як мікрофон, quadro, компліменти, аукціон ідей, зіпсований телефон, вікторина, пазли, світлофор, чотири кути, здатні забезпечити ефективність досягнення мети дотекстового етапу.

Для вирішення інтерактивного завдання студенти реалізують рецептивно-ознайомлювальну, рецептивно-описову, рецептивно-селективну, рецептивно-аналітичну і репродуктивно-описову, репродуктивно-виконавську діяльність [1] і виконують такі прийоми, як визначення проблематики ХТ за ключовими словами, визначення стилю ХТ, спираючись на підібрані відповідним чином ключові слова, актуалізація знань історичних або соціальних реалій, описаних у ХТ, групування мовних явищ (за спільними ознаками, частинами мови, стильовими ознаками); визначення рівня обізнаності студентів з мовленнєвими і соціокультурними явищами ХТ, групування засобів міжфразового зв'язку за їх функцією в реченні. Розглянемо приклади видів інтерактивних технологій до кожного етапу на матеріалі оповідання "Верхи на кулі" Стівена Кінга. Приклад завдання дотекстового етапу:

#### **Приклад 1**

**Форма інтерактивних технологій:** ігрова.

**Вид інтерактивних технологій:** "Папарацці" ("Paparazzi").

**Мета:** ознайомити студентів з новим твором для ДЧ; розвивати здатність передбачити зміст твору; розвивати вміння передавати зміст твору, спираючись на ключові фрази.

**Група завдань:** для створення мотивації, підвищення інтересу до ХТ.

**Вид пізнавальної діяльності:** рецептивно-ознайомлювальна, рецептивно-селективна, рецептивно-аналітична та репродуктивно-описова.

**Обладнання:** картки з ключовими словами.

|   |
|---|
| bullet, grave-yard, mother, to hitch-hike, creepy, unhealthy lifestyle, and infant memories |
|---|

**Комунікативна ситуація:** *You are a journalist but you haven't recently been doing well. You want to impress your editor throwing light on somebody's private life. You managed to dig up one mysterious story, but you have only the key words. Make up a story out of them and tell it briefly to your editor.*

**Steps a teacher undertakes:**

1. The teacher gives out the numbers according to which students play the "editor"-role.
2. Students take cards with the words on them.
3. Students predict the plot of the story and arrange it logically.
4. Each student tells the story to the appointed editor.

Таким чином, на дотекстовому етапі проводиться підготовча робота з ХТ, підвищується інтерес до твору, пояснюється домашнє завдання, яке виконується на текстовому етапі роботи з твором.

**Текстовий етап** має на меті вирішення конкретної комунікативної задачі, яка сформульована у завданнях до тексту, скерованих на ознайомлення з ХТ, самоперевірку розуміння експліцитної та імпліцитної інформації ХТ, створення підґрунтя для дій з мовним і мовленнєвим матеріалом на занятті, автоматизацію дій з незнайомим мовним і мовленнєвим матеріалом. Об'єктом контролю на текстовому етапі є розуміння твору. При цьому, контроль повноти розуміння залежить від виду читання. Так, для перевірки рівня сформованості умінь ознайомлювального читання студенти виконують *групи завдань* для перевірки розуміння сюжету твору, для автоматизації навички користуватися словником, для автоматизації дій з мовним і мовленнєвим матеріалом. Оскільки текстовий етап навчання в умовах проведення занять з ДЧ винесений на позааудиторне опрацювання, застосування форм та видів інтерактивних технологій на цьому етапі не відбувається. Ефективне досягнення комунікативної мети текстового етапу забезпечують умовно-комунікативні, рецептивно-репродуктивні і рецептивно-продуктивні типи завдань з використанням вербальних і невербальних опор. Серед видів завдань текстового етапу слід виділити відповіді на запитання про основні факти ХТ, складання плану ХТ, підбір назв до смислових частин ХТ, виконання тестових завдань множинного, перехресного, альтернативного вибору, завдання на трансформацію, підстановку, завершення, розширення, самостійне вживання лексичних одиниць або граматичних структур. Розглянемо приклад тестового завдання текстового етапу.

### **Приклад 2**

**Мета:** самоперевірка рівня розуміння твору.

**Тип завдання:** тест.

**Вид завдання:** множинного вибору.

*Read the story "Riding a Bullet" by Stephen King. Circle the correct option according to the plot of the story.*

1. A "Bullet" is an ammunition / attraction / vehicle.
2. Alan's Ma had a sunstroke / nervous breakdown / apoplexy.
3. Alan had been missing the course in economy / philosophy / history...

Таким чином, текстовий етап навчання ММ скерований на розуміння ХТ: визначення його основної ідеї, теми, проблематики, встановлення логіко-змістових зв'язків між частинами твору, пошук додаткового матеріалу за темою, що готує студентів до післятекстового етапу інтерактивного навчання ММ.

Заняття з ДЧ починається з **післятекстового етапу**, який має такі підетапи: *підетап контролю розуміння ХТ* та *підетап засвоєння мовленнєвого матеріалу*.

**Метою підетапу контролю розуміння ХТ** є удосконалення вміння створювати міні МР і МП, висловлювання особистого враження від ХТ і контроль рівня розуміння ХТ, що знаходить втілення у таких *групах завдань*, як: групи для вираження особистого враження від ХТ, для виокремлення проблематики твору, для перевірки розуміння соціокультурної інформації, для контролю розуміння ХТ. На цьому етапі студенти виконують аналітичну, репродуктивно-описову, репродуктивно-виконавську, рецептивно-селективну, продуктивно-описову, продуктивно-виконавську діяльність, яка розкривається через використання ігрових та дискусійних форм інтерактивних технологій. Ефективність зазначених видів діяльності забезпечується шляхом створення фрагментарних висловлювань (4-6 речень) [4, с. 20], наведення прикладів з твору, які підтверджують думку автора, аналізу життєвого шляху автора, виконання завдань на підстановку у зразок мовлення, на трансформацію, виконання тестових завдань множинного, альтернативного, перехресного вибору. На підетапі контролю доцільно впроваджувати дискусійні та ігрові форми і такі види інтерактивних технологій, як дерево рішень, барометр, світлофор, квадро, групова робота з літературою, біном фантазій, мозковий штурм, броунівський рух. Представимо приклад завдання підетапу контролю розуміння ХТ.

### **Приклад 3**

**Форма інтерактивних технологій:** ігрова.

**Вид інтерактивних технологій:** "Дві правди, одна брехня" ("Two Truths and One Lie").

**Мета:** перевірити рівень розуміння студентами твору; розвивати; навчити утримувати в пам'яті зміст трьох речень та демонструвати їх розуміння шляхом ідентифікації неправильної інформації відповідно змісту тексту; удосконалювати вживання засобів міжфразового зв'язку.

**Група завдань:** умовно-комунікативне, рецептивно-репродуктивне.

**Вид пізнавальної діяльності:** рецептивно-репродуктивна діяльність.

**Обладнання:** ручка, аркуш паперу для занотовування тверджень.

**Комунікативна ситуація:** *You are a lie detectors designer. You are testing the Lafayette-LX4000 model.*

**Steps a teacher undertakes:**

1. Each student writes down 2 true statements according to the text and 1 false statement.
2. A student reads his statements, chooses the victim who is supposed to find out the false one.

3. The "victim" takes the floor choosing the next student to answer.

4. Go ahead in a chain way.

**Підетап засвоєння мовленнєвого матеріалу** передбачає автоматизацію навички вживання засобів міжфразового зв'язку та удосконалення уміння логічної побудови МР і МП. Відповідно, ця *мета* реалізується шляхом виконання завдань у межах *груп* для автоматизації навичок вживання засобів міжфразового зв'язку і для удосконалення вміння логічної побудови монологічних висловлювань. Характерним для підетапу роботи з мовленнєвим матеріалом є виконання умовно-комунікативних, рецептивно-репродуктивних, рецептивно-продуктивних *пропедевтичних* (або підготовчих) завдань. Засобом досягнення мети згаданого підетапу є виконання навчальних тестових завдань множинного, альтернативного, перехресного вибору, тестів на упорядкування, групування засобів міжфразового зв'язку за спільними ознаками, виконання завдання на самостійне вживання засобів міжфразового зв'язку, відтак, форми та види інтерактивних технологій, відібрані нами для навчання ММ, на цьому підетапі не є доцільними. Розглянемо приклади пропедевтичних завдань.

#### **Приклад 4**

**Мета:** актуалізувати та автоматизувати розпізнавання засобів міжфразового зв'язку.

**Тип завдання:** тест.

**Вид завдання:** на співвіднесеність.

**Комунікативна ситуація:** *You are going to read some sentences from different reviews about the story "Riding a Bullet" by Stephen King. For each of the sentences, decide what point the writer was making in the previous sentence.*

A. The personal opinion of the author

B. The reason and the consequence.

C. Comparison of the facts.

1. \_\_\_\_ I suppose, people should avoid hitchhiking, especially, at night, even if there seems no other way to get to the place.

2. \_\_\_\_ He realized how mom was important for him afterwards.

3. \_\_\_\_ That was the reason why Alan never drank beer afterwards.

4. \_\_\_\_ Whereas he never ridden a "Bullet" he lied to the dead guy that he had.

#### **Приклад 5**

**Мета:** навчити формулювати висновок до монологу.

**Тип завдання:** тест.

**Вид завдання:** відкритого типу.

**Комунікативна ситуація:** *You are an editor. You have an idea to issue a book of the most interesting reviews ever written about Stephen King's stories dedicated to his 65<sup>th</sup> birthday the next September. Look at the review. The conclusion part is missing. Redact the review by adding the appropriate conclusion.*



Lena Hillbrand's review

Aug 10, 11



bookshelves: [stephen-king](#), [audiobooks](#)

Recommended for: fans of King shorts

Read from August 09 to 10, 2011, read count: 1

*I have always loved reading horror. Each author has his own style. So does Stephen King.*

*I've read a lot of King and usually King's protagonists are older, but this college boy had a good college type voice. I liked the younger voice. One thing that annoys me about older established writers deciding they want to write for a younger audience is that they usually butcher slang. But this one had hardly any slang, so that helped. It had a bit of creepiness, but it was also one of the more touching books I've read. The boy's relationship to his mother was touching and sweet.*

---

Таким чином, підетапи контролю розуміння ХТ і роботи з мовленнєвим матеріалом готують студентів до етапу **обговорення** прочитаного оповідання, під час проведення якого студенти здійснюють поглиблений аналіз домашнього твору, досліджують проблематику оповідання і співвідносять її із

загальносуспільною проблемою, переносять інформацію тексту в інші ситуації буденності, продукуючи монологи текстового зразка. Відповідно, *мета* етапу обговорення – навчити студентів продукувати МР і МП (13–20 речень), слухати співрозмовника і реагувати на його виступ, поєднуючи власний виступ із попереднім за допомогою засобів міжфразового зв'язку, втілити у практику професійний компонент навчання (організувати навчальну діяльність групи, керувати роботою малої групи, оцінювати роботу однокласників, повідомляти і обґрунтовувати результати взаємооцінювання тощо). Для досягнення мети навчання на цьому етапі доцільно використовувати такі *групи* завдань, як завдання для створення МР і МП, для навчання ведення логічної дискусії, для вправлення у професійній діяльності в межах дискусійних і тренінгових форм інтерактивних технологій. На етапі обговорення доцільно застосовувати такі види інтерактивних технологій, як "акваріум", "конкурс ораторів", "ток-шоу", "презентація", "конфлікт думок", "постав на голову" тощо. Завдання етапу скеровані на активізацію рецептивно-продуктивної, творчої, пошукової, проблемно-орієнтованої, варіативної діяльності з аналізу життєвих ситуацій на основі засвоєного програмного матеріалу та власними здобутками – сформованими видами діяльності, вміннями, особистісними якостями. Серед прийомів, що забезпечують ефективність інтерактивного навчання, слід назвати створення МР та МП з опорою і без використання опор. Проілюструємо етап обговорення прикладом.

### **Приклад 6**

**Форма інтерактивних технологій:** дискусійна.

**Вид інтерактивних технологій:** "Шахи".

**Мета:** навчити висловлюватись у жанрі МП при використанні опор, що задають зміст висловлювання; удосконалювати вживання засобів міжфразового зв'язку; здійснити поглиблений аналіз імпліцитної інформації твору та інтенції автора; розвивати уяву студентів, здатність знайти аргументи на захист точки зору, навіть, якщо студент не поділяє її; виховувати уміння бути "толерантним опонентом"; формувати критичне ставлення до вчинків людей.

**Група завдань:** для навчання ведення логічної дискусії.

**Вид пізнавальної діяльності:** рецептивно-конструктивна діяльність з моделювання схем зв'язків між явищами на основі аналізу життєвих ситуацій.

**Обладнання:** бейджі із зображенням білих та чорних шахових фігур за кількістю учасників; картки з номерами, під якими студенти виступають (1–5 для "білої" команди, 1–5 для "чорної" команди); картки з твердженнями для обговорення:

**DEBATING QUESTIONS:**

- 1) Alan Parker: the loving son or the egoist.
- 2) Hitchhiking: a free way of riding or the death danger.
- 3) George Staub: the evil or the divine intent.
- 4) The badge: a talisman or an evil omen.

**Поради викладачу:** попередьте повторення думок студентів; якщо ж нових ідей не виникає – переходьте до наступного питання для обговорення.

**Додаткові міркування:** після того, як студенти зрозуміли суть завдання, вони можуть відповідати у довільному порядку, не дотримуючись порядку, заданого номерами.

**Комунікативна ситуація:** You are going to participate in an unusual chess tournament. It is called "The Good and the Evil Fight". White chessmen embody the good, black ones embody the evil. Look at the debating questions. "White" group is for the positive side of each notion (e.g. Alan Parker is the loving son), "Black" group is for its negative side (e.g. Alan Parker is an egoist). Give as many arguments as possible to prove your case.

### **Steps a teacher undertakes:**

- 1) Hand out badges with chessmen to split the group in two.
- 2) Number the students.
- 3) Organize the students of the groups face to face.
- 4) Show the card with debating question № 1.
- 5) Let the "white" student № 1 talk.
- 6) Let the "black" opponent № 1 object.
- 7) Move on to the pair № 2.

Отже, створюючи комплекс завдань для інтерактивного навчання ММ на основі ХТ, ми дійшли висновку, що організацію навчання слід здійснювати у чотири етапи, які зумовлені вибором форми організації освітнього процесу, а саме заняття з ДЧ: дотекстовий, текстовий, післятекстовий та етап обговорення. До комплексу входять групи інтерактивних, пропедевтичних і тестових завдань, які мають на меті підготувати і мотивувати студентів до роботи з твором, перевірити рівень навченості студентів, автоматизувати вживання у мовленні засобів міжфразового зв'язку, навчити логічної побудови висловлювання, консолідувати отримані знання, продукуючи монолог текстового зразка. Інтерактивні

завдання для навчання створення ефективних МР і МП доцільно застосовувати на дотекстовому, післятекстовому етапах, на підетапах контролю розуміння й обговорення англійського оповідання. Розроблений комплекс завдань для інтерактивного навчання ММ проілюстровано прикладами, які дозволяють продемонструвати особливості використання інтерактивних технологій як засобу навчання створення МР і МП.

Перспективу подальшого дослідження ми вбачаємо у створенні раціональної моделі організації інтерактивного навчання ММ на основі ХТ, яка відобразить правильну організацію навчального процесу для досягнення необхідного рівня сформованості вмій продукувати МР і МП.

### Використані джерела

1. Євсєєва О. В. Система навчальних завдань як засіб формування вмій пізнавальної діяльності у студентів природничих факультетів : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.09 / О. В. Євсєєва / Ін-т педагогіки АПН України. – К., 2006. – 21 с.
2. Козлова Н. В. Методика использования интерактивных приёмов в обучении немецкому языку : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02 / Н. В. Козлова. – Санкт-Петербург, 2008. – 22 с.
3. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. – К. : Видавництво А.С.К., 2004. – 192 с.
4. Скалкин В. Л. Обучение монологическому высказыванию (на материале английского языка) : пособие для учителей / В. Л. Скалкин. – К. : Рад. школа, 1983. – 119 с.
5. Шатилов С. Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2103 "Иностр. яз." / С. Ф. Шатилов. – М. : Просвещение, 1986. – 223 с.

*Петрусевич Ю. А.*

### КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

*В статье представлен комплекс заданий для интерактивного обучения будущих учителей английской монологической речи на основе художественных произведений. Охарактеризованы этапы интерактивного обучения будущих учителей английской монологической речи. Выделены группы заданий, формы и виды интерактивных технологий, виды познавательной деятельности и суть каждого задания согласно этапам интерактивного обучения будущих учителей английской монологической речи. Представлены примеры заданий.*

**Ключевые слова:** комплекс заданий, интерактивное обучение, монологическая речь.

*Petrusevych Y. A.*

### THE COMPLEX OF TASKS FOR INTERACTIVE ENGLISH MONOLOGUE TEACHING BASED ON FICTION

*The article deals with the complex of tasks for interactive English monologue teaching based on fiction. The stages of interactive English monologue teaching based on fiction are characterized. The groups of tasks, forms and types of interactive technologies, kinds of cognitive activity and the ways of implementing them are described. The examples of tasks are given.*

**Key words:** complex of tasks, interactive teaching, monologue.

*Стаття надійшла до редакції 29.05.13*

