

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА УЧАЩИХСЯ»

*В статье рассматриваются проблемы речевого развития учащихся, коммуникации преподавателей и учащихся. Повышение речевой культуры рассматривается как решающее условие становления личности, осуществления личностных целей и удовлетворения жизненных потребностей: общение составляет внутренний механизм совместной деятельности и является основным источником информации для человека. Процесс обучения должен быть ориентирован не только на развитие умений анализировать и классифицировать языковые явления, но и на воспитание речевой культуры.*

**Ключевые слова:** культура речи, речевая культура, коммуникация, самосознание, самоопределение, самовоспитание.

Культура речи всегда была предметом особого внимания, ведь чтобы добиться успеха, надо, прежде всего, уметь общаться. Это уже стало аксиомой. Главное в общении – искусство взаимодействия собеседников. Люди постоянно сталкиваются с самыми различными проблемами межличностного общения при организации совместной деятельности. Многие серьезные проблемы возникают из-за неумения партнеров правильно организовать общение друг с другом.

Культура речи должна быть освоена каждым. Ведь самые интересные и плодотворные учебно-воспитательные материалы, самые активные и прогрессивные методы учебно-воспитательного воздействия «работают» только тогда, когда они обеспечены соответствующим общением.

Проблема речевой культуры занимает значительное место не только в лингвистической науке, но и в психологии и педагогике и приобретает значимость для общества. Высокая культура речи предполагает достаточно высокий уровень общей культуры человека, сознательную любовь к языку, культуру мышления. Словосочетание «культура речи» является синонимом «речевой культуре».

Культура, по утверждению Г. М. Коджаспировой, формируется в процессе развития личности и включает в себя мотивационную (воспитание), информационную (образование) и операционную культуру (обучение и воспитание) [5, с. 41]. Культура речи относится к последней и выделяется как составляющая общей культуры.

Существует ряд определений понятия «культура»:

- 1) единство всех норм традиционного поведения (М. Мид);
- 2) культурный аспект сверх органического универсума, охватывающий представления, ценности, нормы, их взаимодействие и взаимоотношения (П. Сорокин);
- 3) совокупность интеллектуальных, мировоззренческих, эстетических и этических движений. Главное в культуре – развитие, обогащение, совершенствование нематериальной жизни (А. И. Солженицын).

Культура как многоуровневая система подразделяется на мировую и национальную (причем лучшие образцы национальной культуры признаются мировыми шедеврами), материальную и духовную. Духовная культура включает в себя философскую, художественную, правовую, религиозную, эстетическую, этическую, познавательную, правовую, интеллектуальную, речевую и др. [2, с. 95].

Понятия «речевая культура» имеет психологические корни, в основе которых лежит речь. Речь – специфически человеческий способ формирования и формулирования мыслей с помощью языковых средств. Сложность овладения речью состоит в как можно более полном и совершенном овладении знаками языковой структуры. Речь – процесс общения людей посредством языка. Для того, чтобы говорить и понимать чужую речь, необходимо знать язык и уметь им пользоваться.

Порождение речи сопровождается двумя фазами деятельности – селективной (выбираемой) и интегративной (текстобразующей), т.е. культура речи представляет собой не только выбор из ряда существующих наилучшего в данной ситуации варианта того или иного языкового или речевого средства, но и создание с их помощью цельного текста. Следовательно, культура речи как процесс – это культура деятельности по созданию текста.

Она включает в себя очень много аспектов речи:

- культуру владения языком как основным средством речи;
- культуру владения несловесными средствами речи;

– культуру восприятия текста в процессе его создания в устной речи или как результат – в письменной речи;

– культуру ответного реагирования на высказывание;

– культуру отношения к письменным текстам и так далее.

«Речь ... самым широким образом определяет личность. Она – в наши дни более, чем когда-либо прежде, представляет собой главное средство, с помощью которого люди живут вместе и сотрудничают в местных, национальных и даже международных масштабах. Для мира перед нависшей опасностью слово будет тем средством, которым люди добьются победы, если оно восторжествует» [7, с. 8]

Речевая культура – визитная карточка человека, при всей предметной эрудиции отсутствие или недостаток подлинной речевой культуры может оказаться не только причиной важных профессиональных ошибок, но и фактором устойчивого личностного неприятия человека. Вследствие этого могут усиливаться раздражительность и реактивное мышление в целом, а собеседник испытывает безразличие к преподносимому.

В работах Б. Н. Головина, в том числе и в его учебном пособии для ВУЗов «Основы культуры речи», утверждается, что для культуры речи вообще значим только один – коммуникативный – аспект [1, с. 40]. Что касается педагогов, то именно коммуникативный аспект является основополагающим в культуре их речи. Исходя из этого, приведем определение понятия «коммуникация» (*лат. communication*) – акт общения, связь между двумя или более индивидами, основанные на взаимопонимании; сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц. Коммуникация в процессе общения предусматривает, что преподаватель и студент в ходе совместной деятельности обмениваются различными представлениями, идеями, чувствами, настроениями и прочее, то есть информация не просто передается, а формируется, уточняется, развивается.

Преподаватель, профессионально владеющий педагогической техникой, отличается умением превращать в аппарат педагогического воздействия свои эмоции, голос (тон, сила, интонация), речь, жесты, мимику. Умение управлять своими психическими состояниями, педагогически действенно и эмоционально открыто выражать свое отношение к воспитанникам является одним из инструментов профессиональной техники преподавателя, от результатов которого зависит будущая речевая культура учащихся.

Учащиеся, обычно юношеского возраста, характеризуются взаимопроникновением мышления и речи. Юноши и девушки стремятся мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Бурное развитие и становление абстрактно-логического мышления в юношеском возрасте приводит к тому, что начинает доминировать потребность оперировать абстрактными категориями. Одновременно наблюдается интеллектуализация всех остальных познавательных процессов. Этот феномен у юношей выступает более рельефно, что обусловлено спецификой гендерных психических различий. Нередко актуализация этой потребности проявляется в так называемом «юношеском философствовании». Последнее характеризуется стремлением юношей к мудрствованию, «философским» рассуждениям на темы добра и зла, религии, переустройства общества на фоне выраженной юношеской иронии, служащей средством проверки и психологическим противовесом безоглядному принятию социальных норм, правил и знаний [5, с. 29].

Развитие письменной и устной монологической речи, учит учащихся формулировать мысли, передавать собеседнику при помощи рассказа свои мысли, чувства, свою «картину мира». Именно в этом возрасте они чаще всего начинают пробовать писать стихи, вести личный дневник и т.п.

Бурный рост сознания и самосознания приводит к расширению сферы осознаваемого и углубленного знания о себе, людях и окружающем мире. Следствием этого является изменение мотивации основных видов деятельности: те виды деятельности, которые прежде выполняли ведущую роль, например, игра, начинают себя изживать и уходить на второй план, возникают новые виды деятельности, меняется их иерархия, начинается новая стадия психического развития. Рост самосознания, определяет рост требований юношей к окружающим людям и к самим себе, усиление степени их критичности и самокритичности, повышение требований к моральному облику и нравственным качествам своего окружения. Последнее, особенно характерно для девушек.

В самооценке учащиеся охотнее высказываются о своих недостатках, чем о добродетелях. И девушки, и юноши отмечают у себя вспыльчивость, грубость, эгоизм. Среди положительных черт наиболее часто встречаются такие самооценки: «верен в дружбе», «не подвожу друзей», «помогаю в беде», то есть, на первый план выступают те качества, которые важны для установления контактов со сверстниками, или те, которые этому мешают (вспыльчивость, грубость, эгоизм) [2, с. 77]. На фоне становления самосознания происходит выраженная полоролевая дифференциация, то есть, развитость форм мужского и женского поведения у юношей и девушек, что свидетельствует о быстром усвоении юношами и девушками половых социальных стереотипов поведения.

В общении, у учащихся формируются коммуникативные способности – умение вступать в контакт с незнакомыми людьми, добиваться их расположения и взаимопонимания, достигать поставленных целей.

В ходе самоопределения, попыток разобраться в окружающем мире и в самом себе, у учащихся осуществляется поиск смысла жизни вообще и своей жизни в частности. В результате, у них формируются не только убеждения и взгляды, но и мировоззрение – взгляд на мир в целом, система убеждений, выражающих отношение человека к миру и его главные ценностные ориентации. В юношеском возрасте созревают когнитивные и личностные предпосылки мировоззрения. И от того, насколько благополучно будет протекать этот процесс, зависит то, насколько мировоззрение будет правильно и глубоко отражать объективный мир, будет истинным или ложным, научным или религиозным, материалистическим или идеалистическим, прогрессивным или реакционным, оптимистическим или пессимистическим, насколько личность сможет определить свою социальную ориентацию [7, с. 14].

Высокий уровень самосознания побуждает учащихся систематизировать и обобщать свои знания о себе, что, в свою очередь, приводит к самоопределению через самовоспитание. Последнее проходит через ряд психологических препятствий, свойственных этому возрастному периоду.

1. Стремление проявлять волевые усилия в самовоспитании и в то же время не всегда положительное отношение к конкретным приемам самовоспитания, которые рекомендуют взрослые.

2. Чуткость, восприимчивость к нравственной оценке своей личности со стороны коллектива и стремление показать равнодушие к этой оценке, действовать по-своему.

3. Стремление к идеалу и принципиальности в больших, ответственных делах и беспринципность в малом, незначительном.

4. Желание формировать стойкость, выдержку, самообладание и в то же время проявление старшекласниками ребячьей непосредственности, импульсивности в поведении, речи, тенденции к преувеличению личного горя, незначительной неприятности [4, с. 119].

Таким образом, центральными личностными новообразованиями в юношеском возрасте являются: формирование мировоззрения; самостоятельности суждений; повышение требования к моральному облику человека; формирование самооценки; стремление к самовоспитанию.

В связи с тем, что в юношеском возрасте групповые контакты обычно предполагают соревновательность, борьбу за положение и авторитет, наряду с развитием товарищеских отношений, юношеский возраст характеризуется напряженным поиском дружбы как избирательной, прочной и глубокой эмоциональной привязанности. Юноши уже хорошо разграничивают дружбу и товарищество. Дружеские отношения характеризуются большой избирательностью и устойчивостью к внешним, ситуативным факторам. Последнее объясняется общим повышением с возрастом стабильности интересов и предпочтений, а также развитием интеллекта, в результате чего повышается способность ребенка интегрировать противоречивую информацию, отодвигать частности на второй план. Именно по этой причине, в сфере межличностных отношений, юноши и девушки гораздо терпимее и пластичнее по сравнению с подростками.

Дружба является формой эмоциональной привязанности. Реальная или подразумеваемая личностная близость для нее важнее, чем общность предметных интересов. Являясь по своей природе полифункциональной, юношеская дружба характеризуется многообразием форм: от простого совместного времяпрепровождения до глубочайшего самораскрытия. Юношеская дружба как первая, самостоятельно выбранная глубокая индивидуальная привязанность, не только предвосхищает любовь, но отчасти включает ее. При этом в ее структуре доминирует потребность быть в согласии с самим собой, бескомпромиссность, жажда полного и безоголдного самораскрытия [6, с. 40].

Одна из самых распространенных коммуникативных проблем юношеского возраста – это застенчивость. Отчасти она обусловлена глубинными личностными свойствами, например, интроверсией, а отчасти неудачным опытом публичных выступлений или межличностных контактов. Подобно пониженному самоуважению, с которым она тесно связана, застенчивость лимитирует социальную активность личности и в некоторых случаях способствует развитию отклоняющегося поведения – алкоголизма, психосексуальных трудностей. Благополучный внутриколлективный климат и интимная дружба помогают юношам и девушкам преодолеть застенчивость и оказывают в этом смысле большую психотерапевтическую помощь.

Трудности коммуникативного характера проявляются в юности особенно резко и накладывают отпечаток на последующее развитие личности. Грубое, бесцеремонное вторжение во внутренний мир юноши, абсолютно недопустимо [3, с. 81].

Таким образом, юноши подвержены влиянию со стороны окружающих, склонны к рассуждениям, выявлению отношений в межличностном аспекте, самопознанию. И именно поэтому в этом возрасте необходимо указывать на важность развития речевой культуры как главного фактора дальнейшего взаимодействия с обществом. Исходя из изложенного, можно сделать вывод, что в юношеском возрасте раскрытие себя как личности, коммуникативное взаимодействие занимают ведущее место.

Изучение возможностей учебно-воспитательного процесса, привело к выводу, что подготовка должна идти с опорой на объект деятельности. Если в ходе профессиональной подготовки учащихся учитывать межпредметные связи, провести координационную работу с преподавателями с целью корректировки их деятельности по формированию коммуникативно-речевой культуры учащихся, то

можно констатировать, что возможности ее формирования в учебно-воспитательном процессе существуют [6, с. 38].

Среди элементов педагогического процесса выделяют: его цель, содержание, формы и методы подготовки, а также его результаты. Это позволяет нам рассмотреть процесс формирования речевой культуры через описание элементов, его составляющих. Однако анализ исследований этой проблемы показывает, что нет единого подхода к описанию этого процесса. Процесс формирования речевой культуры существует в рамках педагогического процесса, который определяется, как «реализация цели образования и воспитания в условиях систем, в которых организовано взаимодействие воспитателей и воспитуемых (субъект – объект) воспитания [4, с. 315].

Целью учебно-воспитательного процесса является формирование речевой культуры учащегося. Являясь генеральной целью, она распадается на подцели в соответствии с логикой формирования отдельных компонентов речевой культуры учащихся. Так, формирование содержательного компонента речевой культуры учащегося предполагает наличие системы теоретических знаний о сущности объекта деятельности (педагогического процесса), преобразование и повышение эффективности которого является целью повышения речевой культуры, а также знание о способах, методах, приемах преобразования педагогического процесса. Учащегося не должно смущать изречение Эмерсона: «То, что ты представляешь собой, настолько подавляет меня, что я не слышу, что ты говоришь». Молодежь недооценивает возможностей своего личного влияния на аудиторию, и это весьма характерно. Молодые люди часто ссылаются на робость и застенчивость как на причину своего нежелания выступать или своих бездушных выступлений. Выступления могут и должны развивать характер. Биографии великих ораторов и артистов раскрывают поразительную перемену, происходящую в них к зрелым годам: перемену от робости к уверенности в себе, от поверхностного к глубокому [3, с. 72].

Формирование речевой культуры, необходимо осуществлять при комплексном использовании возможностей учебно-воспитательного процесса. Процесс обучения должен быть ориентирован не только на развитие умений анализа языка, способностей классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры. При этом важное значение имеет формирование таких жизненно важных умений, как: использование различных видов чтения, информационная переработка текстов, различные формы поиска информации и разные способы передачи ее в соответствии с речевой ситуацией и нормами литературного языка, а также этическими нормами общения.

Повышение речевой культуры, является решающим условием становления человека как личности, осуществления личностных целей и удовлетворения важнейших потребностей: общение составляет внутренний механизм совместной деятельности и является основным источником информации для человека.

### Использованные источники

1. Головин Б. Основы культуры речи / Б. Головин. – М. : Издательство «Высшая школа», 2008. – 320 с.
2. Зиммель Г. О сущности культуры / Г. Зиммель // Избранное. Т. 1. Философия культуры. – М. : Юрист, 1996. – С. 475–483.
3. Ильин Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 1126 с. – (Мастера психологии).
4. Каган М. С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений / М. С. Каган. – М., 2008. – 319 с.
5. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учебник / Г. М. Коджаспирова. – М. : КНОРУС, 2010. – 744 с.
6. Коровина С. В. Образовательные программы как способ развития речевой культуры учителя и учащихся: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 1998. – 24 с.
7. Сопер П. Л. Основы искусства речи / П. Л. Сопер. – М. : Феникс, 2006. – 448 с.

Абрамов В. В.

### ПСИХОЛОГІЧНА СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «МОВЛЕННЕВА КУЛЬТУРА УЧНІВ»

*У статті розглядаються проблеми мовленнєвого розвитку учнів, комунікації викладачів та учнів. Підвищення мовленнєвої культури розглядається як вирішальна умова становлення людини як особистості, реалізації особистих цілей і задоволення життєвих потреб: спілкування складає внутрішній механізм спільної діяльності та є основним джерелом інформації для людини. Навчальний процес має бути орієнтованим не тільки на розвиток умінь аналізувати та класифікувати мовні явища, але й на виховання мовленнєвої культури.*

**Ключові слова:** культура мовлення, мовленнєва культура, комунікація, самосвідомість, самовизначення, самовиховання.

Abramov V. V.

THE PSYCHOLOGICAL ESSENCE OF THE CONCEPT  
"STUDENTS' SPEECH CULTURE"

*The culture of speech has always been the subject of special attention, because, in order to succeed, one must first learn to communicate effectively. This has already become an axiom for many. But not for everyone. The main thing in communication is the art of interaction between the interlocutors. People are constantly faced with a variety of interpersonal communication problems in the organization of joint activities. Many serious problems arise because of the inability of partners to properly communicate with each other.*

*Speech culture should be mastered by everyone. After all, the most interesting and fruitful educational materials, the most active and progressive methods of educational influence "earn" only when they are provided with correct, relevant communication.*

*The problem of speech culture occupies a significant place not only in linguistic science, but also touches upon the questions of psychology and pedagogy and gains significance for society. A high culture of speech implies a fairly high level of the general culture of a person, a conscious love of language, a culture of thinking. The phrase "culture of speech" is synonymous to "speech culture."*

*Students, usually of adolescence, are characterized by the interpenetration of thinking and speech. Boys and girls tend to think logically, to engage in theoretical reasoning and introspection. Rapid physiological development and development of abstract-logical thinking leads to the fact that, in adolescence, the need to operate with abstract categories that are easily absorbed at this age begins to dominate. At the same time, intellectualization of all other cognitive processes is observed. This phenomenon, in young men, is more pronounced, due to the specifics of gender (inter-sex) mental differences.*

*Discussed in this article is the problems of speech development in students of adolescence, the main aspects of speech development, communication in teaching, the main problems of student communication, the development of written and oral speech production, as well as the pedagogical process and its elements. Enhancing speech culture is a decisive condition for the formation of a person as an individual, the fulfillment of personal goals and the satisfaction of the essential needs: communication is the internal mechanism of joint activity and is the main source of information for a person. The learning process should be focused not only on the formation of language analysis skills, the ability to classify the language phenomena, but also on teaching speech culture.*

**Key words:** culture, culture of speech, speech, speech culture, communication, self-awareness, self-determination, self-education.

Стаття надійшла до редакції 27.09.2018.