

УДК 687.01:687.24+746

І.О. ПРИХОДЬКО-КОНОНЕНКО, О.І. СТОРОЖУК, О.О. СЛІТЮК, К.М. ПЕТРОВА

Київський національний університет технологій та дизайну

ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОЇ БІЛИЗНИ

Мета. Дизайн-проектування моделей авторської колекції жіночої білизни святкового призначення за мотивами історичного костюма 20–30-х років XX ст. та творчої трансформації джерела натхнення. Розробка композиційно-гармонійних і конструктивно-технологічних рішень виробів колекції «Floral». Методика. Для досягнення поставленої мети та вирішення завдань застосовано системно-структурний, морфологічний аналіз, композиційно-конструктивний метод дослідження. Графічні матеріали виконано з використанням комп'ютерних програм Adobe Photoshop, Xara X. Результати. Виокремлено характерні ознаки білизняних виробів для різних стилізованих рішень. На основі структурного аналізу творчого джерела обґрунтовано застосування в моделях колекції мережива з рослинним візерунком, матеріалів з блискучою і гладкою поверхнею визначеної кольорової гами, оздоблення тощо. Наукова новизна. На основі теоретичних досліджень узагальнено і систематизовано спільні елементи моделей колекції за різними ознаками. Практична значимість. Обґрунтовано структуру взаємно підпорядкованих виробів та їх елементів, запропоновано матрицю різновидів моделей авторської колекції. Розроблено художньо-проектні рішення естетично виразних моделей, виготовлено колекцію жіночої білизни за мотивами історичного костюма 20–30-х років XX ст., впроваджено елементи творчого джерела.

Ключові слова: жіноча натільна білизна, колекція, дизайн-проектування.

I.O. PRICHODKO-KONONENKO, O.I. STOROZHUK, O.O. SLITIUK, K.M. PETROVA

Kyiv National University of Technology and Design

DESIGN OF AUTHOR'S COLLECTION OF WOMEN'S LINGERIE

Objective: Design of the models of the author's collection of women's lingerie for festive events based on the historical costume of 20's-30's of XX century and creative transformation of the source of inspiration. Development of structural and harmonious, design and technological solutions of the articles of "Floral" collection. Methods. The system and structural, morphological analysis, compositional and constructive method of research have been applied to achieve the set goal and solve the tasks. Graphic materials have been developed using the computer software, namely Adobe Photoshop, Xara X. Results. Characteristic features of lingerie articles for different stylistic solutions have been singled out. Based on the structural analysis of the creative source, application of lace with a floral pattern, materials with a shiny and smooth surface of a certain colour palette, decorations, etc., in the collection models has been substantiated. Scientific novelty. Based on the theoretical studies, the common elements of the collection models have been summarized and systematized by various characteristics. The research of a chosen topic gave opportunity for improvement of the new approach to the definition of design features of costume in the artistic design, which based on progressive analysis of all types of information (text, illustrative, video). Practical significance. The structure of mutually subordinated articles and their elements has been substantiated; the matrix of varieties of models of the author's collection has been suggested. The artistic and design solutions of aesthetically expressive models have been developed, a collection of women's lingerie has been designed based on the historical costume of 20's-30's of XX century, elements of the creative source have been implemented.

Key words: women's underwear, collection, design.

Вступ

Останнім часом кількість виробників, що займаються дизайн-проектуванням і виготовленням жіночої білизни в Україні стрімко зростає, що можна спостерігати, здебільшого, в соціальних мережах Instagram, Facebook та Pinterest. Проте, відсутність досвіду та інформаційної, методологічної бази не дозволяють зайняти конкурентні позиції на вітчизняному ринку виготовлення білизни. Перші позиції займають однотипні вироби з Китаю, які не несуть собою художньої та естетичної виразності, до того ж, не поступаються у ціні українським handmade виробам.

Постановка проблеми

На сьогоднішній день білизна має не тільки функціональне призначення, а й естетичну складову, дозволяє підкреслити переваги жіночої фігури, а також зорво корегує її недоліки [1].

Нажаль інформаційна база для дизайн-проектування і виготовлення жіночої білизни обмежена, та не відображає всього процесу. Дизайн-проектування колекцій натільної білизни є актуальним і, водночас, складним процесом, що потребує аналізу багатьох аспектів життя сучасної жінки. Розробці композиційно-гармонійних образів колекції передусе вибір творчого джерела, стилістичного рішення, матеріалів, кольорової гами, оздоблення з урахуванням сучасних тенденцій. Тому, актуальною є розробка авторської колекції жіночої білизни святкового призначення за мотивами історичного костюма 20–30-х років XX ст., адже сучасна жінка в стрімкому русі життя бажає відчувати себе комфортно і виглядати при цьому неперевершено, особливо в святкових подіях.

Результати дослідження

Передумовою створення колекції є вибір цільової аудиторії, яку представляють молоді жінки віком від 18 до 29 років, що слідкують за модними тенденціями та ретельно підбирають одяг, особливо святкового призначення.

Одним з найважливіших етапів дизайн-проектування сучасної колекції є аналіз перспективних модних тенденцій та їх вплив на даний продукт фешн-індустрії. Ринок натільної білизни сьогодні – це самостійна і незалежна ланка фешн-індустрії, що прогнозується, враховуючи загальні тенденції моди. Серед найвідоміших брендів, які представили свої колекції в сезоні весна–літо 2017, варто відмітити Victoria's


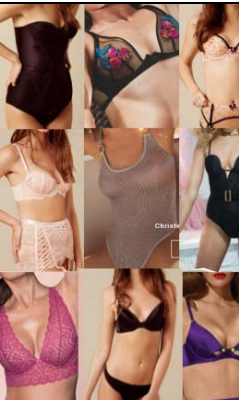


secret (США), Agent Provocateur (Великобританія), La Perla (Італія), I.D. Sarrieri (Румунія), Damaris (Франція), Aubade (Франція), Lejaby (Франція), Triumph (Німеччина), Fantasy (Великобританія), Calvin Klein (США), Pleasurements (Нідерланди), Le Mystere (США), Wonderbra (Німеччина), Frankly Darling (Великобританія) та інші.

Дослідивши модні тенденції сезону весна-літо 2017, можна стверджувати про актуальність зовнішніх форм, особливостей крою, кольорових рішень і поєднань, матеріалів, технік декоративного оздоблення тощо. Виявлено, що поєднання комфортності та жіночої витонченості – це основна ідея, яку дизайнери втілили в життя у цьому сезоні. Комфортність виражається у використанні легких, тонких матеріалах, що забезпечують високі гігієнічні характеристики, з гладкою фактурою – шовк, стрейч-атлас, мікрофібру, сітку, тюль, оксамит, гіпюр, а також витончене еластичне мереживо. Наприклад, французьке мереживо «шантильї» присутнє майже в усіх колекціях сезону, його використовують як основний матеріал в колекціях La Perla, Intimissimi, Gooseberry Intimates, Agent Provocateur та інших. В колекціях брендів I.D. Sarrieri, Damaris, Calvin Klein, Frankly Darling, Ravage виконують вставки, поєднуючи з атласом, шовком, оксамитом, сіткою, мікрофіброю та, навіть, з костюмними тканинами, як в колекціях Oysho. Тонке мереживо використовують в форматі принта, а також для декорування краю виробу. Фактурне мереживо використовується для формування верхньої частини виробу, в колекціях La Perla декороване додатковою вишивкою контрастних кольорів.

В сезоні весна-літо 2017 року використано основний матеріал із вишивкою на основі квіткових, рослинних мотивів і орнаментів. Все частіше застосовують накладки-оздоблення у формі флористичних, анімалістичних, фантазійних мотивів, що можна спостерігати серед моделей колекцій Agent Provocateur, Forloveandlemons, La Perla та інших. Використання ручної вишивки є невід'ємним трендом люксових колекцій. Вишивку виконано бісером, нитками, паетками, стеклярусом, штучним або натуральним камінням. Так, наприклад, різні її варіації представлено в колекції La Perla.

Таблиця 1

Характеристика виробів жіночої білизни за різними ознаками для визначних стильових рішень

Найменування ознаки	Характеристика виробів жіночої білизни для різних стильових рішень			
	Романтичний	Стиль 70-х	Аристократизм	Спортивний
Матеріали	Мереживо, гіпюр, шовк, сітка, тюль, атлас, оксамит.	Сітка, тюль, гіпюр, капрон, мікромодал	Мереживо, шовк, атлас, сітка, тюль, дамаст, оксамит.	Мікрофібра, біфлекс, мікромодал, трикотаж, спандекс.
Конструктивно-декоративні елементи	Рюші, шльорки, рельєфи, заціпи	Рельєфи, заціпи	Рюші, рельєфи, заціпи	Рельєфи
Оздоблення	Накладки-аплікації, декоративні еластичні тасьма, канти, тасьма, вишивка нитками, бісером, паетками, принти	Декоративні канти, еластична тасьма	Нашивки-патчі, аплікації, вишивка нитками, бісером, паетками, стрази, декоративні канти, тасьма, принти	Принти, фурнітура, декоративні еластична тасьма
Приклади				
Бренди	Victoria's secret, Aubade, Lejaby, Forloveandlemons, Gooseberry Intimates, Oysho, Intimissimi	Wonderbra, Agent Provocateur, Pleasurements, Triumph.	Agent Provocateur, La Perla, I.D. Sarrieri, Guia La Bruna, Pleasurements, Frankly Darling, Le Mystere	Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Intimissimi, Oysho

Відійшов в минуле тренд на яскраві колірні рішення та тваринні принти. Актуальною залишається пастельна колірна гама, відтінки слонової кістки, природні пісочні та молочні кольори, що притаманні моделям колекцій Intimissimi та Gooseberry Intimates.

Нами проаналізовано та виокремлено характерні ознаки білизняних виробів для різних стильових рішень. Основні модні тенденції 2017 року в дизайн-проекуванні та виготовленні нижньої білизни подано у табл.1.

В результаті аналізу композиції натільної білизни 20–30-х років ХХ ст. виділено такі характерні ознаки як, бюстгальтери з м'якою чашкою, труси з завищеною талією, еластичні пояси для панчіх, сукні з глибокими декольте, вишивка бісером та пастками, прилеглий силует, гладкі та щільні фактури, пастельна кольорова гамма – відтінки сірого, пісочного, молочного у поєднанні з чорним. Проаналізувавши зібрані матеріали визначено, що сучасним тенденціям притаманні риси історичного одягу 20–30-х років ХХ ст., а саме матеріал, силует, кольори, оздоблення.

Розробка концепції колекції передбачає проведення системно-структурного аналізу творчого джерела. Виокремлені ознаки аналізують і творчо трансформують, створюючи нові образи. Моделі колекції одягу можна розробляти у напрямі пошуку форми, фактури, структури, пропорцій, кольору тощо, що містять новизну [2].

Передумовою для розробки моделей колекції жіночої білизни є створення планшету ідей або дошки настрою (moodboards) з метою виділення характерних ознак творчого джерела. При створенні колажу використано фотографії жінок минулого століття та цвітіння магнолій, що стало джерелом натхнення. Творчий колаж зображено на рисунку 1.

Авторська колекція жіночої білизни святкового призначення розроблена за мотивами історичного костюма 20–30-х років ХХ ст. та на підставі переосмислення творчого джерела. Колекцію спроектовано з використанням трансформації вже існуючих форм натільної білизни минулого століття задля створення нових. Ергономічність, естетичність та художня довершеність є основними вимогами, які висунуто до жіночої білизни.



Рис. 1. Творчий колаж для розробки колекції жіночої білизни «Floral»

При розробці моделей колекції враховано ергономічні показники, анатомічні особливості жіночої фігури, розроблений одяг є зручним та функціональним [3]. До даної колекції належать такі швейні вироби, як бюстгальтер, топ, труси (сліпі та з завищеною талією), пояс для панчіх, нижня спідниця, комбінація, сукня та халат.

При формоутворенні одягу велике значення надано формам і лініям виробів, які підіймають та візуально збільшують форму грудних залоз, зтягують талію, забезпечують характерний плавний перехід від торса до стегон. В конструкціях суконь закладені прибавки на вільне облягання, що забезпечують зручність та універсальність розмірів. Специфіка конструкції нижньої білизни базується на виборі матеріалу, визначенні його еластичних властивостей та ступені прилягання з метою виключення дефектів. Конструкції білизняних виробів виконано без прибавок на вільне облягання з урахуванням показників матеріалів з вмістом еластану для створення ефекту «другої шкіри» [4].

Нами розроблено матрицю варіантів моделей колекції з метою забезпечення гармонійного конструктивного рішення (табл. 2).

Матриця різновидів моделей виробів колекції

Вид виробу	Варіанти				
Корсетні вироби (бюстгальтер, топ)					
Поясні вироби (труси сліпи, стрінги, труси з завищеною талією, пояс для панчів, нижня спідниця)					
Плечові вироби (сукня, халат, комбінація)					

Аналізуючи цвіт магнолій, як творче джерело, виділено такі ознаки як колір, форма, фактура, ритмічна організація, симетричність, пропорції, членування, структура. Великою є кількість варіантів кольорових відтінків цієї квітки від білого до рожевого. Ніжні лимонні, блідо-, яскраво-рожеві та пастельні відтінки, їх поєднання в одне ціле – невичерпне джерело натхнення для дизайнера-колориста. Для створення колекції обрано пастельну тональну гаму, а основу колекції становлять молочні та блідо-рожеві відтінки. Незначний вміст чорного кольору в деяких моделях символізує середину квітки, що є нюансом колекції. Гладку фактуру передано за рахунок еластичних, м'яких, приємних на дотик матеріалів, адже квітка магнолії символізує ніжність. Незначну рельєфність пелюсток відтворено у ніжному мереживі лимонного кольору, що ніби передає лимонний запах квітки. Ритмічність творчого джерела відображено обґрунтованим вибором мережива з флористичними мотивами, що стало основним матеріалом для виготовлення топів. Для бюстгальтера використано мереживо з рослинною вишивкою і її хаотичним розміщенням, що нагадує гілки магнолій. Блідо-рожевий стрейчевий атлас за рахунок блиску надає виробам об'ємності, переливаючись на світлі.

Виготовлення натільної білизни потребує використання натуральних тканин або таких, які будуть підтримувати комфортний мікроклімат. Розглянуто асортимент матеріалів, які використовуються для виготовлення білизни, відзначено відмінності в гігієнічних показниках та подібність у зовнішньому вигляді тканин. Для виготовлення моделей колекції використано шифон блідо-сірого кольору, сітка верхкового, блідо-рожевого та айворі відтінків, атлас чорного та рожевого кольорів, мереживо білого, лимонного та чорного кольорів, мікрофібра білого кольору. Для натільної білизни білого кольору використано мікрофібру, у складі якої міститься особливий вид еластану, що унеможливує пожовтіння виробів. Наприклад, компанія Asahi розробила еластан Roica FW, який не жовтіє і не сіріє, має підвищену стійкість виробу до прання [5].

Для виготовлення композиційно-гармонійних моделей колекції використано фурнітуру – кісточки для чашок, пластиковий «китовий вус», регулятори, застіжки, фіксатори для панчів, гачки, гудзики.

Металевий «китовий вус» для корсета забезпечує максимальне затягування, але створює дискомфортні відчуття. Сьогодні існує альтернатива металевому «китовому вусі» – пластиковий різної ширини і товщини. Для кращої затяжки виробу використовують ширші та товщі кості. Перевагами є його легкість і низька ціна у порівнянні з металевими. Пластиковий «китовий вус» не стискає тіло і є безпечним для здоров'я. Для виготовлення бюстгальтерів та поясів для панчів використано досить щільний пластиковий «китовий вус» товщиною 1,6 мм, шириною 0,5 мм, який є раціональним для виробів з невеликим ступенем затяжки, не обмежує рухів, не створює дискомфорту, що робить вироби ергономічними. Виготовлений за сучасними технологіями «китовий вус» не ламається і не деформується після прання.



Рис. 2. Трансформація творчого джерела

Елементами декору, які створюють позитивний емоційний вплив на глядача, в моделях слугують накладки-оздоблення, вишивка бісером та пастками, декоративна тасьма, що розповсюджуються на оздоблення суконь та бюстгальтерів, підтверджуючи стильову і художню єдність рис. Вишивка є основним елементом декору колекції. Загальновідомими є геометричний, флористичний, зооморфний види орнаментів у вишивці. Серед усього різноманіття нами обрано флористичний орнамент, а саме квіткові та рослинні мотиви. Виокремлення з образу творчого джерела певних елементів дозволило зробити сукні та бюстгальтери художньо виразними. Експериментальним шляхом та методом підбору найбільш влучних колористичних рішень обрано накладки-оздоблення білого кольору, бісер чорного та сірого кольорів, штучне каміння бурштинового кольору, прозорі пастки. Форму та структуру квітки магнолії передано вишивкою напівпрозорим круглим бісером та прозорими пастками по накладках-аплікаціях, що

пришиваються одна на одну, утворюючи собою певну деталь виробу, що робить використання даної техніки не тільки декоративним, а й функціональним елементом, формує нагрудну ділянку тіла жінки, візуально збільшуючи бюст. Контрастне кольорове та фактурне поєднання чорних намистин бісеру та накладок-оздоблень білого кольору також символізують середину квітки. Блиск та гладкість бісеру сприяють підсиленню емоційного ефекту, створюють акцент на напівпрозорих виробах колекції.



Рис. 3. Схема загальних ознак моделей колекції нижньої білизни святкового призначення

При виготовленні виробів з декором слід раціонально обирати основний матеріал, до якого пришиваються накладки-оздоблення, бісер, пастки та каміння, оскільки вироби мають бути ергономічними, витримувати навантаження, не деформуватись і не втрачати естетичний зовнішній вигляд [6]. В ході роботи досліджено основні матеріали для виготовлення вишивки та обрано зразки, що найбільш повно відповідають висунути споживачами вимогам. Встановлено взаємозв'язок між обраними різновидами бісеру, місцем його розташування, формою і способом вишивки на фактурних накладках-оздобленнях, що пришиваються до виробу. Основним матеріалом обрано прозору сітку, на якій вишивка виглядає витончено.

Фактурні накладки-оздоблення, вишиті блискучим та матовим контрастним бісером, камінням, та прозорими пастками на напівпрозорих матеріалах постають ключовим елементом моделей колекції, довкола якого формується цілісність художньо-образного рішення.

Особливу увагу приділено комерційності колекції, яка розрахована на споживачів середнього рівня доходу. Для того, щоб передати легкість та прозорість образу, моделі виготовлено з легких і майже невагомих матеріалів [7]. Колекцію складають 5 луків – бюстгальтери, топи, труси, пояси для панчів, сукні, халати, комбінації, спідниці. Використано змішані матеріали з вмістом різної сировини, які забезпечують зручність та комфорт при носінні. Також в моделях використано поєднання різнофактурних тканин [8]. Характерними аспектами колекції є прилеглий, напівприлеглий, прямий, розширений та завужений до низу силуети, пластична форма, гладка фактура, використання еластичних та рельєфних матеріалів, мережива, декоративної тасьми, бісеру тощо. Натільна білизна при цьому повторює форму тіла людини. Естетична виразність і цілісність колекції досягнута завдяки поєднанню фактур шовку, шифону, мережива, сітки з оздобленням у визначених місцях. Тональна палітра матеріалів колекції складає цікаву варіативність пастельних кольорів, чорний та сірий бісер додають об'ємності та контрастності. Виокремлено загальні ознаки моделей колекції і представлено на рис. 3.

Колекція розрахована на чутливу, романтичну жінку, яка поважає неповторність та індивідуальність, ретельно підбирає образ для особливих подій. Доповненням до колекції стали капронові панчохи тілесного кольору, які були особливо модними у 20–30-х роках минулого століття та шарпетки з прозорого фатину у поєднанні з босоніжками, що є трендом на світових подіумах. Завершує гармонійний образ гілочка декоративної квітки гіпсофілі у волоссі, що додає образу невимушеності та ніжності.

На основі аналітичних та експериментальних досліджень магістрами кафедри ергономіки і проектування одягу КНУТД, Сторожук О. і Шелиганою О. розроблено художньо-проектні, конструктивно-технологічні рішення моделей, виготовлено і представлено на міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські каштани» (м. Київ, КНУТД, 2017 р.) під назвою «Floral». Загальний вигляд п'яти моделей авторської колекції представлено на рис. 4.



Рис. 4. Загальний вигляд моделей авторської колекції «Floral»

Висновки

Проаналізовано зв'язок сучасних тенденцій сезону весна-літо 2017 та моди 20–30-х років XX ст., визначено, що сучасним тенденціям притаманні спільні риси одягу. За результатами досліджень визначено основні властивості та елементи фактур, форм, кольору творчого джерела, які реалізовано в композиційно-конструктивному рішенні колекції. Розроблено матрицю варіантів моделей колекції з метою забезпечення гармонійного конструктивного рішення, на основі яких запропоновано конструктивно-технологічне рішення. За мотивами історичного костюма 20–30-х років XX ст. та творчої трансформації джерела

натхнення розроблено авторську колекцію жіночої білизни святкового призначення з використанням декору та представлено на міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські каштани» 2017.

Література

1. Лабенко О.А. Дизайн-проекування сценічного ансамблю з використанням бісеру / О.А. Лабенко, Н.В. Остапенко, М.В. Колосніченко, А.Ю. Антонюженко // Вісник ХНТУ. Технічні науки. – 2017. – № 1 (245). – С. 68–72.
2. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу : навчальний посібник / Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. – ПП НВЦ «Профі», 2014. – 140 с.
3. Ергономіка і дизайн. Проекування сучасних видів одягу : навчальний посібник / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич, Т.О. Полька, Н.В. Остапенко, І.В. Васильєва, О.В. Колосніченко. – К. : ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.
4. The development of new forms of special clothes by design projectsing methods / Kolosnichenko O.V., Ostapenko N.V., Kolosnichenko M.V. – Bratislava : Vlakna a Textile, 2016. – № 2. – P. 3–8.
5. Research of some physical and mechanical characteristics of suiting fabrics for designing the clothes / Pashkevich K.L., Kolosnichenko M.V., Ostapenko N.V. – Bratislava : Vlakna a Textile. – 2016. – № 1. – P. 3–8.
6. Дубінецька Г.О. Систематизація елементів весільного одягу на основі принципів трансформації / Г.О. Дубінецька, Н.В. Остапенко, Т.В. Луцкер, Л.В. Навольська // Вісник ХНТУ. – 2016. – № 2(57). – С. 123–135.
7. Пашкевич К. Л. Дизайн-проектирование коллекций одежды сложных объемно-пространственных форм на основе принципов тектоники / К. Л. Пашкевич // Вестник Казанского технологического университета. – 2016. – Т. 19, № 18. – С. 91–96.
8. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма : навчальний посібник / Ніколаєва Т.В. – К. : Арістей, 2011. – 340 с.

References

1. Labenko O.A. Dydzajn-proektuvannja scenichnogho ansamblju z vykorystannjam biseru / O.A. Labenko, N.V. Ostapenko, M.V. Kolosnichenko, A.Ju. Antonjuzhenko // Visnyk KhNTU. Tekhnichni nauky. - 2017. - № 1 (245). - S. 68-72.
2. Malynsjka A.M. Rozrobka kolekcij odjaghu: Navchaljnij posibnyk. / Malynsjka A.M., Pashkevych K.L., Smyrnova M.R., Kolosnichenko O.V. – PP NVC «Profi», 2014. – 140 s.
3. Erghonomika i dydzajn. Proektuvannja suchasnykh vydiv odjaghu: Navchaljnij posibnyk. / M.V. Kolosnichenko, L.I. Zubkova, K.L. Pashkevych, T.O. Poljka, N.V. Ostapenko, I.V. Vasyljjeva, O.V. Kolosnichenko. – K.: PP «NVC «Profi», 2014. – 386 s.
4. The development of new forms of special clothes by design projectsing methods. / Kolosnichenko O.V., Ostapenko N.V., Kolosnichenko M.V. – Bratislava: Vlakna a Textile, 2016. – №2. – R. 3 – 8.
5. Research of some physical and mechanical characteristics of suiting fabrics for designing the clothes. / Pashkevich K.L., Kolosnichenko M.V., Ostapenko N.V. – Bratislava: Vlakna a Textile. – 2016. – №1. – R. 3 – 8.
6. Dubinecjka Gh.O. Systematyzacija elementiv vesiljnogho odjaghu na osnovi pryncypiv transformaciji / Gh.O. Dubinecjka, N.V. Ostapenko, T.V. Lucker, L.V. Navoljsjka // Visnyk KhNTU. – 2016. – № 2(57). – S. 123– 135.
7. Pashkevych K. L. Dydzajn-proektyrovanye kollekcij odezhdy slozhnykh objemno-prostranstvennykh form na osnove pryncypov tektonyky / K. L. Pashkevych // Vestnyk Kazanskogho tekhnologhycheskogho unyversyteta. – 2016. – Т. 19, № 18. – S. 91–96.
8. Nikolajeva T.V. Tektonika formoutvorenija kostjuma. Navchaljnij posibnyk. / Nikolajeva T.V. – K.: Aristej, 2011. – 340 s.

Рецензія/Peer review : 30.11.2017 р.

Надрукована/Printed :01.02.2018 р.

Рецензент: д.т.н. Остапенко Н.В.