

ТЕХНІЧНІ СИСТЕМИ В СУЧАСНОМУ ІНТЕР'ЄРІ ЖИТЛА

Бурхливий розвиток техніки в світі за останні роки і десятиліття призвів і до розвитку технічних систем, які застосовуються в сучасних людських помешканнях. Створюючи дизайн інтер'єру сучасних житлових приміщень, дизайнер повинен не тільки володіти інформацією про особливості конструкції таких систем, а й детально знати їх технічні характеристики. Стаття присвячена аналізу технічних та естетичних характеристик основних сучасних технічних систем для житлових приміщень.

Ключові слова: інтер'єр, електрообутова техніка, дизайн, освітлення, сантехніка.

A.K. KARMALITA

Khmelnytsky National University

TECHNICAL SYSTEMS IN THE MODERN HOUSING INTERIOR

The rapid development of technology in the world in recent years and decades has led to the development of technical systems that are used in modern human habitation. By creating an interior design of modern living space, the designer must not only possess information about the design features of such systems, but also know their technical characteristics in detail. The article is devoted to the analysis of technical and aesthetic characteristics of the main modern technical systems for residential premises. Design today is a leading technology in the creation of any things, ranging from home and heating appliances to carpets, cabinet and soft furniture and accessories. Therefore, the designer of the subject environment must work in the creative community with engineers, designers, scientists, technologists, economists, doctors, to have a coherent idea of the future product, to predict the possible negative effects of using such a product by a person. He must have a wide horizons and a beautiful aesthetic taste, to be able to think creatively, to have analytical and voluminous methods of searching for a form, to know the design and finishing materials well. Thus, the designer takes a prominent place in the field of artistic design, in the design of complex products, where the technical and aesthetic aspects are equally important. Modern design is not only the realization of material human needs, but also the materialization of spiritual values, the implementation in the design form of the essence of the content of the era. Design arises in the conditions of industrial production and replication of forms in order to achieve conformity of these forms to human parameters.

Key words: interior, electrical appliances, design, lighting, plumbing.

Вступ

Більшу частину свого життя людина проводить у житлових чи виробничих приміщеннях. Мабуть, саме цим пояснюється наша цікавість до дизайну й якості предметів інтер'єрного призначення: санітарно-технічного обладнання, приладів для освітлення помешкання, аксесуарів, побутової техніки, меблів тощо. Бурхливий розвиток техніки в світі за останні роки і десятиліття привів і до розвитку технічних систем, які застосовуються в сучасних людських помешканнях. Створюючи дизайн інтер'єру сучасних житлових приміщень, дизайнер повинен не тільки володіти інформацією про особливості конструкції таких систем, а й детально знати їх технічні характеристики. Сучасний дизайн – це не тільки реалізація матеріальних людських потреб, але і матеріалізація духовних цінностей, реалізація в дизайнерській формі суті змісту епохи. Дизайн виникає в умовах промислового виробництва і тиражування форм, але з метою добитись відповідності цих форм параметрам людини.

Відмінність речей, створених дизайнером, полягає в тому, що вони орієнтовані не тільки на технічну і технологічну доцільність, але і на пластичну виразність. Таким чином дизайнер забезпечує продуктивну взаємодію між людиною і машинною формою так, щоб обидві сторони процесу не втратили б своїх суттєвих рис, одночасно виявляючись здібними до такої взаємодії.

З історії дизайну відомо, що якраз із технічного, промислового дизайну почався той, різноманітний, багатофункціональний дизайн, який охопив всі сфери життя людини. І як видно на сьогоднішній день промисловий дизайн є багатофункціональною діяльністю дизайнерів і є унікальним, потужним та ефективним збудником естетичної і благородної активності суспільства.

Виклад основного матеріалу

1. *Електрообутова техніка.* Розширення масового виробництва і споживчого ринку призвело до відділення цінності продукту виробництва від його утилітарної функції. Все більшого значення набуває додаткова соціально-культурна споживча цінність продукту, обумовлена якістю, привнесеною працею дизайнера. Ця цінність визначається додатковими зручностями, комфортністю. Особливо все це яскраво виражено в сучасній електрообутовій техніці.

Сучасна електрообутова техніка, яка значно полегшила, або навіть частково замінила неprestижну роботу прачок, куховарів, прибиральниць, дала можливість якісно зберігати продукти харчування і т.п., завдяки дизайнерам органічно вписується в сучасний інтер'єр людського житла і стала справжнім другом людини. Людина отримує задоволення не тільки від якісної, багатофункціональної і надійної роботи електрообутової техніки, а й від її зовнішнього вигляду. Все це завдяки естетичній функції дизайну. Для окремо взятої людини сприйняття продуктів дизайну безпосередньо пов'язано з естетичним задоволенням. Річ чудова, річ жахлива. Дизайн свідомо творить красоту. Установка на створення естетичної привабливості до виникнення дизайну була прерогативою виключно мистецтва, але при цьому утилітарне приходить в діалектичну єдність з естетичним. Естетична функція дизайну обов'язкова в будь-якому предметі дизайну, саме з її допомогою вдається досягнути гармонічної єдності користі і привабливості.



Рис. 1. Зразки сучасної електропобутової техніки

Дизайн сучасної електропобутової техніки ставить перед собою задачі, пов'язані не тільки з вирішенням проблем матеріального оснащення побуту, але і доволі конкретні задачі, направлені на активізацію пасивного споживання. Дизайн допомагає людині відчути насиченість власного існування різноманіттям можливостей сучасної електропобутової техніки.

Ще однією функцією дизайну є виконання зворотного зв'язку між виробництвом такої техніки та її споживанням. Масштаб масового виробництва електропобутової техніки дозволяє уникнути кризи перевиробництва, якщо споживач готовий замінити один вид техніки, що в нього є, на інший через «малозначні» відмінності, створені дизайнерами. В даному випадку конкурують не стільки самі виробники, скільки їх дизайнерська новизна. Наприклад, навіть такі незначні на перший погляд речі, як заміна холодильника на виріб іншого кольору, який органічніше вписується в новий інтер'єр, чи інше розміщення морозильної камери; заміна пральної машини з вертикальним завантаженням на машину з горизонтальним завантаженням чи більш зручною панеллю управління і т.п.

2. *Телерадіоапаратура.* Неможливо уявити сучасний побут без телевізора чи іншої звукової техніки. Працюючи над дизайном телевізора, який гармонійно впишеться в інтер'єр, дизайнери шукали натхнення у витворах мистецтва. Живопис і скульптура втілюють розкіш, надихають, привертають увагу, але водночас сприймаються як природний елемент оздоблення, органічно доповнюючи помешкання. Базова гармонія та ефектний візуальний акцент – ці протилежності поєднуються в концепції гармонійного мінімалізму, що лежить в основі дизайну сучасного телевізора. Яким є ключове завдання дизайну? Насамперед, телевізор має зручно й природно вписатися в інтер'єр, органічно доповнюючи помешкання й повсякденне життя людей. Такою є концепція гармонійного мінімалізму – поєднання простої конструкції з теплими приємними формами й текстурами.



Рис. 2. Настільна і настінна конструкції телевізорів

Призначення об'єктів дизайну не вичерпується їх прикладними характеристиками: наприклад, картини та скульптури не виконують в інтер'єрі жодної функції, але надають життєвому простору особливої енергії. Нова концепція гармонійного мінімалізму змінює уявлення про пристрої, наділяючи їх характеристиками предметів мистецтва. Телевізор перетворюється з об'єкта, що порушує загальний дизайн, на важливий елемент інтер'єру навіть у вимкненому стані. Наприклад елегантну підставку телевізора BRAVIA® утворюють металеві бруси простої геометричної форми, що лише в кількох точках спираються на поверхню. Унікальне поєднання прихованої напруги й рівноваги в цьому дизайні нагадує вишуканий витвір мистецтва. Підставка у вигляді перевернутої літери V – надійна опора для телевізора, на яку можна встановити аудіопанель. До того ж її ретельно продуманий дизайн доповнить будь-який інтер'єр.

Цей OLED-телевізор BRAVIA складається лише з двох панелей, одна з яких слугує підставкою, а друга – екраном. Заокруглені краї панелей візуально полегшують конструкцію та підкреслюють лаконічний

дизайн. Майстерно виготовлений посуд, крісло на замовлення або інші предмети ручної роботи пасують вам ідеально. Дизайнери BRAVIA® прагнули передати ці особливості в низці деталей, як-от заокруглені кути в рамці телевізора та корпусі аудіопанелі, що пом'якшують форму пристроїв.

Завдяки інноваційному дизайнерському рішенню задня панель телевізора BRAVIA® доповнює елегантний дизайн пристрою. Вентиляційні отвори та кришки для роз'ємів складаються в стильну геометричну конструкцію. Аудіопанель виконано з унікальної комбінації матеріалів, що створюють особливу естетичну гармонію між дизайном інтер'єру та оздобленням пристрою, підкреслюючи його функціональність.

3. *Опалювальні прилади.* Будь-який будинок або квартиру можна назвати затишною, тільки в тому випадку, якщо в ній підтримується нормальна температура для життєдіяльності людини. Значення теплового комфорту важко переоцінити для працездатності, здоров'я, настрою людини. Щоб створити і підтримувати в приміщенні комфортні умови, інженери придумали безліч опалювальних систем і приладів. Існує два способи передачі тепла від батарей опалення – конвекція і випромінювання.

Конвекція, природна або примусова, – це прискорений нагрів повітря, що стикається з розвиненою обігріваною поверхнею батареї опалення. На принципі примусової конвекції побудована робота конвекторів - опалювальних приладів, в конструкцію яких вбудований вентилятор. Конвектори здатні дуже швидко обігрівати приміщення, але є у них і істотний недолік. Активна конвекція повітря, подібно пилососа, занадто сушить повітря і захоплює велику кількість пилу, що не сприяє здоровому мікроклімату в будинку. Зазвичай цей вид опалювальних приладів використовують в проблемних приміщеннях з великими площами скління, де звичайні опалювальні прилади порушують гармонію інтер'єру.

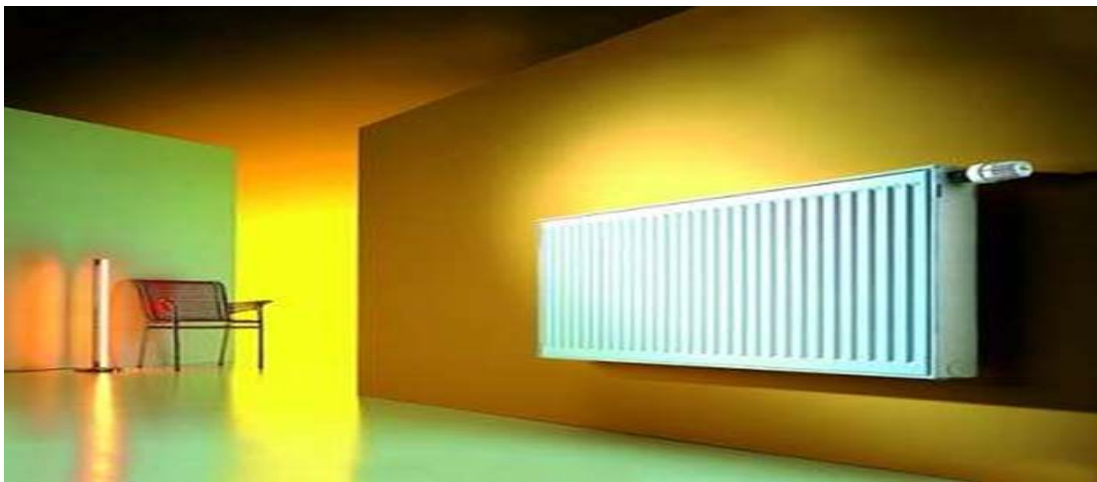


Рис. 3. Розміщення обігрівального приладу на стіні

Випромінювання – це природний нагрів повітря приміщення поверхнею опалювального приладу – радіатора, що має підвищену теплоємність і температуру. На випромінювання припадає близько 60% теплової енергії, що віддається радіаторами в простір приміщення, і лише решта 40% припадають на природну конвекцію за рахунок руху повітряних мас в приміщенні. Таким чином, радіаторне опалення, завдяки мінімальній конвекції гарячого повітря, екологічно і найближче до опалення пічного або теплою підлогою. Існують також і комбіновані опалювальні прилади – панельні радіатори-конвектори. Радіатори опалення будуть нормально виконувати свої функції, якщо будуть адаптовані до умов експлуатації в кожному конкретному випадку. Для кожного типу радіаторів існують свої обмеження, саме на це слід звертати увагу при виборі опалювальних приладів. Якщо неправильно вибрати радіатори для опалювальної системи, то можна в процесі експлуатації зіткнутися з такими проблемами:

- корозія внутрішніх поверхонь;
- нестійкість до гідравлічних ударів;
- хімічна, електрохімічна корозія;
- розрив радіаторів,
- газоутворення в алюмінієвих батареях.

Основні правила для вибору опалювальних приладів наступні:

1. Потужність батарей опалення підбирають, виходячи з наступного нормативу обігріву приміщення: 100 Вт на квадратний метр площі кімнати з одним вікном і однією зовнішньою стіною.

2. Для кімнати з двома вікнами і двома зовнішніми стінами до розрахункової потужності слід додати ще 30%.

3. Якщо радіатори будуть закриватися декоративними панелями, до отриманої величини потужності доведеться додати ще 15%.

4. Також по 5–10% додають до розрахункової величини теплової потужності батарей, якщо вони розташовуються в нішах або вікнах кімнати і виходять на північ або північний схід. При збігу кількох факторів додаткові відсотки підсумовують.

4. *Люстри і світильники.* Світловий дизайн інтер'єру – це багаторівнева система з різних освітлювальних приладів, яка одночасно вирішує функціональні, естетичні і емоційні завдання відповідно

до призначення того чи іншого приміщення. Дизайн освітлення кімнат є важливим етапом в плануванні інтер'єру. У кухні, наприклад, нас в першу чергу цікавить функціональний аспект освітлення “робочого місця”. Точно так само нам не байдужий і ступінь освітленості письмового столу в кабінеті. У спальні або вітальні на перший план виступають питання естетики і створення сприятливої для відпочинку емоційної атмосфери. Взагалі, в дизайні освітлення, при всій його раціональності, утримується якийсь елемент магії. Світло – настільки сильний і пластичний “матеріал”, що з його допомогою можна “виліпити” будь-який образ предмета. Стосовно до інтер'єру, роль світла зростає надзвичайно. Проектування дизайну освітлення кімнат – це один з найважливіших моментів роботи дизайнера під час створення різних образів інтер'єру.



Рис. 4. Варіант вибору люстри у відповідності до інтер'єру

Найголовнішою умовою комфорту в освітленні приміщень є правильне співвідношення кількості світильників, які можна розрахувати на одну точку залежно від потужності. Розрахункові нормативи рекомендують встановлювати на 5 м² прилади сумарною потужністю до 75 кВт.

Висновки

Дизайн сьогодні — це провідна технологія у створенні будь-яких речей, починаючи від побутової техніки та приладів для опалення приміщень і завершуючи килимами, корпусними й м'якими меблями та аксесуарами. Тому, дизайнер предметного середовища повинен працювати у творчій співдружності з інженерами, конструкторами, ученими, технологами, економістами, лікарями, мати цілісне уявлення про майбутній виріб, прогнозувати можливі негативні наслідки від користування таким виробом людиною. Він повинен мати широкий кругозір і гарний естетичний смак, уміти творчо мислити, володіти аналітичними й об'ємними методами пошуків форми, добре знати конструктивні й оздоблювальні матеріали. Таким чином, дизайнер посідає чільне місце в галузі художнього конструювання, у проектуванні складних виробів, де технічна й естетична сторони однаково важливі.

Література

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна / Быстрова Т.Ю. – Екатеринбург, 2001.
2. Моросова Н.К. Философия дизайна: социально-антропологические проблемы / Моросова Н.К. – Екатеринбург, 2001.
3. Глазычев В.Л. Дизайн, как он есть [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.soob.ru/n/2006/3/2/0/.
4. Ефимова Н.И. Функции дизайна в жизни человека, общества, бытия / Ефимова Н.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.taby27.ru.

References

1. Byistrova T.YU. Vesch. Forma. Stil: Vvedenie v filosofiyu dizayna / Byistrova T.YU. – Ekaterinburg, 2001.
2. Morosova N.K. Filosofiya dizayna: sotsialno-antropologicheskie problemy / Morosova N.K. – Ekaterinburg, 2001.
3. Glazyichev V.L. Dizayn, kak on est [Elektronnyiy resurs]. – Rejim dostupa : www.soob.ru/n/2006/3/2/0/.
4. Efimova N.I. Funktsii dizayna v jizni cheloveka, obschestva, byitiya / Efimova N.I. [Elektronnyiy resurs]. – Rejim dostupa : www.taby27.ru.

Рецензія/Peer review : 27.9.2018 р.

Надрукована/Printed : 20.9.2018 р.
Рецензент: д.т.н., проф. Гордєєв А.І.