

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

БАШКИРОВА Ольга

ХУДОЖНЯ СЕМАНТИКА КОРДОНУ

В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ РОМАНІСТИЦІ:

ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ.....3

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ПОЛІЩУК Володимир

АНТИІМПЕРСЬКИЙ ДИСКУРС У

ТРАКТАТАХ І ЛИСТАХ ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО

(До постановки проблеми)..... 10

КОШОВА Інна

ЧЕРВОНІЙ І ЧОРНИЙ У ТВОРЧОСТІ

ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО

(фрагмент) 18

МІРОШНИК Ольга

«ЖИТТЄПИСЬ ІВАНА ЛЕВИЦЬКОГО (НЕЧУЯ),

НАПИСАНА НИМ САМИМ»: ПСИХОБІОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ25

КЛИМЕНКО (СИНЬООК) Ганна

МОДЕРНІСТСЬКІ ІНТЕНЦІЇ ЗРІЛОЇ ТВОРЧОСТІ

ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО37

ВАСИЛЬЧУК Микола

ГУЦУЛЬСЬКИЙ РАКУРС ТВОРЧОСТІ

СИДОРА ВОРОБКЕВИЧА

(ХУДОЖНЯ ПРОЗА І ДРАМАТУРГІЯ).....46

АТАМАНЧУК Вікторія

ДРАМАТИЧНА ТЕТРАЛОГІЯ

ГНАТА ХОТКЕВИЧА «БОГДАН ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ»:

ІДЕЇ ТА ХУДОЖНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ52

КАВУН Лідія

ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПРОБЛЕМИ СХІД / ЗАХІД

В УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ 20-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ60

КРИВОПИШИНА Катерина

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ І ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ

РАННІХПОВІСТЕЙ ТА РОМАНІВ ВАСИЛЯ ЗАХАРЧЕНКА67

ДЖИГУН Людмила

ІСТОРИЧНА ЗУМОВЛЕНІСТЬ ТВОРЕННЯ СПОГАДІВ

(на прикладі діаспорної літератури)73

КОМПАРАТИВІСТИКА**ВАСИЛЬЧУК Микола**

ГУЦУЛЬЩИНА В ОПОВІДАННІ МАРКА ЧЕРЕМШИНИ

«КЕРМАНИЧ»: «ТОЧКИ ДОТИКУ» З ЮРІЄМ ФЕДЬКОВИЧЕМ.....81

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕКСТУ**КОШОВА Інна**

КОЛЬОРОВИЙ СВІТ ЕКСПРЕСІОНІСТСЬКИХ

НОВЕЛ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА

(Стаття 2)88

МУРАВЕЦЬКА Ярослава

ВІЗУАЛЬНЕ ТА СЛОВЕСНЕ: ЗАУВАГИ ЩОДО

СТАТТІ ІВАНА ФРАНКА «ЮВІЛЕЙ ІВАНА ЛЕВИЦЬКОГО (НЕЧУЯ)»93

СУЧАСНИЙ ЛІТПОТІК**ВЕРТИПОРОХ Оксана**

«ЕНДШПІЛЬ АДОЛЬФО АБО ТРОЯНДА ДЛЯ ЛІЗИ»

ТАНІ МАЛЯРЧУК: ПСИХОАНАЛІТИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ.....99

СВІТОВИЙ КОНТЕКСТ**ИСМАИЛОВА Матанат**

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПОСЕЛЕНЧЕСКОГО ЛОКУСА

В САКРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

(НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕТОПИСЕЙ «ГАРАБАГНАМЭ»)110

МАРЦЕНІШКО Вікторія

ТОПОС ЛИЦАРСТВА В ІСТОРИЧНІЙ ТРИЛОГІЇ

ГЕНРІКА СЕНКЕВИЧА116

SUMMARY

BASHKYROVA Olha

THE ARTISTIC SEMANTICS OF A BORDER
IN MODERN UKRAINIAN NOVELS: THE GENDER ASPECT3

POLISHCHUK Volodymyr

ANTI-IMPERIAL DISCOURSE IN TREATISES
AND LETTERS BY IVAN NECHUI-LEVYTSKY
(Formulation of the problem)10

KOSHOVA Inna

THE RED AND BLACK COLORS IN
THE LITERARY WORKS BY IVAN NECHUI-LEVYTSKY
(FRAGMENT).....18

MIROSHNYK Olga

"THE LIFE OF IVAN LEVITSKY (NECHUY) WRITTEN BY HIM":
PSYCHOBIOGRAPHICAL ASPECT25

KLYMENKO (SYNIOOK) Ganna

MODERNISTIC INTENTIONS OF LATE LITERARY
WORKS BY IVAN NECHUI-LEVYTSKY37

VASYLCHUK Mykola

HUTSULIAN VIEWPOINT OF CREATIVE WORK
OF SYDOR VOROBKEVYCH
(FICTIONAL PROSE AND DRAMATURGY).....46

ATAMANCHUK Viktoriya

DRAMATIC TETRALOGY OF GNAT HOTKEVICH
«BOGDAN KHMELNYTSKYI»: IDEAS AND
ARTISTIC INTERPRETATIONS52

KAVUN Lidia

LITERARY INTERPETATION OF EAST/WEST
IN UKRIANIAN PROSE IN THE TWENTIES OF THE XX CENTURY60

KRYVOPYSHYNA Kateryna

ANTHROPOCENTRISM AND ARTISTIC
PECULIARITIES OF VASYL ZAKHARCHENKO'S
EARLY SHORT STORIES AND NOVELS67

DZHYHUN Liudmyla

HISTORICAL CONDITIONALITY OF CREATING MEMOIRS
(by the example of diaspora literature).....73

VASYLCHUK Mykola

HUTSULSHCHYNA IN THE STORY OF MARKO
CHEREMSHYNA 'KERMANYCH'.
'COMMON GROUND' WITH YURIY FEDKOVYCH81

KOSHOVA Inna

THE COLOR WORLD OF THE EXPRESSIONIST SHORT STORIES

BY VASYL' STEFANYK (THE ARTICLE 2).....88

MURAVETSKA Yaroslava

THE VISUAL AND VERBAL COMPONENTS: CRITICISMS

OF THE ARTICLE «IVAN LEVYTSKY'S JUBILEE» BY IVAN FRANKO 93

VERTYPOROKH Oksana«ENDSPIEL ADOLFO, OR ROSE FOR LISA» BY
TANYA MALYARCHUK:

PSYCHOANALYTIC INTERPRETATION99

ISMAILOVA MatanatTRANSFORMATION OF THE SETTLEMENT LOCUS
INTO THE SACRAL SPACE (ON THE MATERIAL OF
CHRONICLE «QARABAGNAME».....110**MARTSENISHKO Victoria**TOPOS CHIVALRY IN THE HISTORICAL
TRILOGY OF HENRIK SENKEVICH.....116