

Аза ПАПИНА

СЛУХОВАЯ (ЗВУКОВАЯ) СЕНСОРНАЯ ОЦЕНКА В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ А.С. ПУШКИНА

К числу частнооценочных слов ученые Н.Д. Арутюнова [1: 40-42], Е.М. Вольф [2: 27] относят сенсорные оценки. Среди “сенсорно-вкусовых”, или “гедонистических”, они называют “слуховую оценку”, выражающую при помощи различных частей речи звуки одушевленных лиц, неодушевленных предметов, явлений, их процессов, состояний, событий.

Для слуховой оценки в поэтической речи А.С. Пушкина характерно описание разнообразных звуков, связанных с проявлением деятельности человека, общества, природы. Звуки могут представлять собой градационные ряды, сочетающиеся с положительной или отрицательной оценкой. Центральная часть шкалы положительной оценки может быть соотнесена с нормой: звуки гармоничны, не раздражают слух, звучат не очень громко и не очень тихо, например: *звучащий, говорливый, нежный, мелодичный, гармоничный* и др.

Вершинная и конечная части шкалы положительной оценки отклоняются от нормы, т. к. обычно сочетаются с превышением или преумножением силы звука: *громкий, шумный, ликующий, немой*. Градационный ряд отрицательных оценок вообще не соответствует норме, т. к. в этом случае звук вызывает у адресата неприятное дисгармоничное ощущение: *глухие стенания, пронзительный свист, визг ядра, гремучий вал, он засмеется: все хохочут*.

В числе слуховых оценок в языке поэтических произведений А.С. Пушкина выделяется широко используемый им круг слов, называемый *безмолвие*. Анализ этого синонимического ряда, употребленного поэтом с рядом добавочных значений, будет посвящено наше внимание. С этой целью следует обратить внимание на синонимический ряд слуховой оценки, с включением близких по значению слов: *молчать, молчание, молчаливо, молча, немой, безмолвно, безмолвный, безмолвие, бесшумно, тихо, тишина, мир, покой*. Перечисленные слова со знаком «молчание» были выделены нами из произведений А.С. Пушкина [3: СЯП; Тт. 1, 2, 3, 4]. Они передают состояние природы, общества, лирического героя и персонажей произведений А.С. Пушкина.

Состояние природы при отсутствии шума обычно обозначается поэтом словом тишина: И тишина кругом. На подворье тишина. Лексемы: тишина,



Мова письменства

молчание, безмолвие – используются в значении полных синонимов:

*Но вот на табор кочевой
Нисходит сонное молчанье.*

Молчаливые, безмолвные, безмолвно являются синонимическими, парадигматическими и деривационными повторами со значениями “тихие, лишённые звуков”: **Безмолвно** месяц покатился; *В дуброве едет молчаливой*; *Холмы с безмолвными лесами.*

Характеризуя состояние общества, народа, Пушкин в роли полных синонимов использует лексемы: *тишина, покой, мир*, придавая им значение положительной оценки, т. е. “отсутствие войны”: *Народы тишины хотят; Воскресли мир и тишина.*

Отрицательная оценка, описывающая полную растерянность народа, *толпы*, передается поэтом при помощи слова *безмолвствует*: *Народ безмолвствует; Безмолвны гости.*

Молчание лирического героя, персонажа А.С. Пушкина может быть результатом его душевных переживаний, проявлением самых разнообразных чувств, например: *Руслан томился молчаливо; Молчание ужаса; Молчание укоризны; Восторг молчаливый; Утехе молчаливой.*

Молчание может отражать черты характера героини: *Да та, которая зростна и молчалива, как Светлана.*

Молчание может описывать сиюминутное настроение героя:

*Но это кто в толпе избранной
Стоит безмолвный и туманный?*

Безмолвие может подчеркивать безволие, покорность судьбе или окружающим: **Безмолвно** уступить и лавровый венец, и власть, и замысел; *Наложница безмолвная твоя; И молча* гибнуть я должна; *Ты вянешь и молчишь.*

Молчание может указывать на сохранение определенной тайны: *Но о Марии он молчал; Онегин обо всем молчал; Я стал творить, но в тишине, но в тайне.*

Жизнь в молчании, в тишине может обозначать неутомимые труды человека; А.С. Пушкин писал о Н.М. Карамзине: «*безмолвные и неутомимые, труды его*».

Жизнь в творческом бездействии также может казаться **безмолвной**: *Теперь в глуши безмолвно жизнь моя несется.*

Наконец, «*вечное молчание*» – постоянный образ смерти, используемый А.С. Пушкиным: **Молчанье вечное** твои сомкнет уста.

Итак, к числу слуховых оценок поэт относит слова, передающие полное молчание. Значение «молчание» содержат слова разных частей речи типа: *тишина, немой, безмолвие, молчал, безмолвный* и т. д. Слова с исключительным звуком, тем не менее, наделены целым рядом добавочных, коннотативных значений, способствующих изображению конфликтов внутреннего мира героя. Герой может молчать от ужаса, от восторга или укоризны. Народ молчит от растерянности, страха, ожидания беды. Ночная

природа безмолвна, полна сонного молчания. Однако «тишина» метафорически может значить “мир”, “покой”, “мирное время”. Следовательно, слова, даже с исключенным звуком, приобретают свойство оценки (положительной или отрицательной). В.Н. Телия замечает: «в основе оценочных смыслов метафоры лежит ценностная картина мира» [4: 57]. Ученая также подчеркивает важное свойство «семантики единиц языка в их взаимодействии» [4: 65], в их комбинаторике, в сформировании устойчивых оборотов речи, преобразующих семантику слов. При этом может возникать ряд ассоциаций: синонимических, антонимических, полисемичных и др.

А.С. Пушкин в поэтической речи проиллюстрировал вещи слова Н.М. Карамзина о «самородном богатстве» русского языка, который «течет как гордая величественная река – шумит, гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!» («Письма русского путешественника»).

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. 2 изд. – М., 1999. – 896 с.
2. Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки. – М., 1985. – 223 с.
3. Словарь языка Пушкина: В 4-х т. – М., 1956-1961.
4. Телия В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц – М., 1986. – 143 с.