

## МЕТАФОРИЧНОСТЬ РЕЧИ И УСЛОВИЯ ЕЕ РАЗВИТИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

**Виктория Пашко**

Минск

*В процессе приобщения ребенка к культуре речи особое место занимает метафора, благодаря которой ребенок овладевает таким качеством речи как метафоричность, проявляемое в умении употреблять слова в переносном значении. Реализация условий, направленных на развитие метафоричности речи детей способствует формированию у них осознанного отношения к языку, приобщению их к культуре речи.*

*Ключевые слова: культура речи; метафоричность; метафора; условия развития метафоричности речи.*

Одной из актуальных проблем теории и практики дошкольного образования является воспитание у ребёнка основ культуры речи, формирование осознанного отношения к языку. Во многих исследованиях культура речи рассматривается как многоаспектное явление, основой которого является умение говорить в соответствии с нормами литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно (Н. Гавриш, О. Ушакова и др.). Важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова является развитие образной речи. Под образной речью понимается умение ребенка использовать выразительные средства языка (эпитет, сравнение, метафора и др.) и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства (М. Алексеева, В. Яшина, Н. Гавриш, О. Ушакова, В. Макарова, Е. Ставцева, М. Мирошкина и др.). Одним из самых ярких и образных средств языка является метафора. Метафора – скрытое образное сравнение, уподобление одного предмета, явления другому, а также вообще образное сравнение в разных видах искусств; в лингвистике: переносное употребление слова [3, 353]. Употребление слов в речи в переносном значении свидетельствует о таком ее качестве как метафоричность. Метафоричность детской речи проявляется в умении ребенка воспринимать, понимать и употреблять слова в переносном значении, понимать и оценивать художественно-выразительные аспекты речевого высказывания, конструировать собственные метафоры, преобразовывая языковую картину мира.

Во многих педагогических исследованиях (О. Акулова, С. Алиева, Р. Боша, С. Бухвостова, Н. Гавриш, Д. Дубинина, Н. Карпинская, Л. Колунова, Ле Тхи Ань Туэт, Н. Насруллаева, Е. Савушкина, Е. Судакова и др.) указывается на важность и необходимость проведения работы с детьми по формированию у них представлений о прямом и переносном значении слова с целью развития образности речи, словесного творчества, т. е. развития культуры речи в целом. Так, рассматривая произведения художественной литературы как важнейший источник развития выразительности детской речи, Н. Гавриш указывает на то, что с возрастом ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать

образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц [1].

В учебной программе дошкольного образования, действующей в Беларуси, ставится задача способствовать пониманию детьми дошкольного возраста доступных фразеологизмов, образных выражений в загадках, объяснению смысла поговорок, использованию их в своей речи; формированию у них умений понимать эмоционально-образное содержание литературного (фольклорного) произведения, различать средства выразительности в поэтических и прозаических произведениях [4].

Из вышесказанного следует, что в настоящее время одним из важнейших направлений теории и практики речевого развития детей дошкольного возраста становится разработка и реализация в образовательном процессе педагогических условий развития метафоричности их речи.

В исследованиях разных лет в качестве таких условий выделялись: отбор литературных и фольклорных произведений (О. Акулова, С. Алабужева, Т. Алиева, Р. Боша, Н. Братухина, А. Давидович, Ле Тхи Ань Туэт, А. Илькова, И. Митькина, Л. Танина и др.); использование мотивационных установок с целью формирования интереса к речевой и творческой деятельности (Л. Ворошнина, А. Илькова, О. Пищухина и др.); взаимосвязь развития речи и ознакомления детей с художественной литературой с целью формирования представлений о средствах художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора), обогащения их образной лексики (Н. Гавриш, А. Илькова и др.); взаимосвязь воздействия на ребенка произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, природы (Н. Братухина, Л. Танина, Е. Савушкина, Е. Судакова и др.); сотрудничество взрослого и ребенка, активизирующее собственную позицию ребенка по отношению к произведению и предполагающее педагогическое руководство его деятельностью, в том числе и косвенное (Т. Алиева, А. Давидович, А. Илькова, О. Сомкова и др.); создание развивающей среды группы (О. Акулова, Н. Ветлугина, Т. Комарова, Л. Фурмина, И. Митькина и др.); разработка и внедрение соответствующих методик (О. Акулова, Р. Боша, А. Давидович, Д. Дубинина, А. Илькова, И. Митькина, Н. Старжинская, Л. Танина и др.).

В нашем исследовании формирование интереса к метафорам в разных жанрах произведений художественной литературы осуществлялось как в специально организованной деятельности, так и в свободное время (прослушивание аудиозаписей сказок, рассказов, рассматривание иллюстраций к любимым литературным произведениям, проведение вечеров «загадок», «пословиц и поговорок», «поэзии» и др.). На основе подходов к отбору литературы для детей, высказанных различными авторами В. Белинским, Л. Береговой, Л. Гурович, З. Гриценко, Я. Коласом, Л. Колуновой, В. Логиновой, В. Сухомлинским, Е. Тихеевой, Ле Тхи Ань Туэт, В. Пирадовой, О. Соловьевой, К. Ушинским, К. Чуковским, Е. Флериной и др., нами были подобраны разные жанры художественной литературы (пословицы и поговорки, загадки, сказки, стихи, рассказы), содержащие яркие метафоры, доступные детям дошкольного возраста, а также иллюстрации к любимым произведениям, предметные и сюжетные картинки, произведения изобразительного искусства.

Так как, несомненное влияние на восприятие, понимание и использование в речи детьми дошкольного возраста метафор, по свидетельству З. Гриценко, Н. Карпинской, Л. Панкратовой, Е. Тихеевой, Е. Флериной и др., оказывают значимые взрослые, нами осуществлялось педагогическое просвещение педагогов и родителей с целью знакомства их со способами развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста. В частности, проводились семинары

следующей тематики: «Метафора и ее виды»; «Особенности детской метафоры»; «Условия развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста»; «Методика развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста»; «Произведения искусства для детей».

Особое внимание уделялось и реализации такого педагогического условия, как создание развивающей речевой предметно-пространственной среды. Учитывая походы Н. Ветлугиной, Т. Комаровой, Л. Фурминой, С. Чемортан и др. к организации предметно-пространственной среды, нами был создан уголок речевого творчества в старших группах дошкольных учреждений. Для этого были подобраны портреты детских писателей и поэтов, книги с загадками (о домашних и диких животных, птицах, насекомых, природных явлениях, овощах и фруктах и др.), пословицами и поговорками (о временах года: осень, зима, весна, лето), фольклорными и литературными сказками (С. Аксаков, П. Бажов, Д. Биссет, В. Гаршин, В. Одоевский, Р. Киплинг и др.), рассказами (К. Ушинского, Е. Шим, М. Пришвин, В. Бианки, Е. Пермяк и др.), стихами (Б. Пастернак, И. Токмакова, И. Суриков, Н. Некрасов и др.), аудиопособия с записями в основном классической прозы и поэзии советского периода: сказки С. Маршака, А. Пушкина, К. Чуковского и др. Кроме того, в уголке были представлены предметные и сюжетные картинки, произведения известных художников (произведения живописи: Б. Бялыницкий-Бируля, И. Шишкин, И. Репин, И. Левитан, А. Куинджи и др.; иллюстрации Е. Чарушина к русским народным сказкам и др.). Организовывались тематические выставки: «Осень в гости к нам пришла», «Ходит осень по дорожке», «Снежок порхает, кружится», «Рисует художник пейзаж на стекле», «Весна цветы рассыпает», «Уж тает снег, бегут ручьи». Дети с удовольствием отгадывали загадки, слушали стихотворения, пословицы и поговорки, рассматривали иллюстрации в книгах, составляли загадки, «красивые выражения» (метафоры) по содержанию стихотворений, сказок, рассказов. С целью активного использования детьми уголка речевого творчества при организации самостоятельной деятельности, содержание его постоянно обогащалось новым материалом.

Реализация методики, направленной на развитие метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста, определяется нами в качестве педагогического условия с учетом работ Т. Алиевой, Н. Гавриш, Б. Савушкиной, Е. Судаковой и др. Под методикой нами понимается совокупность методов обучения и практического выполнения определенной деятельности [3].

В образовательном процессе дошкольных учреждений была апробирована разработанная нами методика развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста. Основная цель методики заключалась в знакомстве детей с метафорами, с их структурой и целесообразностью употребления как в речи, так и в произведениях художественной литературы, обучении способам составления метафор. Решение поставленной нами цели осуществлялось во взаимосвязи развития речи детей и ознакомления их с художественной литературой. Реализация методики осуществлялась как в условиях специально организованных занятий по развитию речи и культуры речевого общения, художественной литературе, так и вне их. В качестве средств развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста нами рассматривались литературное, изобразительное искусство, музыка, природа и пр.

Кроме того, использовались следующие формы организации образовательного процесса: занятия, игры, досуги, развлечения, праздники, самостоятельная художественно-речевая деятельность дошкольников. Всего было проведено 18 занятий по развитию метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста. Именно такое количество занятий было обусловлено типовым учебным планом дошкольного образования. Длительность каждого из них не превышала 20-25 минут. В процессе занятий детей знакомили с метафорами в произведениях художественной литературы: пословицах и поговорках, загадках, фольклорных и литературных сказках, рассказах, стихотворениях; у них формировалось понимание прямого и переносного значения слов, представление о целесообразности использования метафор. Затем уделялось внимание структуре метафоры, уточнялось и конкретизировалось семантическое содержание метафор, развивалось

умение замечать метафоры в контексте, сравнивать их, проводилось обучение способам составления собственных метафор (с помощью подбора эпитетов, сравнений, подбор многозначных слов, по схеме, по рисунку и пр.). Структура занятий включала в себя: вступительное слово воспитателя (проблемную ситуацию), выразительное исполнение им произведения, небольшую беседу по его содержанию (решение проблемной ситуации), выполнение игровых упражнений, творческих заданий («Сравни-ка по форме», «Объясни выражение», «Нарисуй музыку», «Скажи красиво о...» и др.).

Вне занятий с детьми проводились вечера загадок, поэзии, игры, речевые упражнения, творческие задания, инсценировки знакомых и любимых произведений, дети рассматривали иллюстрации к сказкам, просматривали мультфильмы, слушали аудиозаписи любимых сказок, рассказов.

Формирование интереса к метафорам, к их составлению и употреблению в речи реализовывалось через использование разных мотивационных установок (типа «Кто больше назовет...», «Кто самый внимательный», «Помогите найти...», «Назовите пословицы и поговорки, которые вам нравятся», «Назови, на что это похоже» и др.), которые применялись как в специально организованной деятельности так и вне ее.

В процессе внедрения методики применялись как общепризнанные: наглядные (наблюдение, демонстрация), словесные (беседа, объяснение, рассказ) и практические (речевые упражнения) методы, так и разработанные нами: проблемно-поисковые (проблемная ситуация, исследование), продуктивно-творческие (рисунки детей, поделки, альбом детских сочинений), игровые (игровые задания, дидактические игры, инсценировки), мультимедийные (презентации, аудиозаписи, мультфильмы).

Словесные методы (беседа, рассказ) широко использовались при знакомстве дошкольников с метафорой, в процессе ее распознавания в разных жанрах произведений художественной литературы. Например, после чтения загадки и ее отгадывания педагог акцентировал внимание детей на том, что: «Красивые выражения в загадках используются для того, чтобы заменить (зашифровать) слово-отгадку другим предметом, в чем-то похожим с ним».

Проблемно-поисковые, продуктивно-творческие и игровые методы применялись нами в процессе формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о разнообразии структуры «красивых выражений», а также при знакомстве с разными способами составления метафор.

Так, с целью обратить внимание детей на отличительные особенности структуры метафоры в фольклорных и литературных произведениях, им загадывались загадки на одну тему – о снежинках. Далее проводилась беседа, направленная на отгадывание загадки и выявление метафор, которыми заменялось слово-отгадка. После отгадывания всех загадок, дети вспоминали все «красивые выражения» о снежинках, например, «кружатся над землей легкие пушинки», «звездочки резные» и др. Обращалось внимание и на то, что один и тот же предмет можно сравнивать с разными предметами (объектами) по внешнему виду, форме, функции. Поэтому для шифровки в загадке одного и того же предмета используются разные «красивые выражения».

В работе нами также применялся такой прием, как сравнение поэтических произведений разных авторов на одну тему, что позволило, в том числе, познакомить детей с разными способами создания метафор. В частности, детям читались стихотворения Н. Некрасова «Снежок» и И. Бурсова «Снежинки», в беседе акцентировалось внимание дошкольников на «красивых выражениях»: «Как вы понимаете выражение «Снег порхает, кружится»? (Снег летит. Он падает и т. д.); С кем (чем) сравнивает поэт снег? (С птицами); «С чем сравнивается снежок?» (С мелом); «С чем сравниваются снежинки?» (С белыми мухами); «Одинаковы ли снежинки в этих стихотворениях?» (у Н. Некрасова – снежинки – это «белые мухи», а у И. Бурсова – это «легкие ночные бабочки»; «Как вы думаете, почему Н. Некрасов сравнивает снежинки с белыми мухами?» (снежинки летают как мухи); «Почему И. Бурсов сравнивает снежинки с ночными бабочками?» (снежинки летают как бабочки, они легкие).

Особое внимание уделялось составлению метафор детьми старшего дошкольного возраста. Дети экспериментальной группы составляли «красивые выражения» на занятиях и в свободное время. Их сочинения на первоначальном этапе, в основном, носили коллективный, совместный характер с опорой на индивидуальные возможности и способности каждого ребенка при непосредственном участии педагога, т. е. реализовывалось одно из педагогических условий развития метафоричности речи – сотрудничество взрослого и ребенка, в условиях которого наблюдалось проявление творческой активности каждым участником образовательного процесса.

Для этого нами был разработан и апробирован в ходе экспериментальной работы комплекс речевых упражнений и творческих заданий, направленный на:

– подбор эпитетов, сравнений и с их помощью составление предложений с «красивыми выражениями»: «Опиши дикое животное», «Опиши домашнее животное», «Опиши природное явление», «Какая это птица?», «Какое это дерево?», «Какое это насекомое?», «Сравни-ка по форме», «Сравни-ка по назначению», «Продолжи предложение», «Галерея картин», «Юные слушатели» и др.;

– нахождение сходства между предметами, нового назначения уже знакомых ребенку предметов; подбор многозначных слов; на понимание и объяснение фразеологизмов, пословиц: «На что это похоже?», «Юные фантазеры», «Назови, что может быть...», «Назови, что может летать, падать, бежать...», «Объясни выражение», «Объясни пословицу», «Найди и объясни», «Нарисуй музыку» и пр.;

– на нахождение в тексте «красивых выражений», их составление и использование в речи: «Найди «красивые выражения» в стихотворении», «Найди «красивые выражения» в сказке», «Продолжи предложение», «Скажи красиво», «Составь красивое выражение» и пр.

Выполнение детьми речевых упражнений и творческих заданий, сопровождалось подбором разнообразного наглядного материала (предметных и сюжетных картинок, игрушек, мультимедийных презентаций и др.) и способствовало составлению ими следующих вариантов «красивых выражений»:

– подбор эпитетов (качеств предметов, объектов, явлений), составление предложений: «дождик (какой?) - грустный, быстрый, слепой, веселый, звонкий, теплый и др. – «веселый дождик намочил прохожих», «за окном шел грустный дождик», «быстрый дождик побежал по улице», «звонкий дождик барабанил по крыше» или «ветер (какой?) – сильный, легкий, шумный, громкий и др. – «сильный ветер качал деревья» или «ветер-силач наклонил березку», «легкий ветерок шевелил листья», «громкий ветер стучал по крыше» и др.;

– подбор синонимов, составление «красивых выражений»: «нежный (цветок) – хрупкий, слабый, ломкий» - «на полянке вырос хрупкий цветок»; «светлый день - лучистый, радужный» - «радужным днем мы отправились на прогулку» и др.;

– подбор сравнений, составление «красивых выражений»: «снег мягкий, как (вата, пух) – «мягкие пушинки таяли в руке» (снег); «озеро (по форме) как - коток, зеркало, тарелку и др.» - «мы смотрелись в водяное зеркало», «мы катались по водяному зеркалу», «на водяной тарелке плавали лодочки» и др.;

– нахождение сходства между предметами, составление «красивых выражений»: «ведро (похоже) – шапка снеговика; корабль, плывущий по реке; башня, в которой живет принцесса и др.»; «зонт (похож) – гриб, который растет в лесу; лодка, плывущая по реке (если его перевернуть); дерево, которое растет в лесу и др.»; утята – пушистые комочки, желтые лодочки и др. – «пушистые комочки смотрят на маму-уточку», желтые лодочки плавают по реке» и др.;

– подбор многозначных слов, составление предложений: «что может бежать: «бежит ручей», «бежит вода», «бежит молоко», «бежит время» и др.» - «по дорожке бежит весенний ручей» и др.; «что может быть грустным: человек, дождь, музыка, и др.» - «за окном грустит дождик»; «что может быть золотым: «золотое кольцо», «золотой голос», «золотые руки», «золотая осень» - «у моей мамы золотые руки» и др.)».

Кроме того, следует отметить, что дети очень охотно составляли загадки с помощью «красивых выражений», опираясь на схему: Кто (что) это? Какой (какая, какое)? На кого (что) похоже? Что делает? В связи с тем, что большинство детей не владеет навыками чтения, схема была выполнена с помощью пиктограмм (иллюстраций, предметов (объектов) для загадывания), а сравнения, подобранные детьми, были представлены рисунками. В итоге получались следующие загадки: «Круглый, белый, легкий шарик растет на полянке?» (одуванчик); «Большой, сильный, злой, косопалый великан живет в лесу» (медведь); «Ловкая, рыжая, прыгучая хозяйюшка леса» (белка) и др. Дети охотно составляли загадки с помощью схем по своим рисункам. Так, например, Дима Н. нарисовал самолет и придумал следующую загадку: «Большая, сильная, железная, гудящая птица летит по небу» (самолет).

С целью обучения детей составлению «красивых выражений» нами использовалась схема (модель). Составление метафор с помощью схем представлено в методических разработках С. Лелюх, Т. Сидорчук, Н. Хоменко. Авторы предлагают подбирать предмет (объект) сравнения по одному признаку (например, цвету) и с помощью букв, графических обозначений записывать последовательность выполнения совместных действий [2]. В нашем исследовании использовался несколько иначе. Во-первых, дети не ограничивались в выборе оснований для подбора сравнений (цвет, форма, функции и др.), что способствовало проявлению ими творческой активности. Во-вторых, все ответы детей фиксировались с помощью иллюстраций, рисунков и пиктограмм, что способствовало лучшему запоминанию материала. В итоге получались следующие метафоры. По схеме (модели) дети придумали: «Маленький самолетик луга» (о стрекозе), «Звонкий музыкант луга» (о кузнечике), «Зубастые речные строители» (о бобрах), «Белая вата неба» (о облаках) и др; по предметным картинкам, детским рисункам были сочинены такие метафоры: «Красные капельки выросли в лесу» (о землянике), «Мы собирали в лесу черные бусинки» (о чернике), «В лесу вырос зеленый великан» (о дубе) и др. В этих «красивых выражениях» можно отметить целый ряд особенностей. Так, например, подбор сравнений основывался на внешнем сходстве (по форме) или выполнении предметами (объектами) определенных функций.

Самостоятельные сочинения детей появились на более поздних этапах работы. Дети составляли «красивые выражения» по собственному рисунку. Например, Света П. нарисовала гриб, а потом придумала «красивое выражение»: «Маленький зонтик вырос в лесу».

Для обучения детей составлению метафор нами также были разработаны настольно-печатные игры: «Подбери пару», «Отгадай-ка», «Загадочные фразы», «Скажи красиво о...», «Угадай из какой сказки», «Приключения Колобка» в соответствии с содержанием, определенным учебной программой дошкольного образования.

Содержание методики предполагало реализацию такого педагогического условия как сотрудничество ребенка и взрослого (педагога, родителя) через совместное составление (коллективно, с подгруппой, индивидуально) метафор, метафорических загадок, в процессе проведения игр «Подбери пару», «Отгадай-ка», «Загадочные фразы», «Скажи красиво о...»; создание альбома с метафорами, составленными детьми для уголка родителей (с рисунками и метафорами, записанными взрослым) и пр.

Таким образом, в ходе внедрения методики в образовательный процесс учреждения дошкольного образования нами были определены следующие особенности метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста.

Дети старшего дошкольного возраста достаточно легко выполняли задания, связанные с подбором эпитетов, сравнений, многозначных слов. Сравнения, которые подбирались детьми для составления «красивых выражений» и загадок чаще всего строились с использованием союза «как». Однако следует отметить, что нахождение «красивых выражений» в тексте давалось им с трудом, задание выполнялось только с помощью взрослого. Наблюдался у детей интерес к составлению загадок по схеме. Что

касается тематики, в сочинениях детей преобладают загадки о животных, овощах и фруктах, на втором месте находятся загадки о природных явлениях. Обучение дошкольников составлению «красивых выражений» осуществляется последовательно: от совместного сочинения с взрослым (коллективно; с подгруппой; индивидуально) до создания собственных. Наибольший интерес у детей вызвали такие, как создание «красивых выражений» с помощью подбора эпитетов, сравнений, загадок (по схеме), по рисунку. В целом можно отметить, что дети старшего дошкольного возраста способны к составлению метафор, но преимущественно о предметах (объектах, явлениях), которые непосредственно окружают ребенка, опираясь на свой жизненный опыт и представления.

Эксперимент показал, что наиболее эффективными методами развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста являются проблемно-поисковые, продуктивно-творческие, игровые методы, а также методы мультимедийного обучения. Проблемно-поисковые, игровые, мультимедийные методы - при ознакомлении детей с особенностями метафор, способами создания собственного творческого продукта, элементарных рефлексивных умений; наглядные (использование пиктограмм, рисунков, схем), продуктивно-творческие (детские рисунки, поделки) методы облегчали ребенку усвоение способов составления метафор, вызывали интерес к творческой деятельности; мультимедийные методы обучения (презентации, мультфильмы, аудиозаписи) обеспечивали наглядное представление информации, формирование интереса к творческой деятельности, расширяли представления детей об окружающем мире. Словесные же методы (беседа, рассказ), в основном, играли ведущую роль при формировании у дошкольников первоначальных представлений о метафоре как средстве художественной выразительности, ознакомлении с ее структурным разнообразием.

Таким образом, можно утверждать, что реализация выделенных нами условий способствует развитию метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста, формированию у них осознанного отношения к языку, воспитанию основ культуры речи.

#### *Литература:*

1. Гавриш Н. В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н. В. Гавриш. – М., 1991. – 188 с.
2. Лелюх С. В. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников: учеб. пособие / С. В. Лелюх, Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. - Ульяновск: ИПК ПРО, 2003. – 240 с.
3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. - 4-е изд. - М.: ООО «ИТИ технологии», 2003. – 944 с.
4. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : Нац. инст. образования, 2012. – 433 с.

*У процесі прилучення дитини до культури мови особливе місце займає метафора, завдяки якій дитина опановує такою якістю мови як метафоричність, проявляється в умінні вживати слова в переносному значенні. Реалізація умов, спрямованих на розвиток метафоричності мови дітей сприяє формуванню у них усвідомленого ставлення до мови, залученню їх до культури мови.*

*Ключові слова: культура мови; метафоричність; метафора; умови розвитку метафоричності мови.*

*In the process of familiarizing the child to a standard of speech occupies a special place metaphor, through which the child masters such as metaphorical speech quality, manifested in the ability to use words in a figurative sense. Realization of conditions aimed at developing children's speech metaphor helps them form conscious attitude to the language, familiarizing them to the culture of speech.*

*Key words: culture of speech metaphor, metaphor, metaphorical terms of speech.*