

*Ирина Куликовская**Ростов-на-Дону*

В статье представлена архитектоника мироотношения ребёнка-дошкольника, включающая рассмотрение его генезиса, компонентов и их взаимосвязей. Развитие мироотношения ребёнка рассматривается на основе мироощущения и мировосприятия. Взаимосвязи и взаимозависимости отношения ребёнка к самому себе, другим людям, природе, культуре и предметам устанавливаются благодаря ценностям и смыслам жизнедеятельности.

Ключевые слова: архитектоника мироотношения, мироощущение, мировосприятие, развитие ребёнка-дошкольника.

Рассмотрение архитектоники мироотношения ребёнка позволяет представить данный феномен как многомерный, структурированный, имеющий важное значение для педагогической деятельности. В науке сформировались несколько трактовок самого понятия «мироотношение»:

– вся гамма контактов человека с собой и миром, включающая процессы опредмечивания и распредмечивания, социализации и индивидуализации, материализации и идеализации (В. Жуковский);

– функция человеческой целостности, отражающая в себе все связи индивида с Миром в соответствии с конкретно-ситуативной мерой актуальности каждой из них (И. Беляев);

– отражение непрерывного преобразования разнообразных общих и частных свойств Мира в соответствии с изменением существенных особенностей его фрагментов (Э. Фромм, М. Хайдеггер).

В. Андрусенко полагает: «Исходными составляющими, основаниями мироотношения человека выступают: сам человек, душевное переживание его положения в мире, отражение этого переживания в соответствующих мировоззренческих образах, выработка программ сохранения и приумножения «человечности». Человек стремится сохранить, обезопасить и развить себя в пёстром калейдоскопе природного и социального многообразия» [1]. При этом, подлинно целостным индивидуальное мироотношение будет только в случае единства двух своих сторон: активной (субъектной) и пассивной (объектной). Выступая как субъект отношения с Миром, человек находит себя, умножает себя и творит себя.

В. Барышков рассматривает два варианта отношения: «человек в мире» и «мир-в-человеке». В первом варианте предполагается наличие мира как внешнего для человека, как объекта. Мир выступает как объективное бытие. Человек ищет своё место, свою нишу, свою роль в этом объективном бытии. Он становится составляющей внешнего мира, живёт по его законам. Соответственно, необходимо знание этого мира и действие согласно знанию. Отношение «мир-в-человеке» предусматривает ту часть внешнего мира, которая принята человеком, «помещена» в него, стала частью его внутреннего мира. Он подчеркивает, что мир как воля и деятельность нам так же непонятен, как и мир объектов, пока нам не известны ценности этой воли и те блага, которые эта деятельность порождает.

Мироотношение как система отношений ребёнка с Миром (отношений субъективного с объективным) проявляется в направлении внимания на реальность. Архитектоника данного явления включает рассмотрение его генезиса, компонентов и их взаимосвязей.

Развитие мироотношения ребёнка в дошкольном детстве происходит на основе мироощущения и мировосприятия. Мироощущение является чувственно-эмоциональным компонентом мировидения, миропонимание — категориальным, рациональным. Чувственно-эмоциональное отношение ребёнка к миру влияет на его понимание самого себя, других людей, природы и культуры. Интеллектуальное постижение предметов и явлений обуславливает развитие таких умственных операций как сравнение, классификация, обобщение, анализ, синтез. Во внутреннем мире ребёнка информация преобразуется в знание, формируя познавательные и духовные потребности,

нравственные понятия. Интеграция чувственного и рационального в мироотношении обуславливает связь с мирами природы, культуры, социума, собственного «Я».

Чувственность и категориальность в мироотношении неразрывно связаны, поэтому чем понятнее для ребёнка объект восприятия, тем положительнее складывается к нему отношение и наоборот. Посредством связи чувственного и категориального ребёнок определяет свое место и роль в мире, ценности и смыслы своего бытия, жизни в целом. Центральным компонентом архитектоники мироотношения являются ценностные суждения и личностные смыслы человека (Т. Куликова, Л. Кухтина, В. Лекторский, Г. Платонов и др.). Оценивание производится по шкалам признаков («умный – глупый», «чёрный – белый», «добрый – злой», «радостный – грустный» и т. д.), а его результатом выступает определённое слово-понятие, выступающее элементом картины мира человека.

Л. Выготский определяет слово как средство направления внимания, в результате чего в ряде предметов, которые носят одно и то же имя, начинают выделяться общие свойства на основе имени, что приводит к образованию понятия, выступающего как категория. Он пишет, что именно слово анализирует мир, слово – первое средство анализа. Мировоззрение определяется им, как характеристика поведения человека в целом, как культурное отношение к внешнему миру. При этом он или избегает интересоваться тем, что от него не зависит, или же активно влияет на ситуацию, стремясь подчинить её себе.

Лучи-отношения к реальности выступают, по образному выражению А. Зеличенко, силовыми линиями, которые одни участки картины мира делают притягательными, а другие – отталкивающими. Ценностное отношение к действительности различается в зависимости от картины мира ребёнка. Мифопоэтическая картина мира детей младшего дошкольного возраста свидетельствует об отношении к миру, как к живому существу, и предполагает построение взаимоотношений с природой на основе договора, общения «на равных». Натурфилософская картина мира детей пятого года жизни отличается эмоциональной дифференцированностью по отношению к позитивным и негативным явлениям. У детей шестого года жизни универсально-символическая картина мира имеет такие специфические особенности как: интегративность реального и образного представлений; осознанность взаимосвязей мира; востребованность в самостоятельных продуктивных видах деятельности. Научная картина мира обуславливает отношение к окружающему, как к объекту эксперимента, в связи с чем моделируются проекты изменения несовершенной природы совершенным разумным человеком.

Архитектоника мироотношения ребёнка-дошкольника включает в себя в качестве компонентов отношение к себе, другим людям, природе, культуре, предметному миру. Отношение к себе выражается в обострённом чувстве самоуважения ребёнка, в переживании им своей значимости для других в качестве равноправного партнёра. Именно отношение к себе определяет и выбор стратегии поведения. Стремление понять другого человека, уважение к нему, определение значимости взаимодействия с объектами и явлениями реальности свидетельствуют о позитивном отношении к себе, другим людям и в целом к миру. Противоречит принятым в обществе нравственным нормам поведение, которое продиктовано агрессией, страхом, неуверенностью по отношению к людям, объектам, событиям. Так сложившаяся в сознании ребёнка личностная картина мира обретает силу воздействия на его поступки и в целом на жизнь. Как результат мироотношения складываются такие личностно – ценностные новообразования как способность к принятию другого и нового, пониманию, согласованию, компромиссу, созиданию; потребность открывать новое в мире, любознательность; удивленность, сопричастность, сорадость, сострадание; устойчивость, уверенность, целеустремленность, самостоятельность.

Отношение к другим людям чётко проявляет детскую чувствительность к оценке своей социальной активности, а круг людей, оценки которых становятся важными для ребёнка, существенно расширяется. В процессе социальной перцепции происходит восприятие и понимание других личностей и групп. Данный процесс зависит от чувственного, душевного и духовного опыта человека, от его оценки ситуации, событий и людей, от целей и намерений, от всей системы ценностей личности. Эмпатия понимается как сопереживание, постижение эмоционального состояния другого человека, вживание, проникновение – вчувствование в его переживания. Чисто эмоциональная эмпатия

основана на подражании реакциям другого человека, на воспроизведении внешних признаков его поведения, но эмпатия может включать и интеллектуальные операции сравнения и сопоставления, выступающие основой отношения к другим людям. Взаимодействие, общение, диалоги приобретают особое значение в становление мироощущения, мировосприятия и мировидения ребёнка. Мироотношение выступает психологически-личностным «каналом» (коммуникативным, информационным, эмоциональным, личностным и т.п.), обеспечивающим ребёнку связь внутреннего и внешнего мира. Постигая культуру в сотрудничестве, общении, диалоге со взрослыми (носителями культуры) ребёнок преодолевает некоторые ограничения, созданные правилами и нормами взрослых.

С. Дерябо, В. Ясвин утверждают, что отношение ребёнка к природным объектам характеризуется антропоморфизмом, для него естественно объяснение любых причинно-следственных отношений по аналогии с отношениями, существующими между людьми. Он наделяет природные объекты способностью думать, чувствовать, иметь свои цели и желания, что позволяет им стать для ребёнка квазисубъектами общения. Всё природное включается в сферу «человеческого», формируется когнитивный субъектно-прагматический характер модальности отношения к природе. Мир «говорит» с помощью звезд, растений и животных, рек и гор, времен года и суток, и ребёнок отвечает ему в свою очередь своими мечтами и воображением, своими тотемами (которые суть и природа, и сверхъестество, и люди), своей способностью перевоплощаться. Знаки и символы природы помогают ребёнку познать предметы и явления мира, их взаимосвязь друг с другом и человеком, целостность Мироздания, выразить своё отношение к нему разнообразными средствами (вербальными, образными, изобразительными, логическими, знаково-символическими).

В отличие от теоретического, в практически-духовном отношении ребёнка к культуре доминирует освоение реальности с точки зрения человеческих целей, ценностей и потребностей (Т. Комарова, Л. Компанцева, Р. Чумичева и др.). Тогда реальность осознаётся и переживается в контексте целесообразной жизни человека, утверждается родство человека с миром. Даже мертвая материя как бы оживает в практике человека, попадая в орбиту целей, средств и условий его жизнедеятельности, художественного творчества. Различные грани времени и пространства, отражённые в художественных произведениях, переданы знаково-символическим языком, расшифровав который, распаивается душа растущего человека. Сказки, потешки, колыбельные позволяют человеку увидеть многообразные грани целостного мироздания, единство Макро- и Микрокосма, углубить и расширить границы понимания мира.

В исследованиях Т. Ермоловой, С. Мещерякова, Н. Ганошенко исследуется симптомокомплекс кризиса 7 лет, названный ими «чувство социальной компетентности». Данный симптомокомплекс характеризуется спроецированностью одновременно в три сферы отношений: к предметной деятельности; к другим людям и к самому себе. Отношение к предметной деятельности обнаруживает ориентацию ребёнка на социально-значимые действия и их строго регламентированные средства достижения. В данном контексте предмет выступает символом преобразующей деятельности, обуславливающей формирование основ экономической культуры ребёнка, его отношения к ценности тех вещей, которые его окружают.

Говоря о взаимосвязи рассмотренных компонентов мироотношения, можно обратиться к исследованию Э. Музенитовой, в котором раскрыта проблема воспитания толерантного мироотношения ребёнка дошкольного возраста. Толерантное мироотношение ребёнка-дошкольника определяется в работе как устойчивость к конфликту, к поведенческим отклонениям; активная нравственная позиция личности, предполагающая допущение многообразия мира, осознание совокупности его актуальных связей, выражающаяся в готовности к установлению доверительного, позитивного, образно-метафорического диалога с миром других людей, природы и культуры, а также выбору способов поведения, основывающегося на позитивных установках и ценностях. Именно ценности позволяют установить взаимосвязи и взаимозависимости отношения ребёнка к самому себе, другим людям, природе, культуре и предметам в различных видах деятельности.

Мироотношение проявляется в культурной, художественно-творческой деятельности ребёнка. Л. Захаревич рассматривала творчество детей, как способ

закрепления детских познавательных интересов. Мы считаем, что именно в творческой деятельности развивается способность ребёнка к мироотношению, являющемуся показателем гармоничности или дисгармоничности картины мира ребёнка. В исследованиях Т. Комаровой раскрывается связь восприятия искусства, как способа формирования чувства прекрасного и изобразительного творчества детей. Мы считаем, что умение созерцать красоту, наслаждаться ею, то есть мирозерцание важно не только для развития детского творчества, но и для становления мироотношения и миропреобразования ребёнка. Творчество ребёнка является показателем его мироотношения, свободного самовыражения, миропреобразования.

Дети по-разному строят свои отношения с Миром, так как переносят на реальные связи между явлениями мира собственные внутренние побуждения. Культура мироотношения проявляется как реальная действенная духовно-нравственная, мировоззренческая, гуманная по своей сути ценностная установка по поводу правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками в предметной, игровой, учебной и др. деятельности. Создавая модель интегрального пространства дошкольного учреждения, мы ориентировались на типы мироотношения ребёнка-дошкольника, так как это позволило разработать адекватные педагогические технологии для достижения цели образовательного процесса – становление целостной картины мира ребёнка.

Типичная концепция мироотношения в дошкольном детстве – эгоцентрическая, которая утверждает, что есть только Я, Другой отсутствует. Дети с такой концепцией сужают «свой круг» до предела, не желая признать реальность «Другого» и боясь реальности. Но динамичность Мира заставляет ребёнка всё время меняться, учиться и стимулирует его осваивать новые способы познания мира, активно изменять своё отношение и к себе, и к миру. Основной чертой мироотношения является отсутствие чёткой дифференциации своего «Я» и окружающего мира, субъективного и объективного.

Существует и другая категория детей, которые ориентируются на то, что есть только «Другой», но нет «Я». Это инфантильный способ мировосприятия, он позволяет ребёнку быть пассивным, не нести ответственности за происходящее, оправдываясь обстоятельствами, ситуацией и т.д. В конечном итоге такая позиция сводится к стремлению достичь состояния полного растворения (есть Мир и нет меня). Это состояние растворения, когда никто ни за что не отвечает, ибо отвечать некому, «Я» растворено в бесконечном Мире.

Отрицание либо своего Я, либо Другого обусловлено страхом перед противостоянием «Я – Другой», «Я – Мир». Ведь если признать, что реально существую Я и реально существует Другой, то придется признать, что реально существует и сложность их взаимоотношений, есть напряжение в этом противостоянии. В качестве способа взаимодействия с миром при такой системе мироотношения выступает диалог, который позволяет установить реальность знаний, представлений, переживаний и т.д., выступающих знаками и символами культуры. Человек способен общаться с миром и понимать его, поскольку использует тот же язык – язык знаков и символов. Знаки и символы культуры включены в различные виды деятельности, обуславливают развитие представлений ребёнка о себе, своём месте в мире.

Ребёнок дошкольного возраста осваивает способы мироотношения в игре, сказке, фантазии, позволяющие ему почувствовать себя в роли другого человека, попробовать вжиться в его чувства и мысли, ощутить его жизненную позицию, как свою собственную. Сказки, игры, движение и фантазия создают некоторую сферу психической реальности, в которую ребёнок погружается. В этом процессе возникают духовные нити «сопричастия» и сопереживания, что формирует целостную картину мира, создаёт определённую культуру восприятия этого мира на индивидуальном уровне. Всё это позволяет ему освоить (сделать своими) различные жизненные позиции, расширить свой внутренний опыт, нормально пройти путь социализации. Перенесение собственных ощущений, мотивов, мировосприятия на другие объекты определяется как проекция. Ребёнок понимает других и другое через себя, особенно склонен приписывать другим людям свои собственные ощущения, когда испытывает какую-либо очень сильную потребность.

Таким образом, в архитектонике интегрального понятия «мироотношение» представлена совокупность ценностных установок человека по тем или иным жизненным вопросам, формирующимся благодаря мироощущению и миропониманию. В детстве

формируются способы мироотношения к людям, природе, самому себе, культуре, пробуждается способность к творческой интерпретации смыслов, ценностей, их осмыслению и созиданию в будущем. Эмоционально-чувственное, познавательное, нравственно-эстетическое развитие детей происходит не только через усвоение определенной иерархии отношений, отражающих всеобщую связь индивида и мира, но и через переживание целостного отношения «Я и мир», в основе которого лежит интерес и поиск личностного смысла в этом мире.

Литература:

1. Андрусенко В. А. Надежды в мироотношении человека / В. А. Андрусенко // Формирование целостного мироотношения и духовная культура. — Оренбург : Изд-во ОГТУ, 1995.
2. Барышков В. П. Аксиология личностного бытия. — Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2001. — 188 с.
3. Беляев И. А. Человек и его мироотношение. Сообщение 1. Мироотношение и мировоззрение [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1053993/>
4. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства: монография / В. И. Жуковский — Санкт-Петербург, 2010. — 412 с.
5. Куликовская И. Э. Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и её педагогическое сопровождение: дисс. ...доктора пед. наук. / И. Э. Куликовская — Ростов-на-Дону, 2002. — 480 с.
6. Музенитова Э. А. Воспитание толерантного мироотношения у дошкольников средствами фольклора. / Э. А. Музенитова — Ростов н/Дону : ИПО ПИ ЮФУ, 2009. — 250 с.
7. Фромм Э. Психоанализ и этика. / Э. Фромм — М. : ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. — 415 с.
8. Хайдеггер М. Время картины мира / М. Хайдеггер // Время и бытие: Статьи и выступления. — М. : Республика, 1993.

У статті представлена архітектоніка світовідношення дитини-дошкільника, що включає розгляд його генезису, компонентів і їх взаємозв'язків. Розвиток світовідношення дитини розглядається на основі світовідчуття і світосприйняття. Взаємозв'язку і взаємозалежності відносини дитини до самої себе, інших людей, природи, культури і предметів встановлюються завдяки цінностям і сенсів життєдіяльності.

Ключові слова: архітектоніка світовідношення, світовідчуття, світосприйняття, розвиток дитини-дошкільника.

The paper presents the architectonic outlook child preschooler, including consideration of its genesis, components and their interconnections. The development outlook of the child is considered on the basis of attitude and outlook. Interconnection and interdependence child relationship to itself, others, nature, culture and set of objects through values and meanings of life.

Key words: architectonic outlook, attitude, outlook, child development, preschooler.