

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОСООБРАЗНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПОЛОРОЛЕВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нина Татаринцева
Ростов-на-Дону

В статье описывается процесс создания культуросообразной технологии полоролевого воспитания дошкольников, представляющей последовательность педагогических способов деятельности и интеграцию средств, методов и форм организации детской деятельности и общения, Культуросообразная технология полоролевого воспитания способствует овладению детьми полоролевым опытом, способами мужского (женского) поведения, развитию ценностного отношения к себе как человеку соответствующего пола.

Ключевые слова: процесс полоролевого воспитания, технология полоролевого воспитания, содержательный компонент технологии, средства, методы, формы полоролевого воспитания.

На современном этапе образование становится центральной культуuroобразующей сферой бытия человека и общества. Оно всё в большей мере привлекает интеллектуальные, информационные, проектные ресурсы человечества и выступает наиболее важным ресурсом развития всех других сторон мира человека. Явления глобализации диктуют необходимость культуросообразного подхода в образовании. Культуросообразные концепции образования являются исторической характеристикой нашего общества, где человек представляется эпицентром культуры и высшей духовной ценностью. Интеграция национальной культуры в мировую культуру является универсальным принципом культурной регуляции жизни людей, цивилизованным способом разрешения жизненных проблем.

Важной задачей современной системы образования является проведение полоролевого воспитания детей и подростков. Содержание полоролевого воспитания направлено на удовлетворение потребности ребенка в познании себя как представителя определенного пола и окружающих взрослых и сверстников, овладении полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения, самореализации богатства внутреннего мира, женского (мужского) своеобразия. Полоролевого воспитания, рассматриваемое в контексте культуросообразной модели образования, направлено на воспитание человека культуры, способного к решению серьезных проблем, к принятию взвешенных решений, способного делать нравственный выбор, стремящегося воспитать в себе определенный уровень культуры взаимоотношений полов. Полоролевого воспитания представляет процесс трансляции культурно-оформленных образцов поведения и деятельности, направленных на сохранение нравственного здоровья, полоролевого самосовершенствование.

Содержание процесса полоролевого воспитания представляет собой интеграцию культуры и истории как носителей культурно-познавательных, гуманистических, полоролевых, эстетических ценностей, определяющих особенности воспитательного процесса. Данные ценности являются ядром воспитательной системы, как в содержании воспитательного процесса, так и в личностных новообразованиях ребёнка. Они представлены в содержании специально-организованных видов деятельности, обеспечивающих ребёнку ознакомление с историей, бытом, традициями, обычаями своего народа. Личностно-ориентированное культуросообразное воспитание призвано помочь ребёнку овладеть механизмами полоролевой социализации, обрести личностные смыслы, гармонию с окружающим миром и самим собой.

При разработке культуросообразной полоролевой технологии мы ориентировались на данные определения понятия «педагогическая технология»: как совокупность методов, как научное описание способов. Педагогические технологии – это сложные системы приемов и методик, объединенных приоритетными общеобразовательными целями, концептуально взаимосвязанными между собой задачами и содержанием, формами и методами организации учебно-воспитательного процесса, где каждая позиция накладывает отпечаток на все другие, что и создает в итоге определенную совокупность

условий для развития личности ребенка.

Истоки развития личностно-ориентированных педагогических технологий содержатся в положениях диалоговой концепции культуры Бахтина-Библера, где обоснована идея всеобщности диалога как основы человеческого сознания. «Диалогические отношения — почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения и проявления человеческой жизни, вообще все, что имеет смысл и значение. Где начинается сознание, там начинается и диалог» [1]. Диалог выступает одним из главных механизмов общения не только с самим собой, но и с социумом (образовательное учреждение, дом, сверстники и т. д.). Диалог — достойный способ решения многих проблем. С позиций личностно-ориентированной педагогики именно диалог позволяет решать общие проблемы на различных языках культуры, в этом есть ценность процесса воспитания толерантности. Следовательно, важнейшей педагогической задачей является конструирование диалога с позиций культурологического подхода, который в личностно-ориентированной педагогике является методологической основой образования, ориентированного на человека.

Технологии воспитательного процесса опираются на общие принципы педагогики, однако есть и такие положения, которые помогают педагогу, осуществляющему педагогический процесс на технологическом уровне, избежать ряда ошибок. Остановимся на этих принципах.

Стратегическим принципом является педагогическая ориентированность на отношения, требующая от педагога постоянно помнить, что он имеет дело с отношениями личности и что в каждый момент стратегической итоговой целью является отношение воспитанника. Тактическим принципом является принцип учета уровня воспитанности. Это не либеральное отношение к воспитаннику, а знание его особенностей, уровня воспитанности на данный момент его жизни. Принцип компенсаторности означает возможность возмещения недостающего у педагога качества или умения. В педагогической деятельности сложно овладеть всем многообразием педагогической технологии, и тогда одно качество или умение делает деятельность и общение конкретного педагога яркими и неповторимыми.

Немаловажен принцип оригинальности и новизны воздействия. Педагог должен постоянно заботиться о своем профессиональном росте, и использование в педагогической деятельности новых форм только обогатит его личность и поднимет мастерство педагога.

Принцип, который носит культурологический характер, — это принцип профессиональных аналогий и заимствований. В первую очередь такое заимствование осуществляется из сферы актерского мастерства. В актерской и педагогической деятельности много общего, и не случайно идеи К. Станиславского широко используются в профессиональной подготовке будущих педагогов.

Процесс создания воспитательных технологий сложен и многообразен и предъявляет к личности определенные требования. По мнению А. Вербицкого, для успешной деятельности педагога в этом направлении необходимы: установка педагога на инновационную технологию; анализ имеющихся педагогических ресурсов, умение проектировать (планировать), распределять цели; организовывать и анализировать деятельность; умение осваивать свой опыт через рефлекссию и выражать его в технологической форме; способность к самовыражению; видение устаревания технологии и умение перестраивать ее [2].

В зависимости от целей и от того, насколько им соответствуют задачи, содержание, формы и методы учебно-воспитательного процесса, складываются традиционные или личностно-ориентированные, продуктивные или малоэффективные педагогические технологии. Технологии личностно-ориентированного образования основаны на идеях гуманистической педагогики. В центре воспитательной системы находится личность ребенка, создаются условия для реализации её природных и социальных способностей, потенциалов. Личностно-ориентированные культуросообразные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное, творческое развитие ребенка, обретение смыслов, нравственного (в том числе, полоролевого) опыта.

Анализ научных исследований О. Дыбиной, М. Корепановой, И. Куликовской, Л. Абдульмановой, В. Ляскало, Л. Парамоновой, Т. Тарановой, в которых раскрывались

развивающие педагогические технологии, используемые в процессе работы с детьми дошкольного возраста, позволили нам выявить следующие их параметры:

– игровая природа: в игровой деятельности и детском экспериментировании проявляется активность ребенка;

– рефлексивная направленность: использование приемов и методов, обеспечивающих самостоятельное понимание, осмысление и осознание ребенком собственной позиции, прошлого опыта;

– необходимость педагогически организованного взаимодействия: максимальная эффективность личностного развития в детском саду достигается в совместной деятельности путем создания в группе особой эмоциональной психологической тональности общения и доверительного отношения педагога к детям; при этом взрослый выступает в роли не только организатора, но и соучастника;

– диалогичность: под диалогом понимается определенная коммуникативная среда, заключающая в себе механизм становления и самообоснования личности в условиях множественности культур;

– учет индивидуальной траектории развития ребенка, особенностей психических процессов воспитания, памяти, мышления, воображения, а также его личностных свойств и качеств – целеустремленности, мотивационно-потребностной сферы, направленности, состояния активности;

– смысловая полифония: в ходе интерпретации какого-либо культурного текста происходит выявление, реконструирование значений, смыслов сказочных образов, смыслового содержания, их действий и поступков;

– обязательность системы диагностирования эффективности приемов, используемых в работе с детьми.

Данные положения позволили определить логику построения культуросообразной полоролевой технологии воспитания мальчиков и девочек дошкольного возраста «Семь О», способствующей самопроявлению полоролевого образа мальчиками и девочками. Она представляет собой определенный педагогический алгоритм, побуждающий ребенка к выполнению действий (интеллектуальных, ролевых, рефлексивных), обеспечивающих достижение достаточного уровня полоролевой воспитанности: обнаружение ребенком своего мужского (женского) образа; опознание его свойств и характеристик; отождествление со взрослыми и сверстниками своего и противоположного пола; отношение к себе и другому как представителю пола; открытие смысла полоролевого поведения для себя; осознание его значимости в жизни людей; определение или сознательный выбор личностью мужской (женской) позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных жизненных обстоятельствах и ситуациях [3, 156].

Каждая составляющая педагогического алгоритма реализовывалась в соответствующих формах организации деятельности, методах, средствах и среде, совокупно представляющих педагогическую технологию, направленную на преодоление основного противоречия между традиционно сложившейся моделью воспитания детей дошкольного возраста, не учитывающей индивидуально-типологические особенности мальчиков и девочек и развивающейся гуманистической культуросообразной парадигмой современного образования, изменившей теорию и практику дошкольного образования. Содержательный компонент технологии представлен следующими базовыми компонентами.

Ценностный (мировоззренческий) компонент имеет целью введение детей дошкольного возраста в мир ценностей и оказание помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентации, личностных смыслов (целей, мотивов, культурных потребностей, идеалов):

– культурно-познавательные ценности заключены в познании ребенком мира культуры, ее общечеловеческой ценности, общности и специфичности эталонных способов поведения и общения, отраженных в художественных образах и исторических фактах, освоение гуманистических традиций воспитания мальчиков и девочек, созданных народом, возрождение и воспроизводство их в различных ситуациях жизнедеятельности;

– гуманистические ценности, выраженные в идеалах добра, красоты, любви, равенства, милосердия, терпимости способствуют реализации ребенком своих нравственно-эстетических потребностей, выражению своих интересов, принятию интересов других, проявлению активности вне зависимости от пола, умению свободно

выражать внутреннюю позицию посредством оценок и самооценок, приобретению собственного социального опыта самовыражения и полоролевой идентификации;

– полоролевые ценности представлены в содержании воспитательного процесса нормами, правилами, культурными эталонами мужского и женского поведения, а также способами, знаками, символами, регулирующими действия мальчика (девочки) и мужчины (женщины) в сообществе. Приобретение в детском опыте полоролевых способов коммуникации и общения обеспечивает воспитание чувств сострадания, сопереживания, охранительности, благородства, почитания, терпимости, сопричастности, рождающих нравственно-этическую гармонию в социальном взаимодействии – мальчик-девочка, мальчик-мальчик, девочка-девочка;

– эстетические ценности обеспечивают формирование у ребенка способности воспринимать, переживать и оценивать мир чувств человека своего и противоположного пола посредством произведений искусства. В процессе общения в искусстве и с искусством у ребенка формируются эстетические представления, интеллектуально-художественные способности, культура чувств.

Познавательный компонент содержания обеспечивает дошкольников научными знаниями о человеке (мужчине и женщине), семейно-бытовой и нравственно-этической культуре, обычаях и традициях полоролевого воспитания.

Поведенческий компонент способствует формированию разнообразного полоролевого репертуара, развитию у дошкольников способов мужского (женского) поведения, деятельности, становлению чистосердечных и взаимодоверительных взаимоотношений между полами, формированию умений и навыков, необходимых для самореализации богатства внутреннего мира, женского (мужского) своеобразия: забота о женском (мужском) здоровье, общение с родителями и друзьями своего и противоположного пола, преодоления конфликтных ситуаций с учетом интересов людей своего и противоположного пола, овладение опытом мужского и женского поведения в хозяйственно-бытовой и игровой деятельности, экскурсии и путешествия, художественное и техническое творчество и др.;

Личностный компонент обеспечивает познание образа «Я» мальчика (девочки), развитие рефлексивных способностей, овладение способами саморегуляции, самооценки, самосовершенствования мужской (женской) индивидуальности, нравственного самоопределения, формирует личностную позицию мальчика (девочки), способствует нравственно оправданному выбору линии поведения, поступков и принятию ответственности за свой выбор.

Технология полоролевого воспитания представлена интеграцией средств, методов и форм организации деятельности мальчиков и девочек дошкольного возраста. Средствами полоролевого воспитания выступают народные игры, сказки, пословицы, поговорки, колыбельные песни и т. д., способствующие овладению полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения. Методами полоролевого воспитания детей дошкольного возраста выступают следующие: познавательно-развивающие (этические беседы, специально-организованные проблемные ситуации, прогнозирование ситуаций, дидактические, сюжетно-ролевые игры и др.); диалогово-рефлексивные (игровые диалоги, диалоги персонажей литературных произведений, реальные диалоги: взрослые – дети, мальчик – девочка, девочка – девочка и др., диалог с самим собой и т. д.); театрально-игровые (имитационные, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры с элементами ритуалов, театральной педагогики и др.); сюжетно-образные (символические игры, моделирование жизненнозначимых ситуаций, схемы, эксперименты и др.); состязательные (игры-состязания, конкурсы, турниры-викторины, брейн – ринги и т. д.). Формами организации деятельности являются: игровая, интеллектуально-познавательная, рефлексивная, экспериментальная, проблемно-поисковая и др.

С учетом психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста определена специфика дифференцированного подхода к воспитанию детей разного пола, которая проявляется:

- в организации жизнедеятельности, режима дня мальчиков и девочек;
- в организации игровой активности с учетом расхода суточной энергии мальчиков и девочек (большее включение активных видов деятельности для мальчиков – подвижных игр, физических упражнений, элементов активности в разнообразные формы

деятельности и т.д.);

– в определении различного содержания сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных игр для мальчиков и девочек (для мальчиков – «Казачки-разбойники», «Служба спасения 911», «Богатыри земли русской», «Очумелые ручки», для девочек «Скорая помощь», «Салон красоты», «Мастерица», «Дочки-матери», совместные игры – «Моя семья», «Светский этикет», «Кати и Сережи – различны и похожи» и др.);

– в создании мини сред («Домашний очаг», «Уголок доблести»), комнат гигиены, оборудования спален для мальчиков и девочек;

– в отборе произведений художественной литературы, ориентированных на интересы мальчиков и девочек (для мальчиков акцент делался на событийности, для девочек – на личностных особенностях героев произведений);

– в разработке проблемных ситуаций (поисковых, творческих, рефлексивных, состязательных) направленных на коррекцию полоролевого поведения с учетом интересов, способностей, мотивов, потребностей мальчиков и девочек.

Целостный процесс полоролевого воспитания представляет собой систему, выстроенную в определённой логике:

– систематическое и целенаправленное образование детей в области культурно-исторических знаний, самосознания и самоощущения себя в полоразвивающем социокультурном пространстве детского сада;

– овладение полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения в специально-организованных, совместных и индивидуальных видах деятельности, где происходит осознание достоинств «Я» мальчика (девочки), проявление эмоционально-смысловых оценок, потребностей, способностей и мотивов;

– открытие наследия предков в социуме, культуре и традициях как способов проявления мужественности и женственности;

– организации межполовых разновозрастных сообществ как среды становления полоролевой идентификации развития способности конструировать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками своего и противоположного пола.

Процесс создания и осуществления воспитательных технологий значительно сложнее, чем технологий обучения, так как в основе их всегда лежат отношения между воспитателем и воспитуемыми. Технология полоролевого воспитания требует от педагога умения вести за собой детей, позволив им делать самостоятельный выбор, подготовленный не педагогом, а всем содержанием деятельности. Использование потребности ребенка в развитии женской (мужской) индивидуальности – неоспоримое условие жизнестойкости технологии полоролевого воспитания. Идея самореализации богатства внутреннего мира, женского (мужского) своеобразия, стремление к полоролевому самосовершенствованию – одна из основных задач данной технологии.

Литература:

1. Библер В. С. Культура: диалог культур (опыт определения) / В. С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31-42.

2. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе. Контекстный подход. / А. А. Вербицкий – М., 1991.

3. Татаринцева Н. Е. Теоретико-методологические основы полоролевого воспитания детей дошкольного возраста: монография / Н. Е. Татаринцева. – Ростов н/Д. : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. – 348 с.

У статті описується процес створення культуровідповідності технології полоролевого виховання дошкільнят, що представляє послідовність педагогічних способів діяльності та інтеграцію засобів, методів і форм організації дитячої діяльності і спілкування, культуросообразність технологія полоролевого виховання сприяє оволодінню дітьми статево-рольових досвідом, способами чоловічого (жіночого) поведінки, розвитку ціннісного ставлення до собі як людині відповідної статі.

Ключові слова: процес статево-рольової виховання, технологія полоролевого виховання, змістовний компонент технології, засоби, методи, форми полоролевого виховання.

This article describes the process of creation of cultural technology of sex-role education of preschool children, representing the sequence of teaching methods and the integration of

tools, methods and forms of organization of children's activities and communication. Cultural technology of sex-role education helps children to master the sex-role experience and ways of men (Women's) behavior, and develops valuable attitude to yourself as a person of corresponding sex.

Key words: the process of sex-role training, technology of sex-role education, an intentional component of technologies, tools, methods, forms of sex-role training.