

СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дина Дубинина
Минськ

Автор раскрывает понятия «коммуникативная компетентность» детей дошкольного возраста с точки зрения различных исследователей. По его мнению формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного возраста осуществляется в рамках диалога. В этом случае, один из самых оптимальных путей формирования коммуникативных способностей детей дошкольного возраста коммуникации (диалог), основанный на литературных произведениях.

Речевая деятельность героев литературы дает примеры речевого поведения носителей языка разных возрастных и социальных групп, может служить обогащению речевой практики читателей (слушателей), улучшения их речи и коммуникативных навыков. Автор отмечает, что успех эмоционального и образного общения через организация ситуации для восприятия и дальнейшего взаимодействия детей на основе литературных текстов. В то же время значимого общения детей на основе сюжетов литературных произведений должны быть основаны на возрасте школьников, их жизненном опыте, и должны быть связаны с предполагаемыми жанрами работ.

Ключевые слова: содержательное общение, коммуникативные умения, коммуникативная компетентность, дети дошкольного возраста, произведения художественной литературы.

Умение ребенка позитивно общаться способствует тому, что он не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя. Поскольку каждый ребенок является субъектом общения, то в структуре его личности заложена основа, которая позволяет ему реализоваться в общении, строить свои отношения и деятельность. Такая основа определяется, как коммуникативное ядро личности (Bodalev 1995). Наличие данного ядра позволяет человеку вступить в социальное взаимодействие [3]. А. Бодалев (1995, р. 39) определяет коммуникативное ядро личности – «как единство отражения отношения и поведения, проявляемое при взаимодействии с разными людьми и общностями...» [3]. В процессе общения ребенка со сверстниками и взрослыми происходит интериоризация – превращение усваиваемых способов действий, этических ценностей, нравственных норм и идеалов во внутренние достижения детской личности. Наличие умений устанавливать социальные контакты с другими людьми, входить в разные роли, приходить к взаимопониманию в разных условиях интеграции и на разных уровнях обмена информации свидетельствует о способности личности к коммуникации (Kidron 1981) [5].

Овладение детей дошкольного возраста коммуникативными умениями предполагает развитие у них умений ориентировать свою речь на партнера и ситуацию общения, а также отбирать языковые средства в соответствии с ними (Lisina 2009) [6]. Об успешности осуществления речемыслительной и коммуникативной деятельности, об уровне коммуникативного развития субъекта можно судить по результатам анализа текста, адресованного собеседнику. Несовершенство коммуникативных умений препятствует процессу свободной коммуникации, отрицательно влияет на личностное развитие и поведение ребенка, не способствует развитию его речемыслительной и познавательной деятельности.

По мнению Н. Рудаковой (2013), под коммуникативными умениями понимаются как умения понимать речь окружающих людей и делать свою речь понятной для них, так и умения выражать свои чувства, мысли, планы, желания, задавать вопросы и т. д., используя вербальные и невербальные средства общения. При этом взаимосвязь коммуникативных и речевых умений помогает развитию общения, осмыслению явлений языка и речи, усвоению социального опыта, развитию творческих способностей. Знакомство детей дошкольного возраста с наиболее типичными

ситуациями речевого общения, различными способами осуществления коммуникативных функций позволяет расширить и систематизировать репертуар языковых средств детей, выработать общую коммуникативную стратегию их использования в процессе овладения родным языком, способствует формированию коммуникативной компетентности [7].

Отметим, что коммуникативная компетентность рассматривается, прежде всего, как ориентированность в разных ситуациях общения, которая основана на знаниях, умениях, чувственном и социальном опыте индивида в сфере межличностного взаимодействия. Она дает ребенку возможность в элементарных формах прогнозировать общение, ориентироваться на социальный статус собеседника (друг, педагог, родители, незнакомый партнер – как сверстник, так и взрослый), руководить речевой ситуацией, играть роль социального партнера. Кроме того, под коммуникативной компетентностью ребенка дошкольного возраста понимается его способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми.

По мнению А. Арушановой (2013), коммуникативная компетентность по праву считается ведущей, так как она служит базой для становления других социально значимых компетентностей и рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, важнейшая предпосылка его дальнейшего благополучия в интеллектуальном и социокультурном развитии, в освоении специфических, присущих ребенку данного возраста видов деятельности [1].

Как уже отмечалось, начальная коммуникативная компетентность дошкольников зависит от их речевого развития. В исследованиях речевого онтогенеза детей дошкольного возраста, которые выполнены в рамках теории речевой деятельности критерием качества речевой продукции субъекта, являются не только личностные количественные запасы в речевом развитии (увеличение словарного запаса), но и существенные показатели, которые связаны с умением правильно обстоятельно и точно выразить свою мысль, логически и связно построить высказывание, сделать его понятным и доступным для собеседника. Именно адекватность высказывания целям вербального поведения субъекта определяет коммуникативную ценность данного высказывания.

С точки зрения О. Сомковой (2011), коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста представляет собой владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, «умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи» [9].

Важно отметить, что развитие коммуникативной компетентности необходимо рассматривать одновременно с процессом становления у ребенка разных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной и т. д.).

Формирование коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе разных видов деятельности осуществляется в рамках диалога. Диалог – неотъемлемый атрибут бытия личности: «Жить – значит участвовать в диалоге» (Bakhtin 1979) [2]. Умению вести диалог нужно учить. В развитых формах диалог – не просто бытовой ситуативный разговор, это богатая мыслями произвольная контекстная речь, вид логического взаимодействия, содержательное общение.

Диалог рассматривается как способ познания действительности и одновременно как особая дидактико-коммуникативная среда, обеспечивающая субъектно-смысловое общение, рефлексию и самореализацию личности. Диалог – и цель, и результат, и средство, и содержание образования, он сам по себе – образовательная технология (Churekova, Penzina 2010). В центре диалогической ситуации стоит личность в своей самобытности и уникальности. В связи с этим диалог сможет состояться только при условии полноты проявления личностных функций ребенка и воспитателя. Игнорирование субъектного опыта ребенка приводит к искусственности, к отчуждению ребенка от процесса познания и общения [10].

Одним из наиболее оптимальных способов расширения языкового поведения, формирования коммуникативных умений личности дошкольника является содержательное общение (диалог) на основе художественных произведений. Речевая

деятельность героев литературных произведений дает образцы речевого поведения носителей языка разных возрастных и социальных групп, способна служить обогащению речевой практики читателей (слушателей), совершенствованию их речевых и коммуникативных умений.

Духовно-моральный потенциал произведений художественной литературы оказывает влияние на эмоциональную сферу, моральные, интеллектуальные, эстетические чувства детей, на повышение у них уровня их эмоционально-ценностного отношения к себе, к людям, к окружающей действительности. Взаимодействие взрослого и ребенка на основе диалога с использованием литературного материала содействует воспитанию внутренней культуры воспитанников, что содействует стабилизации коммуникативного ядра личности.

Литературные произведения своим содержанием и композиционным построением рассчитаны на взаимное общение рассказчика и слушателя между собой. Они с большим мастерством раскрывают не только чистое содержание мыслей героев произведения, но и живую окраску их чувств, без которой невозможно настоящее понимание и осмысление основного смысла литературных произведений.

Форма ознакомления детей дошкольного возраста с литературным произведением предусматривает устное обращение взрослого к личности ребенка как к активному субъекту взаимного общения, равноправному участнику разговора.

Содержательное общение, развернутое на основе литературного произведения, направлено на формирование у ребенка мотивов поведения, которыми он мог бы руководствоваться в своих поступках, на объяснение норм и правил человеческой морали. Как правило содержанием этого общения являются реальные жизненные ситуации, которые происходят с персонажами литературных произведений.

Организация содержательного общения на основе художественного произведения включает слушание детьми различных литературных текстов (рассказы, сказки, повести, басни). Далее в процессе диалога дети при небольшой поддержке взрослого выделяют различные жизненные реальные ситуации, с которыми они встретились в художественном произведении, совместно пытаются их разрешить, уточняют, обобщают, вербализируют собственные представления, взаимно дополняя и помогая друг другу, двигаются к взаимопониманию. Осознанное восприятие литературного произведения влияет на становление у детей дошкольного возраста адекватной самооценки, способствует регулированию их поведения, развивает коммуникативные навыки.

Подбирая литературные произведения для содержательного общения с дошкольниками желательно руководствоваться требованием, выдвинутым еще Л. Толстым, который отмечал, что детские книги должны вмещать «разумную мораль», а не преобразовываться в перечисление правил. При этом моральный вывод, который следует из содержания произведения, дети могут делать самостоятельно.

Это тем более важно потому, что развитие коммуникативного ядра личности осуществляется в том случае, если моральные общечеловеческие ценности, становятся внутренне отрефлексированными потребностями (Kazartseva 2001) [4].

В процессе организации содержательного общения на основе художественного произведения осуществляется формирование личностного общения детей. При этом характер общения зависит от индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. Взаимодействие педагога и детей осуществляется под воздействием опережающей инициативы взрослого. Руководствуясь опережающей инициативой педагог стремится, чтобы дошкольник сам попробовал осмыслить и оценить человеческие поступки и отношения. Педагогические комментарии после чтения необходимы, но главной целью педагога является стремление к тому, чтобы содержательное общение на основе литературных произведений пробуждало активность переживаний детей, глубокое осмысление ими обсуждаемых поступков и правил поведения.

Целью основной части содержательного общения является понимание конкретного содержания, определенной моральной категории, осмысление норм и правил морали. Реализация основной цели способствует возникновению у детей эмоциональных переживаний, соответствующих отношений к конкретным фактам и явлениям.

Для оптимизации содержательного общения педагог может познакомить детей с двумя-тремя литературными произведениями на одинаковую тему: лень, нежелание трудиться – «Горшок», «Лень да Отеть», «Ленивая Арина»; смекалка, ум, находчивость – «Дочь-семилетка», «Как мужик гусей делил»; жадность, скупость – «Каша из топора», «Жадная старуха». Тогда определенная моральная категория рассматривается с разных сторон и дошкольнику легче высказать свое собственное к ней отношение.

При этом взрослый должен не только спрашивать у ребенка, но и сам быть активным участником разговора, высказывать свою мысль относительно происходящих действий. Длительность такого общения определяет сам ребенок. Как только педагог ощутит, что ребенку не интересно, разговор на определенную тему лучше прервать или перевести в другую деятельность (Smirnova 2000) [8].

Отметим, что произведения художественной литературы для формирования коммуникативных умений детей можно также использовать при организации совместной деятельности взрослого с детьми. Здесь детская художественная литература используется в качестве мотивации к предстоящей деятельности. Художественные образы произведений детской литературы близки и понятны детям, так как они сами очень на них похожи. В содержании детских художественных произведений, имеется множество познавательной информации, различных вопросов, поводов для организации с детьми познавательно - исследовательской, продуктивной, игровой деятельности, способствующей формированию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, произведения детской художественной литературы целенаправленно и гармонично развивают коммуникативный и морально-ценностный потенциал ребенка. Художественное слово выступает для детей дошкольного возраста как образец морального поведения, сокровищница разных судеб и характеров, символ чистоты и милосердия. Но, ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественными произведениями выполняет свое назначение в развитии коммуникативного ядра личности ребенка только в том случае, когда при восприятии произведения проявляются чувства, возникают мысли, когда произведение приносит художественное удовольствие.

Организация содержательного общения на основе литературных произведений способствует развитию у дошкольников, наряду с коммуникативными, художественно-речевых умений и навыков, помогает расширить сферу познания ими морально-этического опыта. Успех эмоционально-образного общения обусловлен организацией обстановки для восприятия и последующего взаимодействия детей на основе художественных текстов. Содержательное общение детей на основе сюжетов литературных произведений осуществляется с учетом возраста воспитанников, их жизненного опыта, а также должно быть связано с жанром воспринимаемого произведения.

Литература:

1. Арушанова А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: методическое пособие / А. Г. Арушанова. – М. : ТЦ Сфера, 2011. – 80 с.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров – М. : Искусство, 1979.
3. Бодалев А. А. Личность и общение / А. А. Бодалев. – М. : Международная педагогическая академия, 1995. – С. 39.
4. Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О. М. Казарцева. – М. : Наука, 2001.
5. Кидрон А. А. Коммуникативная способность и ее совершенствование / А. А. Кидрон – Ленинград, 1981. – 235 с.
6. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении: мастера психологии / М. И. Лисина. – СПб. : Питер, 2009. – 320 с.
7. Рудакова Н. Н. Коммуникативная компетентность как показатель речевого развития детей дошкольного возраста / Н. Н. Рудакова. // Детский сад: теория и практика – 2013 – № 3. – С. 22-23.
8. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: Учебное пособие

/ Е. О. Смирнова. — М. : Издательский центр «Академия», 2000.

9. Сомкова О. Программа «Успех». Образовательная область «Коммуникация» / О. Сомкова // Дошкольное воспитание. — 2011. — № 9. — С. 22-33.

10. Чурекова Т. М. Диалог — основа формирования коммуникативной компетентности дошкольников [Электронный ресурс] / Т. М. Чурекова, Е. В. Пензина // Актуальные проблемы современной педагогики: материалы Междунар. заочной науч. - практ. конф. — Режим доступа: <http://sibac.inf>

References:

1. Arushanova A. G. Razvitie kommunikativnykh sposobnostei doshkolnika: metodicheskoe posobie / A. G. Arushanova. — М. : ТТс Sfera, 2011. — 80 s.

2. Bakhtin M. M. Estetika slovesnogo tvorchestva / Sost. S. G. Bocharov — М. : Iskusstvo, 1979.

3. Bodalev A. A. Lichnost i obshchenie / A. A. Bodalev. — М. : Mezhdunarodnaia pedagogicheskaiia akademiia, 1995. — S. 39.

4. Kazartceva O. M. Kultura rechevogo obshcheniia: teoriia i praktika obucheniia / O. M. Kazartceva.— М. : Nauka, 2001.

5. Kidron A. A. Kommunikativnaia sposobnost i ee sovershenstvovanie / A. A. Kidron — Leningrad, 1981. — 235 s.

6. Lisina M. I. Formirovanie lichnosti rebenka v obshchenii: mastera psikhologii / M. I. Lisina. — SPb. : Piter., 2009. — 320 s.

7. Rudakova N. N. Kommunikativnaia kompetentnost kak pokazatel rechevogo razvitiia detei doshkolnogo vozrasta / N. N. Rudakova // Detskii sad: teoriia i praktika — 2013 — № 3. — S. 22-23.

8. Smirnova E. O. Osobennosti obshcheniia s doshkolnikami: Uchebnoe posobie / E. O. Smirnova. — М. : Izdatelskii tsentr «Akademiia», 2000.

9. Somkova O. Programma «Uspekhs». Obrazovatelnaia oblast «Kommunikatsiia» / O. Somkova // Doshkolnoe vospitanie. — 2011. — № 9. — S. 22-33.

10. Churekova T. M. Dialog — osnova formirovaniia kommunikativnoi kompetentnosti doshkolnikov [Elektronnyi resurs] / T. M. Churekova, E. V. Penzina // Aktualnye problemy sovremennoi pedagogiki: materialy Mezhdunar. zaochnoi nauch. - prakt. konf. — Rezhim dostupa: <http://sibac.inf>

Автор розкриває поняття «комунікативна компетентність» дітей дошкільного віку з точки зору різних дослідників. На його думку формування комунікативної компетенції дітей дошкільного віку здійснюється в рамках діалогу. У цьому випадку, один з найоптимальніших шляхів формування комунікативних здібностей дітей дошкільного віку комунікації (діалог), засновані на літературних творах.

Мовленнєва діяльність героїв літератури дає приклади мовної поведінки носіїв мови різних вікових і соціальних груп, може служити збагаченню мовної практики читачів (слухачів), поліпшення їх мови і комунікативних навичок. Автор зазначає, що успіх емоційного та образного спілкування через організація ситуації для сприйняття і подальшої взаємодії дітей на основі літературних текстів. У той же час значимого спілкування дітей на основі сюжетів літературних творів повинні бути засновані на віці дошкільників, їх життєвого досвіду, і повинні бути пов'язані з передбачуваними жанровими роботами.

Ключові слова: спілкування, комунікативні навички, комунікативна компетентність, діти дошкільного віку, діалог, художня література.

The author reveals the interpretation of the concept of «communicative competence» of the children of preschool age from the standpoint of various researchers. In his opinion the formation of communicative competence of preschool children is carried out within the dialogue. In this case, one of the most optimal ways of formation of communicative abilities of the preschool child is meaningful communication (dialogue) based on literary works.

Speech activity of heroes of literature gives examples of speech behavior of native speakers of different age and social groups, can serve as an enrichment of speech practice of readers (listeners), improvement of their speech and communication skills. The author notes

that the success of the emotional and imaginative communication is due organization of the situation for the perception and further interaction of children based on of literary texts. At the same time meaningful communication of children based o plots of literary works shall be based on the age of pupils, their life experience, and must be associated with the perceived genre works.

Key words: communication, communication skills, communicative competence, preschool children, dialogue, narrative litterature.